

黄岩文史资料通讯

(请予传阅 核实指正)

第 二 期

黄岩县政协文史资料征集委员会编

一九八四年十一月

目 录

捐资兴学的林卢云·····	本刊编者 (1)
关于淑德女子小学·····	柯宏侠 (2)
林卢云与淑德女子小学·····	蒋桂云 (3)
我所知的林卢云·····	王天俊 (4)
黄岩翻簧竹刻史概况·····	陈方俊 陈方松 (5)
历任黄岩县长名单·····	尤伯翔 (7)
黄岩城关街巷名称命意地域一览·····	李仲千 (8)
吴昌硕上火车·····	卢英卓 (21)

YH266/40

捐资兴学的林卢云



林卢云像

编者按：辛亥革命后，本县女性先担任校长的有崇诚女校（今城关中心校）的屈蕙（huìrōng）、淑德小学（今工农兵小学）的林卢云和女子师范讲习所（今黄岩师范）的郑审因等。其中最难得者为慷慨捐资、兴办女校的林卢云。林卢云校长办的是私立学校。当时办私立学校须先有固定的基金，报经政府立案后，所有教师工资、学校办公设备费用，均由校产收益支給，政府按办学规模及成绩，每学期仅发少数的补助和奖励费。淑德小学的基金（即校产），其来源就是林卢云所助的私有田产。在当时条件下，能把私有田产抛出来办学，这是难能可贵的。至于林校长的认真办学和取得成绩的情况，

本期有当时淑德小学的两位教师柯宏侠、蒋桂云和林的女婿、河南省建委总工程师王天俊的回忆文章，可供参阅。

解放以来，我国教育事业迅猛发展。教育经费在政府预算中所占已不少，但还不能满足需要。鼓励私人办学或集资办学，为四化造就人才，在当前更有新的意义，也很有必要。

关于淑德女子小学

柯宏侠

黄岩城关在解放前有一所私立小学，名叫“淑德女子初级小学”（即现在工农兵小学），创办人是林卢云。大约在民国四、五年间开办。林卢云是本县西乡绅士卢希旦之姐妹。她原名叫卢素云，二十岁左右（约一九〇二年）嫁城关后巷林兰芝（林尧的叔父）之子林桂卿为妻。她二十四岁时，不幸其夫急病身亡。她青春守寡，在旧社会封建势力之下，遭受房份、叔伯的欺凌。她感到长此忍受终非长策，于是决心反抗，出外求学，争取为国家做事，为社会造福。大概在民国二、三年间，她赴杭州进冯氏女校读书，未及毕业就回黄，即把一部分田产作为基金，创办淑德女子初级小学。后来林家将“当店”屋卖了，她

分到两千元银洋，也纳入学校基金。

林卢云为人颇有毅力，办事认真，对教员和学生的要求也很严格。她费尽心血，教育出许多青年女子，现有不少淑德小学学生散在国内外工作。这也可算达到她的办学目的了。她做事认真，上课时间，她常到教室巡视。她本人擅长珠算和刺绣，因此她一直担任珠算和手工的教课。她对其他工作也一丝不苟，师生们在她影响之下也不敢随便了事。她待人接物却很和气。据说初办学时，请毛敬泉、鲍文波、郑敬复、朱劫成、郑平甫诸先生为校董，请陈淑芳先生为校长，教员有毛云霄、高俊芳、毛毓贞等，陈节文担任该校一切事务及改作和算术课。第一期招收的学生人数不多，约二十名，大概都是社会上失学的女青年，年龄比较大，入学后肯用功，因此，第一届毕业生，成绩优良，誉满全城。第二、三届毕业生人数也不多，成绩仍不落后。以后因教员间发生矛盾，就加以调整。她自任校长，一直到解放为止。

我于民国十年七月由校长林卢云聘请到淑德小学任教，连续二十二年。学生人数年年增加，但因限于教室，只有三、四个学级，用复式教授，教师有六、七人，学生约百余人。我担任一、二年级级任，教国语、算术、唱歌；解伯文担任体育、图画等。在这二十余年中，教职员更换人数不少，除以上几人之外，还有刘顿英、马桂卿、绪锦纶、黄少云、牟菊卿、刘采莲等；第一届毕业生有王企霞、林文英、王彩珠、王企云等。在我任教期间，比较优良的学生，有叶嘉宾、牟招顺、王炳详、何秀清、钱佩珊、蒋招荷、钱佩珍、陆翠珍、符桂芳、王玉春、卢彩娟、卢秀娟、陈舜季、池桂芳、池文英、张桂琴、方荷清、方惠莲、陈秀春等，其中王玉春口才声音比较好，所以开演讲会时名列第一；每次全县运动会时，校长不惜重金，聘请黄岩体育能手杨礼元先生辅导，学生勤于学习，所以也名列全县前茅；开展览会时，学生汪小英，有一手好刺绣；我们编写乡土教材，内容也非常丰富，都能得到好评和获奖。曾记得有一次，学校召开校庆二十周年游艺会，剧本请林尧同志编写，由我导演，剧情中有诗歌、讲白，黄少云老师弹唱，卢校长协助，学生吴贤娟为主角。这一次邀请通知发出后，全城小学教职员都来观赏，大家掌声雷动，非常称赞。

