

达斡尔族无词“扎恩达拉”纵横谈

何 今 声

① $\frac{4}{8}$ $\underline{55} \underline{6\dot{1}} | \frac{3}{8} \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}} | 5 \cdot \overset{tr}{\text{~~~~~}} | 5 \cdot \overset{\dot{6}\dot{1}}{\text{~~~~~}} | \frac{4}{8} \underline{55} \underline{6\dot{1}} | \frac{3}{8} \underline{\underline{6\dot{1}63}} |$
 哟呀呢- 哪- 耶 哟呀呢耶 哪-呀

$\underline{\underline{23}} | | \underline{\underline{23}} \underline{5} | \underline{\underline{5653}} | \underline{\underline{23.2}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \checkmark |$
 哟耶 哟-耶 哪-耶 哪呀哪 - 耶 勒

$\frac{4}{8} \underline{55} \underline{6\dot{1}} | \underline{\underline{6\dot{1}63}} | \underline{\underline{23}} | | \underline{\underline{23}} \underline{5} | \underline{\underline{5653}} | \underline{\underline{23.2}} |$
 哟呀呢呀哟-呀 哪耶 哪呀 哟-呀 哪 呀

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \overset{6}{\text{~~~~~}} ||$
 哪-耶

② $\frac{3}{8} \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} | 6 \underline{5} | 6 \cdot | 6 \cdot \overset{\dot{1}}{\text{~~~~~}} | \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} | \underline{\underline{650}} |$
 哟-呀呢-呀 哪-勒 哟呀

$3 \cdot | 3 \cdot | \underline{\underline{36\dot{1}}} | \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{23}} \underline{5} | 5 \cdot \overset{\dot{6}\dot{1}}{\text{~~~~~}} |$
 耶 哟耶 呢呀 哪耶

$\underline{\underline{6\dot{1}356}} | \frac{2}{8} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \frac{3}{8} 6 \cdot | 6 \cdot | \underline{\underline{5635}} |$
 哟-呀 哪耶 哟 哟-呀

$\underline{\underline{23}} | | \underline{\underline{23}} \underline{5} | 5 \cdot \overset{\dot{6}\dot{1}}{\text{~~~~~}} | \underline{\underline{6\dot{1}356}} | \frac{2}{8} \underline{\underline{2\dot{1}}} |$
 哟呀 哟-呀 哟-呀 哪耶

达斡尔族无词“扎恩达拉”纵横谈

何 今 声

① $\frac{4}{8}$ $\underline{556\dot{1}} | \frac{3}{8} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}} | 5 \cdot \overset{tr}{\text{~~~~~}} | 5 \cdot \overset{\dot{6}\dot{1}}{\text{~~~~~}} | \frac{4}{8} \underline{556\dot{1}} | \frac{3}{8} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}3}} |$
 哟呀呢- 哪- 耶 哟呀呢耶 哪-呀

$\underline{\underline{23}} | | \underline{\underline{23}} \underline{5} | \underline{\underline{5653}} | \underline{\underline{23.2}} | \underline{\underline{352}} | \underline{\underline{2}} | \checkmark |$
 哟耶 哟-耶 哪-耶 哪呀哪 - 耶 勒

$\frac{4}{8} \underline{556\dot{1}} | \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}3}} | \underline{\underline{23}} | | \underline{\underline{23}} \underline{5} | \underline{\underline{5653}} | \underline{\underline{23.2}} |$
 哟呀呢呀哟-呀 哪耶 哪呀 哟-呀 哪 呀

$\underline{\underline{352}} | \underline{\underline{2}} | \overset{6}{\text{~~~~~}} ||$
 哪-耶

② $\frac{3}{8} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} | \underline{6} \underline{5} | \underline{6 \cdot} | \underline{6 \cdot} \overset{\dot{1}}{\text{~~~~~}} | \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} | \underline{\underline{650}} |$
 哟-呀呢-呀 哪-勒 哟呀

$3 \cdot | 3 \cdot | \underline{\underline{36\dot{1}}} | \underline{6\dot{1}} | \underline{\underline{23}} \underline{5} | \underline{5 \cdot} \overset{\dot{6}\dot{1}}{\text{~~~~~}} |$
 耶 哟耶 呢呀 哪耶

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}356}} | \frac{2}{8} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \frac{3}{8} \underline{6 \cdot} | \underline{6 \cdot} | \underline{\underline{5635}} |$
 哟-呀 哪耶 哟 哟-呀

