

沛思鋼琴教材叢書

沛思·鋼琴音樂- 1

MUSIC for PIANO

Robert Pace

幾乎沒有人，不或多或少的，從世間這許多音樂中得到一些樂趣的。但是一個人若要從音樂裏獲得高度的私儀或滿足的話，勢必要終其一生，廣泛地去了解它。如果使用“觀念的”學習方法，目前所使用的教材主題都可以在將來漸進的各階段裏直接或間接的再使用。這是一種學生的“自我教學”，學生隨時都了解自己所學的，並且知道如何用最適當的學習程序去處理手邊的教材。

音樂符號是各種不同樂音、句型、節奏等的“密碼”。學生讀樂譜時，等於是用一種有意義的方式在“解讀”這些記號，以製造出某些樂音——也就是使之脫離紙上而進入空氣中。因此，讀音樂記號等於是在處理一些以前經歷過的符號和句型，祇不過遇到的是新的、修飾過的構型。這種“認知的”學習方法可以使你利用瞬間的身體動作把符號轉化為聲音。因此，一個人的讀譜技巧也有賴於有效的肢體協調和聽覺辨識力。

在創作自己的音樂時，定時的彈練是很重要的，因為如此可以刺激有創意的樂思。經由各類型的即興演奏，學生對自己的創作能力有了信心，並且更了解這個廣大的創作領域。在教材裏，學生常要就一個“問句”，作出許多“答句”，如此一來，他們不僅得到良好的學習程序，最後，還獲得優越的成果。

即興演奏不僅如上所說的悅人，討喜，而且可促進讀譜能力，並增加實際演奏的信心。“音樂創作”一書提供漸進的，有系統的教材，包括視讀，移調，基本樂理的應用以及即興演奏。當學生懂得一般的音樂語言之後，他可以透過這套書的教材，得到無限的機會，去發展他的創意。

人類的學習過程有一個獨特的現象，那就是有階段性。譬如，在進到第二級之前，你一定得先經驗第一級的教材與活動。“理論作業”利用許多紙上或鍵盤上的例子，提供一個循序的步驟，使你對基本樂理逐漸了解。當學生在研究進一步的知識時，這些音樂的“基本要素”可助其了解。而且，依這個步驟做去，可避免一些常困擾學生，且不相關的理論訓練。

除非學生在技巧上有充分的控制力，否則沒有任何音樂或教育理論可以造就精巧的音樂演奏。“指法創造”是根據“鋼琴音樂”、“音樂創作”與“理論作業”的觀念與教材而編成的。這兒，在認知與感性的過程之間，我們有個決定性的“心理馬達”來連結。本書的一個目標是令學生能“感覺”出良好的指位，流暢的圓滑奏或精確的斷奏，或句尾的細緻。良好的技巧容易造就精巧的，有美感的演奏，所以它是一種手段，而不是目的。

總之，“鋼琴音樂”及其相關書籍都試圖處理日常學習（或有時稱為“練習”）中重要的“過程”，期使學生得到較好的最終“成果”。我們強調的是最有效，最適當的過程以及最高品質的日常歷練，而不是機械化的去記些演奏用的曲子。事實上，學生如果有較好的學習過程，他們當可完美的奏出更多的曲子。音樂不是熟練技巧的表現，而是一種純粹美感的或“巔峯”似的經驗。它使一個人有機會在音樂或日常生活裏成為自己創作經驗中的主人翁。

使用本書時，請參考這些註腳：

1. 學生應該直接按照教本的進度，而不要任意省略某一部分。每一種新觀念都是源自過去的經驗的。
2. 每一頁上的作業欄是用來提醒你該彈練的調的。
3. 學生應該知道他們在課後就是自己的老師了，因此應該敦促自己學得快些。
4. “鋼琴音樂”裏每兩頁，如2與3，4與5，12與13，20與21頁等，與“音樂創作”、“理論作業”和“指法創造”的同頁數部分都是相關的。如此，使每週作業與每日的練習省事不少。
5. 學生應該定期的從“演奏曲系列”選些獨奏或二重奏曲，或從相關的教本裏，選出適當的樂曲來彈練。