在抗日战争时期，黄岩遭敌机的轰炸，城内中、小学都迁乡间上课。淑德小学亦迁至乌岩，附设在中心校内。到抗战胜利后，移回城内，我亦离开了该校。

林卢云与淑德女子小学

蒋桂云

林卢云原名卢素云，是本县西乡乌岩人，家庭出身是大地主。她从小父母双亡，由兄卢希旦扶养。家中专请教师教学。她自幼勤学好读，品貌双全，十五、六岁时上门说亲求婚者甚多。由于旧社会婚姻是建筑在金钱、地位，所谓门当户对的基础上的，她由其兄长作主于十七岁便被许配给城关后巷官僚地主林兰芝的次子林桂卿为妻。林家开有“当铺”，楼屋几十间，还有很多良田、桔园和花园。她自十九岁出嫁到林府后，就对林家的境况感到厌恶与痛心。林家财产虽然富有，但其丈夫与两个叔叔都是不学无术的。他们靠吃老本过日，并都有吸鸦片的不当嗜好，两个叔叔还嫖赌一齐来。她本是个弱女子，那能摆脱如此恶境，只得苦口婆心规劝丈夫从速戒烟，清除恶习，改邪归正，重新做人。老天不负有心人，不到一年，其夫戒了大烟，并陆续改了不少坏习气，所以夫妻感情尚好。但因其夫吃烟多年，中毒甚深，身体衰弱，常年多病。婚后四年，从无生男育女，丈夫就病故了。从此她成了年轻孤寡。当时封建思想和旧礼教、旧制度对她压迫、束缚和歧视，尤其是两个叔叔齐心欺侮她、陷害她，其目的是迫她离开林家，吞分她的家产。卢素云在这内外重重压迫恶境下艰难地生活着。

正当卢素云萌发着改变妇女命运，改变自己的地位而寻找出路时，辛亥革命后，提倡男女平等，提高妇女的政治经济地位的新思想遍及全国各地。卢素云更加坚定了自己的想法。她认为要改变妇女的社会地位与命运，女子必须入学读书，摆脱愚昧无知，争取接受新思想、新文化的教育。当时，黄岩根本没有女子学校，女子又不能进入其他学校读书，所以她决心先到杭州冯氏女校求学。一九一五年肄业告一段落回家办校。她先将自己家的大部田产，拨充基金，开办黄岩县第一所的女子小学，称“淑德女子初级小学”，并聘请黄岩知名人士朱劼成等为校董，她自任校长。为了纪念丈夫，在自己姓名之上，冠以夫姓，称林卢素云，后人简称林卢云。为了办好学校，她认为首先要遴选教师。她聘请教师的条件是：朴实、持重，并要有事业心和责任心。入学对象不分家庭政治地位和经济情况，只要肯读书，有上进心的学生，她一概都收受。如学习好的穷学生，不但可在该校免费入学，还可以保送并资助他们入中学或上高中、大学；对考试成绩好的学生，发给奖学金。林校长为使学习好的穷学生减少后顾之忧，她还帮助他们解决家庭困难。如有一学生是靠父母帮人家洗衣服过日子的，以后这学生有病，她就代付医药费。师生们都反映：林校长待他们如待自己的亲人，进学校如进自己家，深感温暖。当时，虽没有听课制度，但林校长能亲临课堂旁听教师讲课，观察学生秩序，如发现问题时，事后她耐心地具体地与教师个别交谈，婉言指正。她要求教师对学生批改作业不但要按时，还要与黑板上板书一样字迹清楚、工整，让学生模仿；还要求教师课前到校，放学后离校，没有迟到早退；课间在旁监护，减少学生发生争吵与意外事故。学生集会，要求行列整齐不讲话，不做小动作。正因有如此严格的校纪校风，所以该校毕业的学生多数品学优良，升学率也较高。

我所知的林卢云

王天俊

原淑德小学创办人林卢云，一八八六年出生于黄岩乌岩乡一个姓卢的地主家庭，夫家姓林，也是一个地主家庭，公婆早已亡故，弟兄分家。她早年丧夫，又无子女，当时鉴于伯叔们都是不学无术，终日过着吃、喝、玩、乐的生活，不图上进，因此，她发愤只身去杭州求学，立志兴学图强。回来之后，就决心独力创办淑德女子小学，聘请教师，并利用她家空余房屋，辟作教室。

她一生致力于教育事业，以学校为家，平时自奉节俭，把家产全部献给学校。直至解放前夕，由于当时她对共产党的政策毫无所知，担心自己年老多病，解放以后，将无以为生，因此，临时申请将原属学校的产业中划出一部分田产和桔园退还给她，作为她个人养老之需。为此，她在土改中就被划为地主成分。后在“文化大革命”中，又把她从病中赶出家门，致使这个孤寡老人无家可居，贫病交迫，幸当时有一个自认她为干娘的好心肠的人，改名林永尧，把她接到家中，悉心照顾，直至一九六八年八月廿二日病亡在他家中，享年八十二岁。

我是她的女婿，她原无亲生子女，后把她妹妹的遗孤收作她的女儿，抚养成人。老人一生重才不重财，我于一九二一年在黄岩毓珠小学毕业时，经全县组织会考，幸获第一名，因而得到老人的青睐，主动托人到我家说亲，坚要把她的女儿许配给我，但附带一个要求，是必须把我培养到大学毕业，我之所以能读到大学毕业，是与老人的热情支持和帮助分不开的。

黄岩翻簧竹刻史概况

陈方俊 陈方松

先祖陈尧臣（生于清咸丰三年即1853年，逝于民国三十年即1941年），从事木雕数十年，在台州地区颇有名气。那些大型殿宇、建筑雕塑，如天台山国清、方广等寺及本县城隍庙、西园庙等处都有他的作品，有些作品在日寇流窜时被毁。本县知事孙燕喜爱竹雕，邀先祖至县署，将自己头发拔下一根，问先祖能否破开。先祖回复不能。先祖另用墨笔勾好极细线条，当中划开。孙知事很满意，当即由他自己写好字句，要先祖为他加工雕刻竹联对，继雕竹筒。当时并无翻簧产品。后有洪家蔡洋地方蔑作师父春老师，他在制作产品过程中，在蔑器当中贴上一块竹簧，产品有春篮、杭州篮、考篮等，需要艺术加工，在竹簧上雕刻山水花卉，增加产品美观，苦无其人，后找到先祖，互相合作。詎知不到二年，春老师病故，合作终止。但在他影响下得到翻簧制作的窍门，遂自力更生，立志转业，由木雕转为竹雕。先祖用大毛竹削去外青刨到二公厘厚放锅里煮软压平，用两片竹簧合并胶贴，制成翻簧掌扇，刻上人物、山水、花卉。这时仅有一种产品，在寺后巷口开设了“师竹馆翻簧竹器庄”，经销翻簧扇、竹联对。自翻簧扇问世后，博得了各界文人雅士的赞赏。当时，这个产品既有雕刻技艺，又要跟书法和画理配合，牡丹虽艳还仗绿叶扶持，书法往往是主要的。如果书法题款不当，失去画面整体艺术，也就没有欣赏价值了。因此经常请本县书法家毛乐逊先生写题款，使书法与工艺熔于一炉，相得益彰。由于当时各界要求增加花色品种，以满足市场需要。为此先祖物色了技艺较高的细木工老五师傅合作研制，解决了翻簧造型制坯问题。产品有朝珠盒、圆筒、帽筒、图书盒等。这些产品于官场中常作馈赠礼品起了交际应酬的作用。