$\underline{\underline{23}} | | \underline{\underline{23}} \underline{5} | \underline{5 \cdot} \overset{\dot{6}\dot{1}}{\text{~~~~~}} | \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}356}} | \frac{2}{8} \underline{\underline{2\dot{1}}} |$
 哟呀 哟-呀 哟-呀 哪耶

$\frac{3}{8}$ 6. 1 6. ||
哟

展现在我们面前的是两首无词“扎恩达拉”。

“扎恩达拉”是达斡尔族民歌中的一种体裁。它类似汉族民歌的山歌小曲。通常都在田野劳动、赶车行走或放牧时唱。其曲悠长高亢、感情真切多变。“扎恩达拉”可分为有词的和无词的种类。无词的“扎恩达拉”没有含意明确的歌词，用特有的虚词唱固有的旋律，以曲抒情。无词“扎恩达拉”流传广、变体多，几乎为达斡尔族男女老少人人会唱。

笔者在收集达斡尔民歌时，曾接触过许多民间歌手，听过他们唱的许多无词“扎恩达拉”，不止一次地为它感动。现在经过浅地学习和分析，觉得无词“扎恩达拉”在很大程度上代表着达斡尔民歌的古朴风貌，于是把自己了解的关于无词“扎恩达拉”的情况和感想等信笔写来，故题目“纵横谈”，以供达斡尔民歌研究者参考。

一

所谓“无词扎恩达拉”，就是这种歌没有歌词，全曲只用“哟一呀，呢一呀”无实际含意的虚词来填充曲调。它的演唱凭歌唱的感受和心情的变化驾驭曲调，或高亢嘹亮悠长激昂，或低婉婉转如泣如诉，抑扬自由，急缓随意。只靠“哟一呀呢一呀”演唱

的曲调虽无具体内容表达，但喜怒哀乐等各种情绪都能被淋漓尽致地表达出来，特别是当演唱者在广阔无垠的田野和松涛轰鸣的小林引吭高歌时，无词“扎恩达拉”会以其特有的力量使人震撼，其感人之情，令人惊叹不可言状。

“哪-呀，呢-呀”这一组词语究竟有什么含意，历来在达斡尔族中就其说不一，但大多数人认为它只是一种呼叫之声。从语音角度看，“哪-呀，呢-呀”短小易记、朗朗上口，发音富于达斡尔语元音模糊的语音规律，所以，它为旋律的充分自如的发展提供了方便，较少约束曲调的进行。做为传统习惯，它一直被人们沿用下来，成为达斡尔族“扎恩达拉”这类体裁的民歌中不可缺少的部份。

有人亦称其为衬词，这在有词“扎恩达拉”中完全正确的。各种体裁的达斡尔民歌中衬词是十分多样，唯独“扎恩达拉”只此一种，而其他任何体裁的民，都不用“哪-呀，呢-呀”做衬词。

衬词，只是歌词从属部份。无词“扎恩达拉”只用歌词从属部份唱曲调，表达不出十分具体的内容，所以它实际上是无词歌，或无字歌。

“哪呀呢呀”这个虚词词组，在演唱时常有变化，如唱成“哪呀勒呢呀”等，但都万变不离其宗；任何变化了的唱法用语始终还是围绕着“哪-呀呢-呀”进行的。这种每句白起首都用“哪”音开始的方式，反映着达斡尔民歌（包括诗词、谚语等）歌词的基

本谐声规律，即句首词的第一个音节（无论是辅音还是母音）必须是相同的。

二

无词“扎恩达拉”的旋律一般以级进为主，较少跳进，尤不大跳。如本文前的①开始就是 $5\ 6\ i\ 2$ 的进行，第二米句是 $2\ 3\ 5\ 6$ 的级进。级进中间以四、五、六度的跳进为旋律增加了活跃因素和发展的动力。

无词“扎恩达拉”的结构大多是两个米句的构成。第二米句常常重复。因此，有许多无词“扎恩达拉”形成如同三句组成。第二米句的音乐素材多来源于第一米句。如①中第二米句开始的 $\underline{2\ 3\ 5}$ 是第一米句 $\underline{5\ 5\ 6\ i}$ 的下方四度重复。②中第二米句末尾的 $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ i\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1}$ 是第一米句末尾 $\underline{6\ 5\ 0\ 1\ 3\ 1\ 3\ 1}$ 的下方五度重复。这种米句间五度（四度）关系，反映着达斡尔民歌的旋律结构特点。这种特点在达斡尔族“哈肯麦”歌曲中更为显明。