上上下下	2
跳進	3
跳進與音級	4
搖擺	5
老婆婆	6
老公公	7
大譜表	8
樂譜	9
拍子記號	9
跳進	9
拍子記號	10
搖擺	10
上上下下	10
降半音記號	11
升半音記號	11
調號	11
跳進與音級	12
老婆婆	12
跳進與音級 (變奏)	13
老婆婆	13
補鍋匠	14
停停走走	14
一起來吧	15
吹口哨吧！乖女兒	16
反彈回來	16
一起來吧	17
一起彈吧	18
吹口哨吧！乖女兒 (變奏)	18
綜合測驗	19
圓舞曲	19
軍校進行曲	19
輕輕划	20
歌	20
圓舞曲的旋律	21
謎之歌	21

(鐵路英雄)凱西瓊斯	22
變奏	22
閃躍之舞	23
問與答	23
二重奏	24
古舞	25
輕輕跳	26
斷奏練習	26
和弦之歌	27
練習曲	28
和弦之歌	29
進行曲	30
航行	31
滑行	31
潛水艇	31
向前看	32
墊起腳尖	33
多 多 多	34
划呀，划呀，划船去	35
對比	36
聖誕鈴聲	37
莊嚴的舞曲	38
小星星	39
小和弦	40
小調旋律	40
幽靈	40
搖籃曲	41
驚奇	42
惡魔	42
基格舞曲	43
演奏會時間	44
春之舞	44
部落之舞	45
閱兵	46-47
綜合測驗	48

上上下下	2
跳進	3
跳進與音級	4
搖擺	5
老婆婆	6
老公公	7
大譜表	8
樂譜	9
拍子記號	9
跳進	9
拍子記號	10
搖擺	10
上上下下	10
降半音記號	11
升半音記號	11
調號	11
跳進與音級	12
老婆婆	12
跳進與音級 (變奏)	13
老婆婆	13
補鍋匠	14
停停走走	14
一起來吧	15
吹口哨吧！乖女兒	16
反彈回來	16
一起來吧	17
一起彈吧	18
吹口哨吧！乖女兒 (變奏)	18
綜合測驗	19
圓舞曲	19
軍校進行曲	19
輕輕划	20
歌	20
圓舞曲的旋律	21
謎之歌	21

(鐵路英雄)凱西瓊斯	22
變奏	22
閃躍之舞	23
問與答	23
二重奏	24
古舞	25
輕輕跳	26
斷奏練習	26
和弦之歌	27
練習曲	28
和弦之歌	29
進行曲	30
航行	31
滑行	31
潛水艇	31
向前看	32
墊起腳尖	33
多 多 多	34
划呀，划呀，划船去	35
對比	36
聖誕鈴聲	37
莊嚴的舞曲	38
小星星	39
小和弦	40
小調旋律	40
幽靈	40
搖籃曲	41
驚奇	42
惡魔	42
基格舞曲	43
演奏會時間	44
春之舞	44
部落之舞	45
閱兵	46-47
綜合測驗	48

上上下下

1. 當你唱出指位時，試“揣摩”旋律的型（請注意此旋律是“一級級”移動的）
2. 唱出指位——打拍子。
3. 在手臂上彈並唱出指位。
4. 現在，唱出指位，並在鍵盤上彈。

開始日期_____ 完成日期_____ 評語：_____

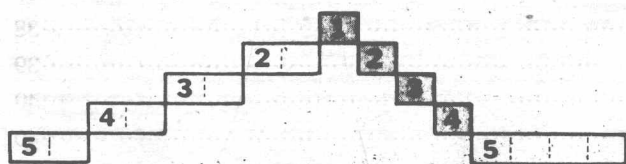
星期 一 二 三 四 五 六 日

1							
2							
3							

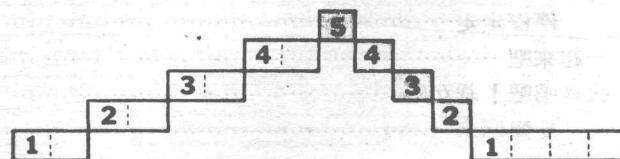
左 手 (L.H.)