先父陈珊莲生于光绪二十年（即1894年），卒于1984年4月，幼时读过数年书，因家贫失学，在十五、六岁就开始学艺，并努力兼学书法，夜间苦练。能写能刻，以免求人。父子合作，不断创新。创制了不少适销对路产品，如笔筒、压文板、文具盒、图章盒、大小照相架、笔插、首饰盒、烟盒、名片盒等。当时是清朝末年民国初年，时局多变，影响了产品的销路。祖父与父亲一度时期甚至失业转行。后局势稍微稳定，销路才逐渐好转，但仍处于时盛时衰的状态。

在民国十八年（1929年），先祖与父亲选送了一批作品至南京国货陈列馆陈列，工商部给予特等奖状，并赐“友梅”二字。爱遵部令取“友梅”为商标。“师竹馆翻簧竹器庄”就改为“师竹友梅馆”。民国十九年（1930年）征送一批翻簧制品参加杭州西湖博览会，获第一等奖状，并银盾一枚。同年展送浙江省第四届建设成绩竞赛会，得特等奖状。民国二十二年（1933年）翻簧制品陈列本县第一次国货展览会，又获第一特等奖状。二十四年（1935年）台州土产展览会认为翻簧制品成绩优良，特给奖状，以资鼓励。通过历届展

出，黄岩翻簧竹刻，深受各界人士赞扬，开始闻名各地。黄岩翻簧工艺，虽然驰名中外，可是在旧社会里不被重视，还是经常受到排挤。那时先祖年届耄耋，不能继续操作。在亲属的策勉下，为继承先人事业，我们老大、老二决定禀学就艺。老大方俊学雕刻，老二方松学造型，两人分头并进，不受外来掣肘。我们约在十七、八岁开始学艺。民国三十年（1941年），先祖去世时，正值抗日战争，敌机骚扰黄岩，炸毁房屋，击伤先父右臂脱臼，全家避乱乡间，无家可归。抗战胜利后，返家修葺，勉强经营。但业务一直萧条不堪。

一九四九年解放后，迎来了曙光。五〇年八月，老大方俊参加工作，在城关供销合作社当会计，老二方松做小生意。一九五二年，社会秩序安定了，各级领导非常重视工业的发展。浙江省手工业改进所驻椒办事处主任陆忠友同志专门来黄调查翻簧工艺情况，并商谈发掘民间工艺、恢复生产问题。动员我们归队、重振本行，并征集一批作品送展。当时我们犹豫未决，后来专门跑到海门找陆主任洽谈，陆主任再次提出对祖传工艺、民族遗产不要任其泯灭，要很好继承下去的问题。我们在他的鼓励下，于一九五三年九月辞职，回来由七人组成生产小组。当时业务可称兴旺，供不应求。同年十一月，北京市美术服务部金逢荪同志千里来到黄岩，了解翻簧生产情况并协助订货试销。一九五五年十二月成立黄岩翻簧生产合作社，我们全家有七人参加。社址设在桥头头，当时人员才二十余人，生产设备差技术不熟悉的情况下，全仗上级党委和有关领导的重视和关怀，很快发展壮大起来，年产值达一万元。随着生产的发展，我们兄弟二人，在合作社中的任务是：①培养新生力量，辅导技术进步；②大搞新产品创作及展览；③工具改革和设备改进；④原材料节约使用方法；⑤管理产品质量验收，促进质量不断提高。

一九五七年七月方俊代表翻簧生产合作社参加全国工艺美术会议。这是解放后第一次美术界群英大会，本省有23位艺人参加，台州3位（黄岩、海门、温岭）。会议期间，朱德委员长亲临作报告，对当前工艺美术方针政策的指示是：保护，发展，提高，积极带好徒弟，提高产品质量，增加花色品种，满足国内外需要。一九五八年，合作社易名为澄江人民公社翻簧厂，厂地迁青年路。一九五九年转为合作工厂，称黄岩翻簧厂。我们兄弟俩带了三十位男女学徒，还有各省市来厂学习的数十人，其中江西井冈山学员刘金燧等四人，云南昆明市文绍武等四人，临安县13位，住厂时间半年以上。

一九六六年“文革”开始，在十年浩劫中，厂内损失严重，甚至到了倒闭边缘。粉碎“四人帮”后，工艺美术得解放，一九七八年省工艺美术研究所于雁荡召开老艺人会议，要求我们消除余悸，放胆创新，调动广大艺人的积极性和创造性，重整旗鼓，大力发展生产。七九年八月，中央轻工业部召开全国工艺美术创作设计艺人代表会议，浙江有29名代表出席，台州有3名，方俊亦是其中之一。这是第二次群英大会，总结了在二十三年中，工艺美术事业的成就，是贯彻党的十一届三中全会的精神，交流经验，繁荣创作，加快工艺美术的发展，向四个现代化进军的大会。会议时，李先念主席暨梁灵光部长亲临大会作报告。下午，中央有十三位首长在人民大会堂接见我们，同时拍了照相。这是方俊终生难忘的日子，充分体现党中央对工艺美术的关怀和重视，并提出工艺美术方面的方针政策仍然是，继承，发展，提高，远销。同时通过展览参观，取得不少经验。我们送展的有浮雕大型六折屏风、花瓶等。方俊归来后，向地区领导汇报并组织向全区各工艺美术行业巡回传达会议精神，掀起了全区性工艺品生产高潮。一九八〇年产值达一百二十七万元，职工增至一百五十九人，升为县属合作工厂，被命名为“黄岩县翻簧厂”，新建厂房面积三千五百六十平