如：“哈肯麦”歌曲“四样红”就是这样的：

$\underline{2\ i\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2} - \quad | \underline{i\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ i}\ |\ 6 - \quad | \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{i\ 2}\ |\$
 $5 - \quad | \underline{4\ 5\ 6\ i}\ \underline{5\ 4}\ |\ 2 - \quad ||$

无词“扎恩达拉”的旋律最子音（子潮）出现于第一米句，以后逐句下降至主音结束，音乐主题开始就是，在全曲中非常集中。

无词“扎恩达拉”曲调至声音阶，调性明确，有完整的终止。通常演唱的只宫调和羽调两种（如文前的两种）。宫调式的终止

进行为 $\underline{2} \ 1$ ，羽调式的则为 $\underline{2} \ 6$ 。

无词“扎恩达拉”的节奏一般都前密后疏式的。乐句末尾处的长音有时稍有延长，但几乎没有自由节拍的。

无词“扎恩达拉”的演唱普遍带有颤音。乐句后半下出现的长音最终变为倚音装饰旋律进入下一乐句。歌声结束时，终止音一般都下滑。宫调的下滑小三度，唱 1 或 $1^{\frac{6}{5}}$ ，羽调式的没有下滑的统一唱法，但也要下滑。这时填充曲调“哪—呀呢—呀”的最后音节发成“耶勒”音调。

无词“扎恩达拉”即兴性强，歌曲变体多。不仅同样的曲调在各地的唱不尽相同，即便是同一歌唱者所唱的，几次都会有许多不同之处。所以造成这种现象的原因首先是无词“扎恩达拉”本身不需用歌词去唱，不受词语的约束与限制，演唱者可以自己抒发感情的需要，对其基本音调进行加工和改造。其次是歌唱者的艺术修养和艺术趣味及嗓音条件等原因，造成了它的差异。

无词“扎恩达拉”这种源于基本曲调，任凭歌唱者任意发挥的现象，说明以这种行腔在民歌中是有一定地位的。

三

和任何事物一样，无词“扎恩达拉”在漫长的历史岁月里，也在不断地变化和发展着。这一变化发展的突出方面是有词“扎恩达拉”的涌现。

因为有了歌词，歌曲所表达内容更加确切充实，从而使“扎

“扎恩达拉”的音乐形象也更加鲜明准确。所以，有词“扎恩达拉”被人们广泛采纳和接受，为人们喜闻乐见。但在许多有词“扎恩达拉”中仍然有“哪一呀，呢一呀”这个虚词出现于有词“扎恩达拉”的开头、结尾或歌段落间及某些情绪转折的地方。这种将“哪一呀，呢一呀”从填充全曲，唱曲调的媒介为衬词的作法，保留有无词时的痕迹，反映着有词“扎恩达拉”未脱于无词“扎恩达拉”的血缘关系。特别是有些有词的“扎恩达拉”的曲调基本上完全照搬了无词“扎恩达拉”的曲调，更反映出它们发展的前后关系。如“心上人”这首民歌就是本文前所载谱例②的发展的。

心上人

$1=\frac{2}{8}$
 $1=G$

$\underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ |\ 3\cdot\ 3\cdot\ |$

时光象流水哟 噢 噢伊，春天又到我家乡

(余五段歌词略)

$\underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ \frac{6}{7}}\ |\ \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}\ |\ 6\cdot\ 6\cdot\ |$

过满的草原 披上了哟，嫩绿的新装。

$\underline{5\ 6\ 3\ \frac{5}{7}}\ \underline{2\ 3\ 1\ 0}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ \frac{6}{7}}\ 6\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}\ |\ 6\cdot\ 6\cdot\ ||$

哪呀啦尼哟 哪一哟 呢呀啦哪呀哟

据筆者调查，②这首无词“扎恩达拉”一般称其为“七萨麻雅得根”调。是早年达斡尔族雅得根（萨满教中的神职人员）七萨

麻，被诬陷杀害前所唱的歌。“心上人”这首民歌则是解放初期由达斡尔族著名民间歌手何德志等人编创的。脱胎于②这首已流传全国的“心上人”残留着许多无词“扎恩达拉”的痕迹。