右 手 (R.H.)

旋律型態
左手 (L.H.)



旋律型態
右手 (R.H.)

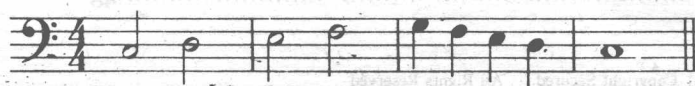


這是在白鍵上彈“上上下下”的另一位置。

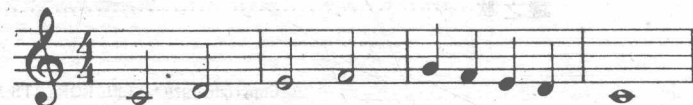


左 手

右 手



老師的音樂

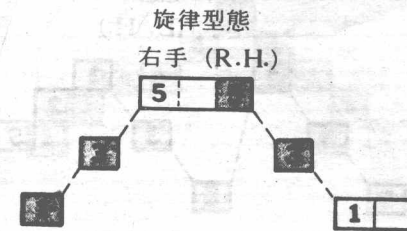
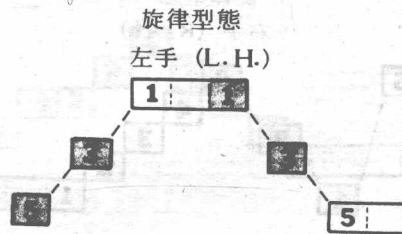
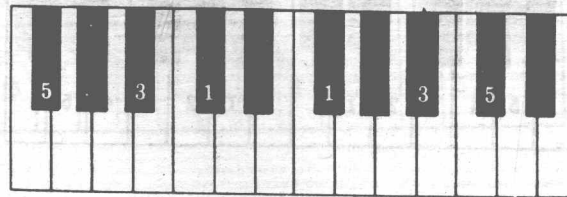


跳 進

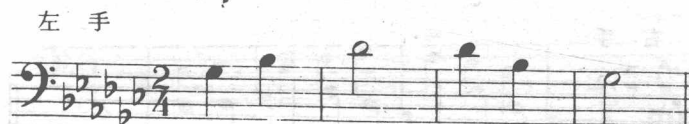
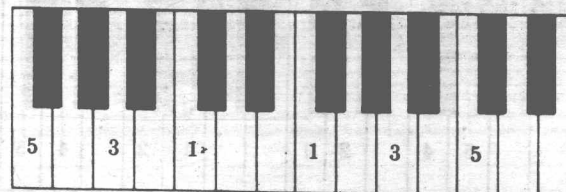
這個旋律的兩音之間都隔著一個音，因此是“跳著”上上下下的。
同樣的：

1. 當你唱出指位時，試“揣摩”旋律的型。
2. 唱出指位——打拍子。
3. 在手臂上彈並唱出指位。
4. 現在，唱出指位，並在鍵盤上彈。

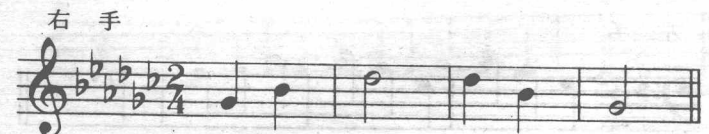
開始日期	完成日期	評語：
星期	一 二 三 四 五 六 日	
1		
2		
3		



現在，祇用這些白鍵，再彈“跳進”。



老師的音樂



跳進與音級

每天彈練時都要這樣做：

1. 當你唱出指位時，試“揣摩”旋律的型。

(找出跳進，重複型態及音級)