方米，厂址也从青年路迁至环城东路。

近几年，黄岩县翻簧厂规模逐步扩大，生产不断发展，品种除翻簧外，还增加了竹编和车木玩具。厂固定资产总值六十一万元，有发电机组，各种台钻、锯机、刨簧机、压机等设备。传统工艺经过改革创新，产品日精，且富民族特色。毛竹内簧经热煮、压平胶贴在木板上进行选型、雕刻、彩绘、喷漆、抛光加工等工序后才成翻簧工艺品。翻簧工艺品色似象牙，光泽莹润，雕工细致，造型新颖，被人誉为“白玉无瑕，天然无笔”。

我们在党的哺育下，在长期的生产实践中不断总结经验，毫无保留地把技术传给后人，三弟方西现已成为独当一面的巧匠。我们祖孙为之奋斗了一百余年的翻簧工艺更是兴旺蓬勃，品种已达数百种之多。小巧玲珑的有票盒、药盒、首饰盒、茶盒、糖果盒、牙竿端、烟具、象棋、台屏等各种小物件；造型别致的有笔筒、花瓶、花篮等等；供人欣赏的则有台屏、挂屏、壁挂等。在雕刻方面，仅人物浮雕就有“天女散花”、“嫦娥拜月”、“仙女下凡”、“木兰从军”、“龙女牧羊”、“李白醉酒”、“渊明赏菊”、“羲之爱鹅”、“武松打虎”和“闹天宫”、“西厢记”、“红楼梦”等。取材于泰山、黄山、桂林、华山、雁荡、天台等祖国名山胜景的线雕山水更是不胜枚举。这些别具一格的工艺品，闻名于国内外，畅销于世界四十多个国家和地区，为祖国赢得了外汇和荣誉。

历任黄岩县长名单

(1927—1949)

尤伯翔

《浙江文史资料选辑》第26辑内，有《国民党统治时期浙江省历任县长名单》。所载黄岩县长姓名，原文如下：

江恢闾、孙崇夏、徐用、周俊甫、王恺元、蔡作屏、钱震、夏嗣翼、朱焯

上列名单，漏误不少，且顺序亦多倒乱。兹凭回忆，更正如下：

江恢闾、孙崇夏、彭绍香、陆桂洋、汤日新、蔡作屏、张宝琛、徐用、周俊甫、袁右任、钱震、许学彬、黄恺元、朱焯、袁悟农

时隔数十年，个人记忆难免有误。敬希广大读者补正。如能提出历任县长的到离职时间，此后对核实本县其他文史资料大有帮助。

编者按：

李仲千（1897—1975），黄岩城关人。曾肄业于测量学校和上海实用工业教员讲习所。1915年开始从事测量工作，平日关心地方史事，1962年编成《零缣集沿革篇》，其手稿交县图书馆保存。现选取《零缣集沿革篇》中“黄岩城关街巷名称命意地域一览”，先行发表。

李先生生前独力收集资料，编写成书，为家乡文化作出了贡献。此种劳绩，应表欣敬，但个人见闻毕竟有限，疏漏之处，或属难免；尚希广大读者，予以补正，俾臻完璧。

黄岩城关街巷名称命意地域一览

李仲千

外东浦巷（名外者，因对内。余详见下面里东浦巷。）：

在旧城外东北隅，城筑后始分内外，今设有外东浦居委会统辖之，又有外东浦闸在焉，故名之。

地域：居全城关之东北隅。

澄江街：因滨澄江南岸而得名。

地域：环全城关外围北部。

大北门街：因城筑后，由大北门直通浮桥街道得名。

地域：由北门直达浮桥南岸故址大路。

樟树下：宋太宗太平兴国戊寅季夏，有神童童瑞，字伯祥，号一齐，童洋里人，幼志喜学黄老。居楼前面有樟大合抱，高五丈许，高盖屋上。一日，于楼上以箸蘸炭书儿云：“唤石大人来。”须臾有神人长丈余跪楼下曰：“有何指挥？”瑞曰：“吾屋前樟木，烦移植屋后塘侧，无伤根枝，勿兴风雨，害及民物。”神曰：“移植须假风雨。”次日，山上云气奔腾，昼暝如夜，风雨骤至，樟木忽移植舍后，根枝不伤，原土拔处，宛如人力筑

成。乡人异之，遂名其地，以示不忘云。

地域：东接大北门街，西接杨柳巷，环城关西北隅。

杨柳巷：古代该处两旁栽植杨柳倒插，有脚划船行驶澄江及北城凉水游说助其兴起，今存有杨柳桥，故名之。柳早毁植。

地域：东接樟树下，西南通西桥。

夏家洋：在杨柳巷西北，旧为夏姓种植芙蓉树，故名。向停埋枯骨及葬柩，现开垦田园种植。

地域：在城关西北隅，杨柳巷北。

里东浦巷：在旧城内官河东，城筑后分为内外，故名。现城虽拆毁，仍循旧。

地域：居城关东北隅，北邻外东浦，南邻柏树巷。

混水闸：详闸下，东接里东浦，东南通东浦巷，西北接馆驿巷，一称后街是也。

地域：有闸尚存，辖境即闸址附近，东通里东浦，西北通馆驿巷。

前祚：今不详，按古县志图，即今七星庙西弄是也。

地域：北通环城路，南通馆驿巷，东滨七星庙弄。

后祚：今不详，按古县志图，即今澄江医院东弄是也。

地域：北通环城路，南通馆驿巷。西滨澄江医院弄。

五举巷：古有赵氏五子登科并建坊得名，坊久废。

地域：南通柏树巷，北通东浦巷。

东浦巷：现改名国庆支路，古因滨东小浦河，故名。六〇年国庆节填河与巷路相平行，交为东浦公路支线，达东直城公路。

地域：东接汽车站公路，西接东直城公路。（昔时南通五举巷，西北及北通混水闸后街及里东浦，南、西两面均沿河边。）

柏树巷：五代时新罗国人居此，名新罗坊。宋神宗熙宁九年范侯世文（范仲淹兄仲温子）建坊，早圯。后因巷西北有大古柏耸立，合抱苍翠，俗改称今名。古柏早毁废，枯迹前在牟姓大台门里云，即巷西北角处所。