六十年代产生的新民歌“映山红花漫山坡”旋律框架基本上保留了②的骨干音，也以“哪—呀，呢—呀”做了衬词。

映山红花漫山坡

1=F $\frac{3}{8}$

3 3 | 6 6̣ | 6 3̣5 | 6 . | 6 | 6 6 1̣2 | 3 6 5 |
映 山 红 花 漫 山 坡， 达 斡 尔 姑 娘

3 1̣2 | 3 . | 3 . | 3 5 6 1̣ | 6 5 | 6 6 | 2 . |
爱 唱 歌， 山 歌 一 代 传 一 代，

2 3 | 1 2 3 | 6 3 5 | 2 1̣2 | 6 . | 6 . | 3 5 3 |
嘹 亮 的 歌 声 遍 山 河。 哪—呀

2 1̣2 | 3 . | 3 . 6 | 6 3 5 | 2 1̣2 | 6 . | 6 . ||
哪—耶 哪 呀 呢 呀 耶

无词“扎恩达拉”在自身发展为有词的同时，其音谱也渗透到了达斡尔族其他体裁的民歌中去了。如在“哈肯多”歌舞曲中常用的 1̣2 1̣6 | 5 1̣ | 1̣2 1̣1 | 3. 2 | 3 3 3 2 3 | 5 5 2 |

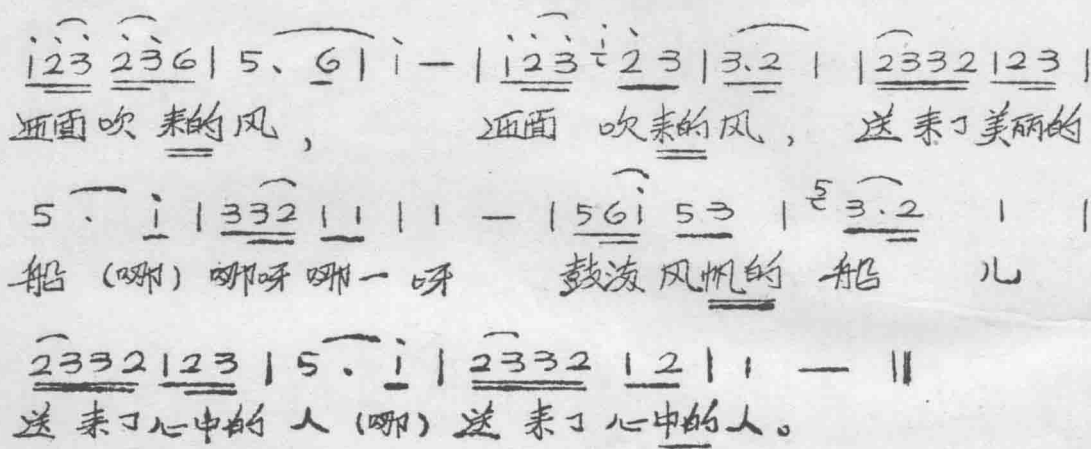
3 3 2 1 2 | 1 | 1 || 就是从“扎恩达拉”迎面吹来的风”衍

变而来的。

迎面吹来的风

$1=D \frac{2}{4}$

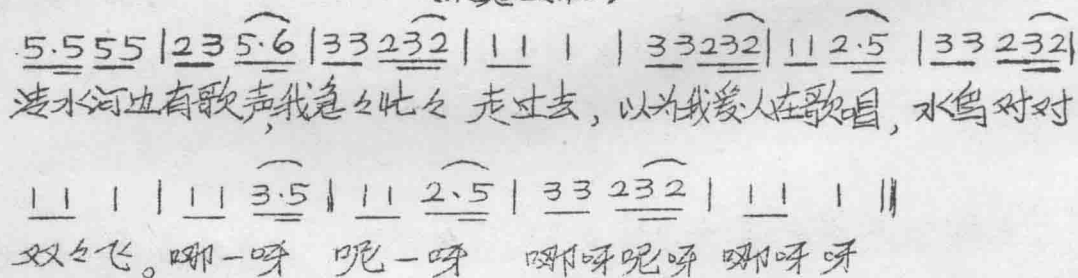
(扎恩达拉)



又如“扎恩达拉”“忠实的心哪想念你”由于其音乐颇具备舞蹈性，已被做为舞曲应用，甚至被改编为器乐曲广泛流传。

忠实的心哪想念你

(扎恩达拉)



无词“扎恩达拉”的音调在达斡尔族“乌钦”中也有一定的影响。“乌钦”是说唱，其曲调富于叙事，平缓如述，似唱如说。但在长篇说唱时往往用“扎恩达拉”音调开头。如《去海拉尔的路上》

这“鸟钦”的开始就和“扎恩达拉”相差无几。

$\underline{5\dot{6}}\underline{\dot{1}6} | \underline{53}\underline{23} | \underline{23} 5 \cdot | \dots\dots$

诸位落座听我唱，我把……

有时叙事性较强或带有故事情节的“扎恩达拉”也被人们称为“鸟钦”。如反映民国初期齐齐哈尔市富拉尔基罕伯岱村达斡尔族农民绍郎、岱夫俩兄弟武装起义，劫富济贫反抗官府的长篇“扎恩达拉”——一直被人们称为“鸟钦”。

绍郎与岱夫

(扎恩达拉)

$1=D \frac{2}{4}$

$\underline{55} \underline{6} | \dot{1} \underline{23} | \dot{2} \underline{236} | 5 - | 5 - \overset{\sim}{6} | \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}2} | \dot{2} \underline{6} |$
你若问我们生长的地方，罕伯岱就是

$\underline{\dot{1}6} \underline{53} | 2 - | \underline{556} | \dot{1} \dot{3} | \underline{53522} | 1 - | \underline{23} \underline{55} |$
我的家乡，绍郎和岱夫起义在这里，英雄的

$\underline{6} \underline{53} | \underline{535} 2 | 1 - \overset{6}{\parallel}$
名字传四方。

无词“扎恩达拉”的音调还对“游荡歌曲”以一定的影响。无词“扎恩达拉”从民族心理上说，做为传统已深入人心。至今，人们在演唱歌曲时，常会用它特有的“哪一呀”来代替这首歌的歌词，有时对自己喜欢的任何曲调都用“哪一呀呢一呀”填充起来唱。

无词“扎恩达拉”以其不断发展的成的“扎恩达拉”，成为达斡

民歌中最重的一种体裁。

四

无独有偶。无词“扎恩达拉”这种形式不仅存在于达斡尔民歌之中，而且在与达斡尔共同生活的一些民族，如鄂温克族、鄂伦春族的民歌中，也有存在。鄂温克族称这类歌为“扎恩达勒格”，鄂伦春族称为“赞达仁”。与这种近似的称谓相应的是，“扎恩达勒格”，“赞达仁”的内部分类（有词与无词）情况和演唱方式也与达斡尔族的“扎恩达拉”是十分相象的。如鄂伦春“赞达仁”常用“哪呀斯哪耶”，鄂温克“扎恩达勒格”常用“哪耶希耶”来填充曲调，和达斡尔族的大同小异。达斡尔、鄂温克、鄂伦春三个民族历史上长期共同生活，彼此交往密切，民歌中有所交流，相互产生影响是正常现象。但他们毕竟是属于不同语系、社会发展不尽相同、生产方式有着差别的民族。在他们三个迥然不同的民歌中，都存在着这类无词歌的事实（在其他体裁的民歌中，他们也有许多相同或近似的地方），从一个侧面证明着达斡尔族的无词“扎恩达拉”是达斡尔源远流长的民歌的先河。

赞 达 仁

（鄂伦春族民歌）

自由节奏

3.3 6̣ 3- 3-
666 567 3 6.6 2
哪-耶 哪-斯 哪-耶 哪呀耶

$\overset{-3-}{2} \overset{-3-}{2} \overset{-3-}{2} \mid \overset{-3-}{2} \overset{-3-}{2} \overset{-3-}{3} \quad 6 \dots\dots$

哪-斯哪-耶

据知，在我国其他兄弟民族中，也有这种类似达斡尔族无词“扎恩达拉”歌的歌种。如台湾高山族民歌中就有只用“哎呀哟哟”唱的哼唱歌曲。又如裕固族的《如牛犊》就是只用“ye、xie”这样两个语音唱的“无字歌”。

如 牛 犊

(裕固族民歌)

1=A
 $\sharp \mid 1 \quad 2 \quad \overset{\hat{}}{3} - \overset{\hat{}}{5} \mid \overset{\hat{}}{2} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \overset{\hat{}}{6} \mid$
 ye xie xie , yexiexiexiexie xiexiexiexie xie