地域：东通桃花潭，西达东直城公路，北通五举巷。

桃花潭：一名桃园里，别名福庆堂前，古有潭畔盛植桃花，故名。潭废后，改称桃园里。现桃久毁植，百姓犹爱称不忘。

地域：南接梅梨巷，北通柏树巷。

小梅梨巷：详见下。

地域：南即大梅梨巷，北乃柏树巷。

大梅梨巷：大小梅梨巷均东西直径，两相平行，小梅梨巷居北，大梅梨巷在南。旧两巷中种植梅梨，飞驰远近，故名。园久荒芜，遗迹失考。

地域：在桃花潭与老牛场头，西齐东直城公路，即天长街是也。

（注：前上王氏谱有诗记之，余年辈失于记忆，若按谱，可录存。）

老牛场头：清末牛场租该弄内陈宗祠后基地，故名。民国十年辛酉，城自治委员王鸣玉等移租小南门外。二十四年乙亥春，陈若衡等再移租方山下梅花井前，即今牛场。民志之不忘，而犹名地。现场基已建为民房，名其出入弄为牛场头。

地域：北接梅梨巷，南通山亭街，西达桂枝巷。

羊头塘前：有塘形似羊头，故名，一名普门堂前。

地域：东南通山亭街，西北达梅梨巷。

双桥头：即杜枝桥与双凤桥联接而名，详桥下。俗又名将军地，即池氏住宅大门榜将军第，故名。

地域：东南通山亭街及青年路，东北通牛场头，西通杜枝巷。

山亭街：北宋时左氏累石为假山，筑亭于山腰，并集花建楼，颜名山亭馆，且课子于此，称山亭书院。南宋时裔孙舍建祠山庙，院庙虽废，民不忘而名街，故名。

地域：东滨公路，通九峰；西通牛场头与双桥头、杜枝巷。

花楼里：为宋左提举建花楼于此，故名。今并筑人民剧院的西面隙地，南通青年路，北通杜枝巷。

地域今废。

小校场：粵乱前为总兵署三营阅兵操校场，后废，今并筑人民剧院，遗址无考。

地域今废。

青莲堂前：当青莲堂前，故名。今并入县中校及填筑青年路，遗址无存。

地域今废。

杜枝巷：有杜枝桥在巷东口，宋左珩兄弟中第建坊得名，别名丛桂坊，坊早圯。

地域：东接双桥头、老牛场头，西通东禅巷。

丁家巷：古为丁氏聚族而居，故名。旧有丁家桥在焉，今圯，时六二年春拆毁也，俗呼前巷。

地域：东通回青莲堂前至青年路，西通四厅巷。

仓颉祠弄：古为仓颉祠出入处，故名。现祠并入县中校使用，另辟大门，此出入处遂废，并尚存通行。

地域：北通丁家巷，南通双桂巷。

双桂巷：明陈忠楚、志简兄弟中第建坊并桥，得名。公元一九六二年冬，坊、桥均拆毁。

地域：东通东镇堂前，西通寺后巷，南通石壁周，北通仓颉祠弄。

东镇堂前：以东镇堂在焉，故名。

地域：西接双桂巷，南濒县中校大操场。

石壁周：旧名石坪，清仁宗嘉庆间邑庠周省山有书云：“当时该处两旁居民多姓周，均以石板为壁，因名其地为石壁周云。”周茂才复著有丹亭诗钞。

地域：北通双桂巷，南通南浮桥里。

南浮桥里：因地居南浮桥里，故名。

施兴桥里：因地居施兴桥里而得名。

火药局桥里：因地居火药局桥里而名之。

三桥里地域：东均通公路，西通天长街，即东直城公路。

避飢巷：古传全邑大荒，人民避居于此，遇赈充饥，得庆更生，故名。俗用籛箕二字亦有之。

地域：东通天长街，西达石板路，西北接花园巷。

石板路：一名仁凤乡，因当仁凤乡后面，相传溪支河时该处铺建石板最早，故名。

地域：东接卖巷、花园巷，西接永宁街，北达卖巷、桃园里。

筑造：自段南支河起为界，航运可达此巷，北为竹场前，此为贸易场，如今小卖均类，故名。竹场前逐渐北徙至大井头及桥头云。

地域：南接石板路，北通竹场前、小卖巷。

筑造：在卖巷东首，路毁，国亦废。

地域今废。

永宁街：旧时县治迁于此，改县名永宁，称方山谓永宁山，澄江为永宁江。该街适当县治正南垂直道路，故名。俗呼迎薰门路，或称大南门直街，有永宁桥在焉。后改名迎薰桥，现尚存。

地域：南通委羽山等处，北接三板桥、竹场前、白衣宫前。

三板桥：宋时此处支河与奎文坊支河接连，西达西港。后奎文坊支河淤塞，此处河床犹存。迨至清宣宗道光间沈提督添华建宅填塞淤河床如沟渠，光复后铺盖石板，河变阴沟。初时居民常搭三板于三木上津渡，故名。

地域：东接横街，通大街；西接十八间，通插旗巷，北通直下街及范家巷，南通永宁街。

范家巷：大南门王氏谱载云：“明王尚书外祖居此，姓范，故名。”俗误为板架巷，以形似也。

地域：南接三板桥，北通学前巷。

小卖巷：古时此处有低洼小池两个，水甚冰寒，北邻奎文坊支河，东南接包塘岸（即今改称砚池），两池地大小面积不同，居民分称为二巷名。池早淤塞，形迹无考。

大卖巷：即见前。

地域：南接卖巷、竹场前、砚池巷；北接横街，通三板桥及尚书坊大街。

砚池巷：旧称包塘岸，清初包姓借基与柯孝廉建宅他徙，光绪中柯姓转售与林进士阿修、庚修兄弟由南门金鸡巷徙建新宅，改名砚池，并修浚及筑建池旁石栏。池东西长方形，西邻王氏宗祠外种植刺柏，以障风景，藉资赏玩。春秋望夜频临池畔，月明如镜，池水澄碧，能畅胸襟，夕霞反照，堪助兴趣。相传南宋时于方山尖建文笔双峰塔后，每当晓阳初上，塔影倒映池中，成为天然画景，故林进士迁居此处改名砚池，更增文采云。有门联以纪之，录下。

地域：东接花园巷，西连竹场前，南通卖巷，北通大、小卖巷。

花园巷：相传该巷当明季时为某尚书女婿叶氏花园，故名。园久废，迹失考。

地域：南接石板路，北接横街，东通斗鸡巷，西通砚池巷。

斗鸡巷：一名金鸡巷，古传有大蜈蚣长如竹担，数伤居民，乃镌石以镇压之。石存巷西口三宅墙脚。解放后，岁己亥，久雨墙颓，石移存文化馆。后迁址，闻遭毁。

地域：东接天长街，西接花园巷。

天长街：因此街自小南门起沿河岸以及至假山下止，长度为全城关街巷冠，故名。明万历前于此街为市，俗云：“一间饭店一间坑。”极言往来人数之众多。太平分县后减杀，造址僻者少壮时竟有存焉，解放后坑迹尽毁。

地域：南起小南门，北迄馆驿巷，现即城关东直公路，填河后加宽，如今路面。

横街：旧名奎文坊，以明国寺华严阁赐御书，故名。宋宁宗嘉定十年，陈侯梦建建坊，早圯。后以街横列，俗呼今名。辑者先父茂才翁有门联云：“华宗拜司隶，浊世寄孤寒。”此是征之文献云。此联系先父弟子孝廉王念劬拟赠。

地域：东通天长街，南接得桥里，西接三板桥，西北通尚书坊大街，北通前殿后、王家里，南通花园巷、大小湫巷。

前殿后：因居前殿(即邑祖庙)后，故名。

地域：南接横街，北达寺后巷，东通王宗祠弄。

王宗祠弄：旧称泰定桥弄，清同治十年因河淤，丰绅等拆毁桥石，移建永宁街的迎薰桥。后因河岸建有王养冲公祠，前殿后建有王德泰祠堂，改呼今名。养冲公祠堂现分为民居，德泰祠堂改办天长小学。

地域：东起河岸天长街，西通前殿后，通横街及寺后巷。

王家里：旧为王姓聚族而居，故名。后几经兵燹而分散，现尚居有王氏子孙云。

地域：南接横街，西通尚书坊大街。

尚书坊：一名温庙前，因当庙前，故名。旧为明南京都察院右都御史赐工部尚书王建坊于此得名。今坊已圯。解放后，坊址移为别用。

地域：南接横街、三板桥，北连大街，东通杜公祠弄，西接学前巷。

杜公祠弄：有宋宰相杜范清献公宗祠在焉，故名。

地域：西接尚书坊大街。

寺后巷：古名延庆坊，宋时以孝子郭琮居此，故名孝行坊。宁宗嘉定十年，陈侯梦建建坊，早圯。后因巷在明国寺后，俗呼今名。

地域：东达河岸天长街接双桂巷，西通尚书坊大街，北以王万隆弄通四厅巷。

王万隆弄：旧为王万隆商号住宅。清光绪初年宅火，其弄成为公共通行道路，俗呼今名。

地域：南通寺后巷，北通四厅巷。

四厅巷：旧名里仁坊，宋宁宗嘉定十年陈侯梦建建坊，早圯。按四厅陈氏宗谱载有宋陈容由柔桥迁于此巷，田数百亩，屋数百椽，立本价庄，助谷千石，建四厅于巷中，百花月宴客以别其厅名，遂以名巷。厅久废。辑者垂髫时犹见有陈氏破宗祠在焉。光复后西边基地卖与朱启禄等建宗祠，后转卖与徐明齐公为家庙重建前殿及百岁坊。民国初年，重铺石板，改称漫云路，镌石于巷北墙中，后毁。解放后改建广场，陈氏遗基形迹全灭，仍以四厅名巷。

地域：东达河岸天长街，即东直城公路，接丁家巷，西达大街，南通王万隆弄，北通青年路达高坦里、姚家里、天主堂弄。

道义巷：即青年路，为城关三横计划路之一。

旧名景贤坊，以宋林鼎、林才鼎兄弟所居，很友于得旌表闾里，故名。宋宁宗嘉定十年陈侯梦建建坊。早圯。后改称巷名，现改筑青年路是也。加填中支河道为路面，加增阔度。

地域：东通河岸天长街，南滨广场，西接桥亭头，转通学后巷，北通印刷厂弄、城关镇里、天主堂弄，达东禅巷。

(注：现改筑青年路的中段，巷址遗迹与中支河淤迹俱废弃。兹为考古计，故存。)

高坦里：现改印刷厂弄，前称高坦里，现高坦铲平建印刷厂，改称印刷厂弄可也。

姚家里：现改城关镇弄，前称姚家里，现改建城关镇公所，改称城关镇弄可也。后镇政府建舍堵塞不通。今废。

天主堂弄：前建有天主堂，故名。今堂已毁坏，基尚存。

以上三弄地域：北通东禅巷，南接道义巷（即青年路）。

桥亭头：旧名钱家桥头，又名永利桥头，俗因桥上有亭，故名。亭早毁。桥在解放后筑路填河时废弃。即现劳动路中段。

地域：北通大街苍头街，南通尚书坊大街，成直线形，即劳动路中段，东接青年路，西接学后巷、九湾巷。

东禅巷：一名大安坊，又名丛桂坊，宋宁宗嘉定十年陈侯梦建建坊，早圯。当时巷中有东禅寺院，故名。寺早废，查旧志载丛桂一名桂枝，以左珪兄弟中第得名，今名东禅巷，此系旧志之误。考浙江通志载左珪宅在邑东桂枝桥，珪兄弟皆中第，故名丛桂坊。又查现桥始建于宋高宗绍兴二十八年，桥址在山亭街西口，即与今存桥址相同。则证丛桂坊在今桂枝巷，非东禅巷，应辨正之。公元一九六四年秋，桥拆毁。