$\sharp \quad \overset{\hat{}}{6} \mid \overset{\hat{}}{2} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \overset{\hat{}}{3} . \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \overset{\hat{}}{6} \quad \parallel$
 ye xie xie ye xie xie

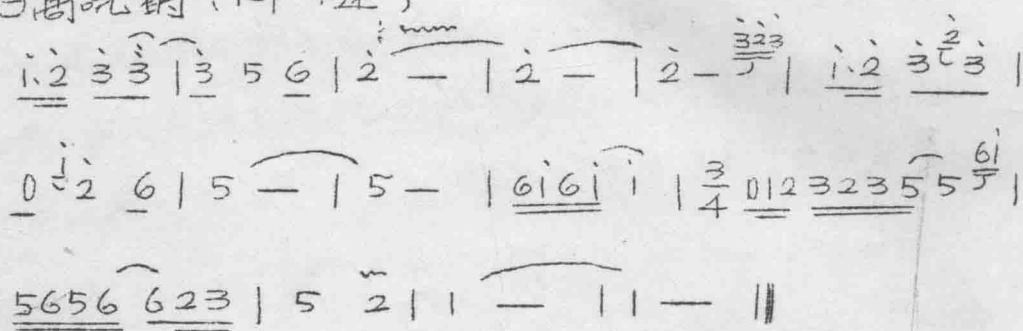
“无词歌”或“无字歌”在一些民族中的存在，也证明达斡尔族无词“扎恩达拉”的古老。因为我们知道，追溯文化渊源，越是在较为早起期的时候，各民族间的文化艺术上的相同或相似的地方就越多，一旦追寻到远古之时，那么他们所拥有文艺形式则会有惊人的相同。

五

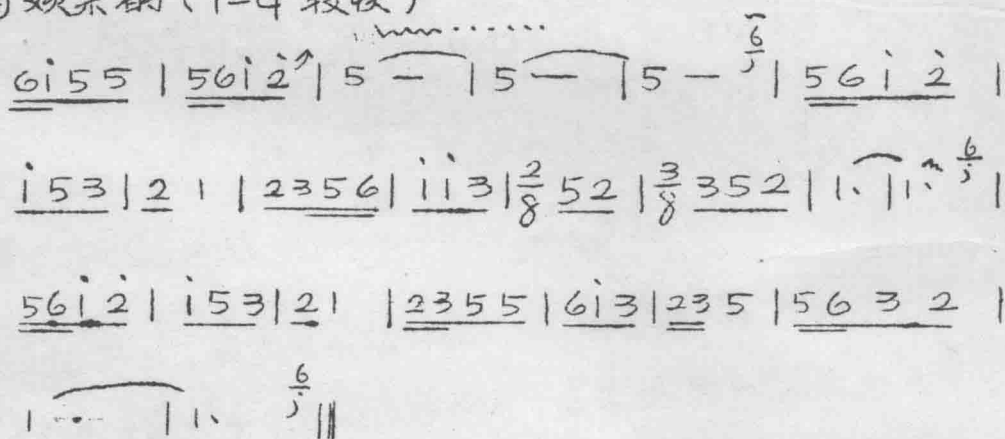
无词“扎恩达拉”在演唱不同调的时候，虽然骨干音不变，但其演唱速度、润腔、都会起到使曲调完成表达感情的作用。

旋律本身也会有相当大的变化。下面是向德老曾唱过的三种情绪的无词“扎恩达拉”。

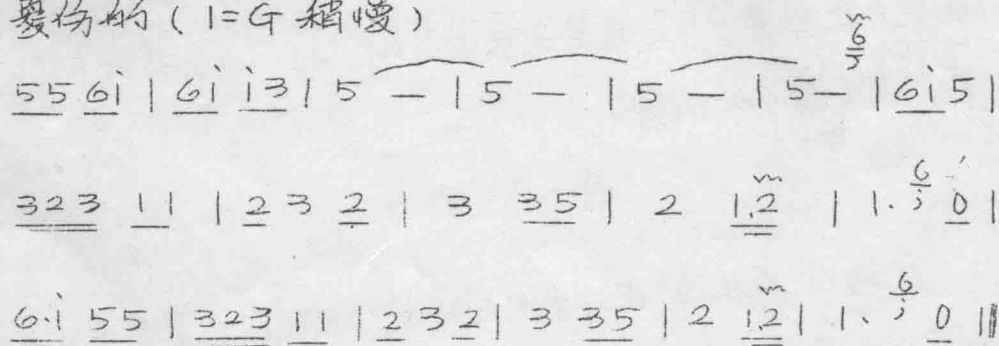
① 高亢的 (1=F 中速)