地域：东达河岸天长街，即东直城公路，西达大街，南接高坦里、姚家里、天主堂弄，北接横巷，通草巷，东直与桂枝巷接，如一线形。

横巷：一名扁担巷，因沟通东禅、草巷两巷的中部，故名横巷；又似竹担挑货物样子，故一名扁担巷。

地域：南接东禅巷，北接草巷，东北稍斜接礼祈巷。

草行巷：简呼草巷，古名草云坊，因宋庆元己未进士杨似云与嘉定丁丑进士叶应綸二人曾草率行市，故名。嘉庆十年陈侯梦建为建杨、叶二人中第坊，均早圯。又说黄真人于此巷作宅，以便行人汲水，因名赐水坊，或称施水坊。又说有二石塔高丈许，改名塔儿头。解放后，政府于巷中筑设有九峰山水北井，利便居民汲引，复经施水坊旧事，可谓适逢其偶与。

地域：东达河岸天长街（即东直城公路），通大梅梨巷，西达大街，南接横巷，通东禅巷，北以佛宝巷、礼祈巷、盐场弄、蔡家弄通大寺巷。

佛宝巷：相传有黄真人藏佛宝于此巷，故名。

礼祈巷：古传黄真人在此巷礼忏禳灾集福，因以名巷，俗呼李琦巷，讹也。

盐场弄：古为售盐场所，并驻解私盐税机构，故名。

蔡家弄：古为蔡氏族居出入之弄，故名。

以上四巷弄地域：南通草行巷，北通大寺巷。

大寺巷：旧名庆善坊，以巷中有庆善寺得名。宋宁宗嘉定十年陈侯梦建建坊，早圯。后俗呼庆善寺为大寺，故巷亦改称今名。解放后，寺毁，建总工会，巷仍以大寺云。

地域：东通河岸天长街，西通大街，南以佛宝、礼祈、盐场、蔡家四巷弄达草巷，北以旧镇东楼、镇东楼、尚司巷达馆驿巷。

镇东楼：前初移建总兵署于大寺巷北首，西拥有古宝塔，东则填基筑楼，为击柝报更意，并以坐观瞻高阜与西塔相齐，名曰镇东楼。粤乱后，楼均遭兵燹毁灭，民遂名其地，以示不忘。

地域：东南通天长街及大寺巷，北接假山下、东箭道。

东箭道巷：清初辟为总兵署射圃，名为东箭道。后署废圃废，居民遂以名巷。

地域：东通天长街，接柏树巷，南接镇东楼，北接假山下，西通旧镇署弄。

旧镇署弄：粤乱时总兵署毁弃，移建海门，居民不忘其旧，因以名弄。

地域：东通东箭道巷，南通大寺巷，北通方井头。

假山下：一名法云庵前，清顺治十年张总兵杰移扎于大寺巷，以防海寇；康熙三年李总兵荣迁署于此；雍正初年李总兵灿累石花卉于署东北为假山，该处通溪其外，故名。后呼法云庵前。

地域：东南通柏树巷、东支公路、东直城公路、东箭道巷，北通馆驿巷、前后汴。

馆驿巷：古置永宁驿，称永宁坊。宋神宗熙宁九年范侯世文建坊，早圯。孝宗乾道三年周侯蔡更名仁风驿，称仁风坊。明太祖洪武间改名丹崖驿，置澄江馆，改今名。

地域：东接里东浦混水闸，南接假山下、大马巷，北接前后汴、荔枝街、卖姜巷，西接苍头街。

荔枝街：相传明代蔡邦藩诱骗乡民挑石为称锤，迨至不纳，民愤怒堆弃石子于此处如山阜，邦藩籍铺街道，因石圆形似荔枝，故名此街。

地域：南通馆驿巷，今废，并辟公路。

卖姜巷：古时逢市日，乡人挑姜集售于此，故名。

地域：南通馆驿巷，北达公路。

大马巷：古时该巷有大槽，为总兵署洗马，并建有马房。粤乱后，槽淤塞而马房毁废。旧者少年时犹有游踪迹，后塞交基地，民仍呼此巷为大马巷，以志留念。

地域：南通方井头、尚司巷，北通馆驿巷、，达卖姜巷。

方井头：因方井得名，今井存。

地域：南接旧镇署弄、东箭道巷，西接尚司巷，北接大马巷。

，传为古代黄尚书仆从住宅之弄，故名。

地域：东南接方井头、尚司巷，北通馆驿巷。

尚司巷：相传为古代某尚宝司居此巷，故名。

地域：北接仓弄，南接大寺巷，西接曾铎巷、阎老井。

阎老井：相传为古代某阎老凿井取泉得名。

地域：东通尚司巷。

双弄头：即合恒亭里、六川里而言。

自苍头街外口观之，只有二弄，十数步，见有三弄。南弄前李阳春酒坊后门，现改城中心小校后门，直达林、池两姓大透里，称恒亭里弄，盖以清光绪初年，池恒亭绸布庄主人居此，故名。中弄直达尚司巷，称双弄。北弄直达大川透里，称大川里，现有牟姓子孙集居焉。大川亦商号名称；双弄乃合南北两弄而言；后因中弄东口民房塌毁，辟径通行，久而成弄，故变二为三弄。此余目见，时在光复初年也。

地域：东通尚司巷，西通苍头街。

仓头街：相传为古代黄尚书仆从住宅，并设肆经营，故名。现变作劳动路北段。

地域：南通大井头，东通双弄头、曾铎巷，北通北门头（即劳动路北段）。

曾铎巷：一名曾家巷，明世宗嘉靖二十六年，曾铎以兵部侍郎总督陕西三边军务，议

复河套。翌年，奸相严嵩诬刻，斩西市，流妻子，邻居之民不忘其功，遂以名巷而志忠愍。前巷口有三边总制坊及县北曾统节制三陟坊，均早圯。

地域：东通尚司巷，西通仓头街，北达馆驿巷。

作善巷：旧名兴善坊。宋宁宗嘉定十年陈侯梦建建坊，早圯。后因兴作两字义近似，故名。俗呼筑阡巷、竹牌巷，皆非也。

地域：东通仓头街，西通三堂后公路。

三堂后公路：因居县府三堂后，故名。现合并公路，东北大桥及汽车站，西通五洞桥及西江大桥。

地域：东通作善巷，西南通后巷，北通樟树下、杨柳巷。

后巷：蜀汉时因定居光观后，已名后巷。余详宫巷下。

地域：东通脚殿下，西通公路，南接十字中巷，北亦通公路。

十字宫巷：巷形似十字，邻宫巷，故名。按县志图，即古朝元坊，有定光观在焉，观久废。

地域：北接后巷，南接西街，与宫巷成十字形。

宫巷：旧名太平坊，一说后巷，亦古太平坊。按县志图，后巷当作太平坊；按赤城志图，古太平坊尚在后巷北，未悉孰是，但坊亦由陈侯梦建建坊，早圯。

地域：东通脚殿下，西通公路，与十字宫巷成十字形。

脚殿下：因西蜀庙神香火携来后，先立脚殿于此，故名。

地域：北接公路，南接塔院头，西接西街、宫巷、后巷。

西街：古名洪秀坊，后以定光观有赤光，改名翔光坊。查定光观初名龙光，唐六符黄武中始建，为北观澄江，江流湍急中一潭独清，有龙居之。时值亢旱，见潭中涌出赤光烛天，因名潭曰龙光，且以名观。大帝赤乌中改名定光观，前有二池。一池为晋葛稚川取水炼丹（见登真仙传），池早淤，迹失考，俗以街当县治正西的大道，呼今名。

地域：东接脚殿下，西接公路及五洞桥，北接十字宫巷、保龄堂弄、楼下井，南接柴桑巷。

保龄堂弄：旧弄南口滨西街处西首，有南人开设方保龄堂药铺，家住此弄内，时在清帝道咸年间，故名。

地域：南滨西街，北背宫巷。

楼下井：因该处两旁住宅均障石壁，上建有楼，下设有井，利人汲饮，故名。

地域：南滨西街。

柴桑巷：旧称柴桑坊。明巴东知县蔡思立挂冠归隐，号慕陶居士，里曰柴桑，取靖节所居地命名；或云尚思，则以思字名坊。今坊已圯，俗以名巷，讹传说上砂坊云。

地域：北接西街，南接五条地国里，西接振鼓巷。

振鼓巷：古为定光观放置钟鼓之所，故名。

地域：东接柴桑巷，西接公路，在鸣钟巷北首。

菱塘里：旧有方塘植菱，故名。解放后，乱坦改办灵中，填塘为操场，迹灭，路亦阻塞。

地域今废。

鸣钟巷：见振鼓巷下。

地域：东接五条地国里，西接菱塘里，在振鼓巷南首。

五条地国里：相传旧为池、赵两姓族居之处，宅建于明代以前，或称赵宋南渡时，未知确实。旧有池盐字翔熙、池洋字少逸、赵世泽字绳荪等均擅长水彩图画，家住此透内。辑者与该两姓，均有亲世之谊，垂髫时尝随外祖母池戴太君往游之。此宅甬道自大门直内有五条地国，故名。

地域：北接柴桑巷，西接鸣钟巷，东南接孟家巷，南接锦江桥。

锦江桥：古取锦江望明月之意命名。光复后，公元一九一六年秋间东极宫坤道裘资建有锦月宫，并重建桥于此处。国民党统治时，坤道转售与赵姓，宫废，屋与桥均重新之。

地域：北接五条地国里，东北达孟家巷，南通五马巷。

孟家巷：古代为孟氏族居此巷，故名。

地域：东接三清桥，西接锦江桥及五条地国里，南通城守坦及前应街。

洪家巷：一名卖柴弄头。辑者幼时，乡人常集毛篦于此处脱售，可称为柴市，闻说古代为洪氏族居，时久失考。

地域：东接三清桥。

塔院头：宋高宗建炎间建有西塔院及塔，故名。塔、院均早废。清同治中浚河时犹存塔址。

地域：南接三清桥，北接脚殿下，东通司前街。

黄道街：相传此街北首有明侍郎黄孔昭及子员外郎儒、孙尚书馆故宅，以此街为当黄氏出入之甬道，故名。街东有坊题大袂宗文毅公即孔昭也。街南口又有坊题凝碧有天字，里人吴执御书。今两坊并存。

地域：南通司前街，北通脚殿下。

司前街：一名狮前街。因黄道街口置有狮狂雄雌石像东西相对峙立，该街滨其前，故名。又因在县丞所前，呼司前街。现所久废，基并建县府，街名尚存。

地域：东接县前街，西接塔院头，北通黄道街。

县前街：古名岩磬坊。宋宁宗嘉定十年陈侯建坊，早圯。后改庆丰坊，俗因当县前，呼今名。

地域：东接劳动路，西接司前街，南通直下街。

新育婴堂弄：因有育婴堂在焉，故名。堂早迁废，弄亦废。

柴糠弄：古为民众柴糠市场，故名。市场早迁废，弄亦废。

大井头：古有大井在焉，今填筑马路。

大街：古为集市盛旺场所，故名。今填马路。

以上四街弄地域：今统并入劳动路。

毛弄头：旧为毛姓住居，故名。

地域：东达草行巷、大寺巷，西达大街。

螺蛳巷：巷曲折如螺形，故名。东段并入劳动路，仅存西段中巷。

地域：东通劳动路，北通县前街。

郑家巷：古名阜民坊。宋宁宗嘉定十年陈侯梦建坊，早圯。后因王侍郎居安居以改名岩磬坊。俗因此巷为郑氏族居，呼今名。

地域：东通劳动路达东禅巷，西接直下街、郑家弄。