② 欢乐的 (1=G 较快)



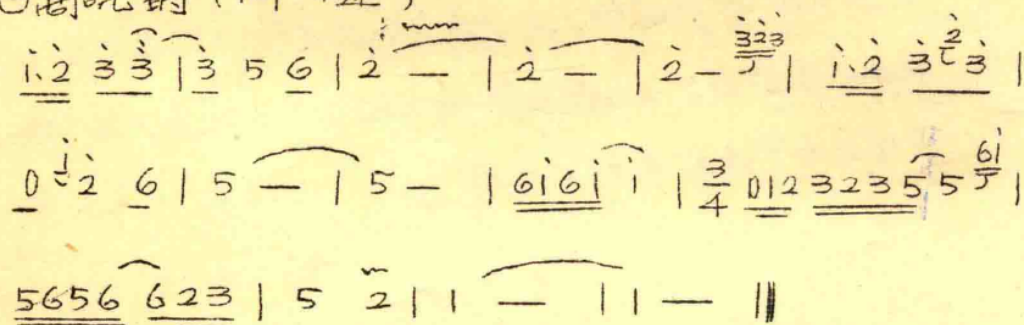
③ 忧伤的 (1=G 稍慢)



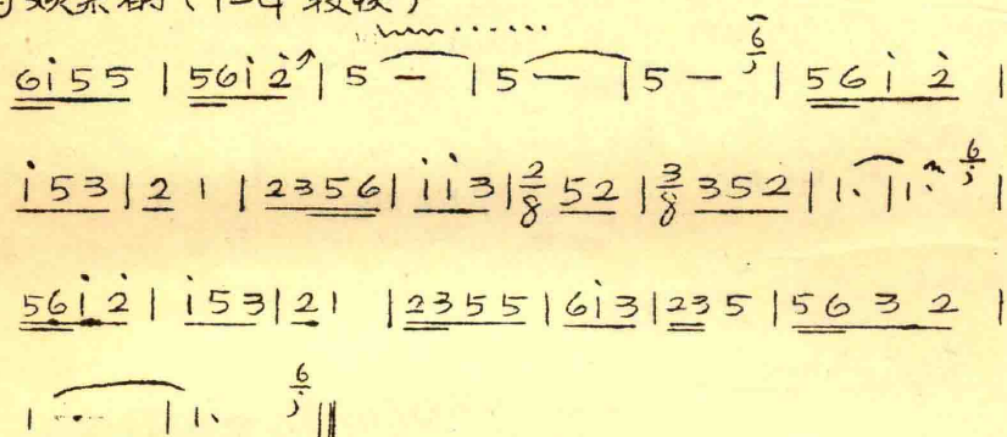
它们虽然比较准确的表达了所要抒发的感情，但我们也不能

旋律本身也会有相当大的变化。下面是何德老曾唱过的三种情绪的无词“扎恩达拉”。

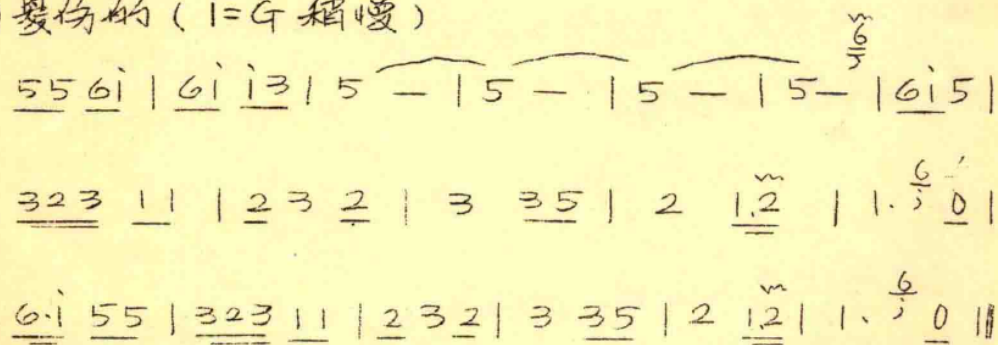
① 高亢的 (1=F 中速)



② 欢乐的 (1=G 较快)



③ 凄伤的 (1=G 稍慢)



它们虽然比较准确的表达了所要抒发的感情，但我们也不能