2. 唱出指位——打拍子。

3. 在手臂上彈並唱出指位。

4. 現在，唱出指位，並在鍵盤上彈。

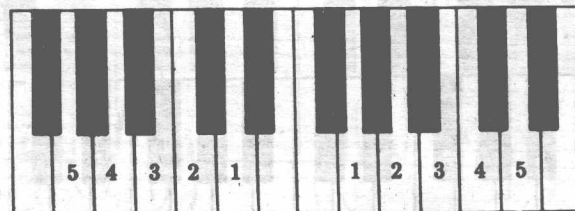
開始日期 _____ 完成日期 _____ 評語： _____

星期 一 二 三 四 五 六 日

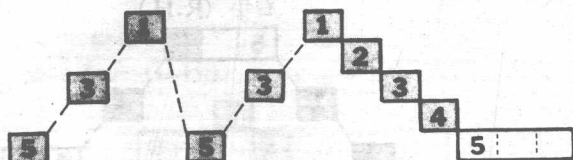
1

2

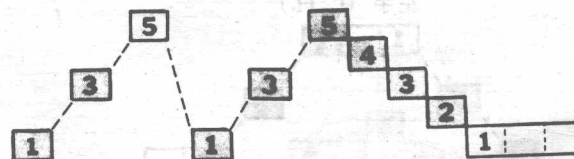
3



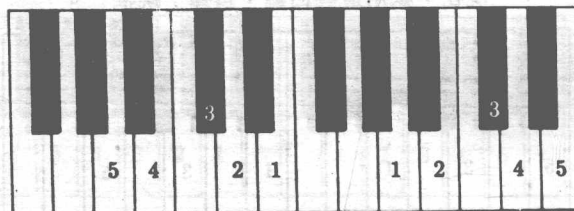
旋律型態
左手 (L. H.)



旋律型態
右手 (R. H.)



找出這些鍵，再彈“跳進與音級”



左 手



右 手



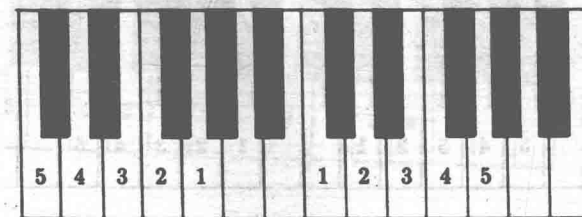
老師的音樂

搖擺

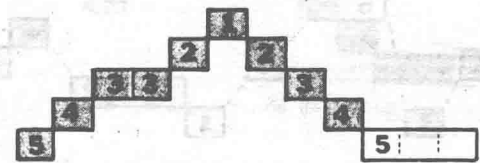
每天都這樣做：

- 1. 當你唱出指位時，試“揣摩”旋律的型。
(在這兒，我們有音級和一個重複的音)
- 2. 唱出指位——打拍子。
- 3. 在手臂上彈並唱出指位。
- 4. 現在，唱出指位，並在鍵盤上彈。

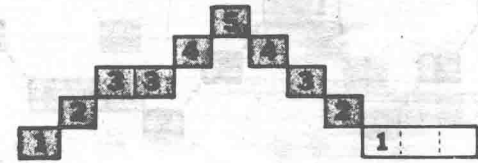
開始日期	_____	完成日期	_____	評語：	_____			
星期	一	二	三	四	五	六	日	_____
1								_____
2								_____
3								_____



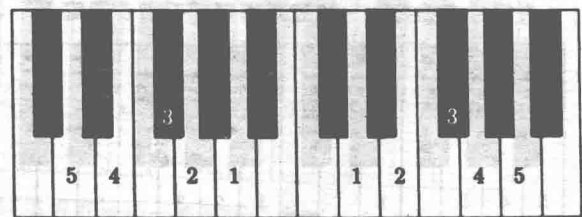
旋律型態
左手 (L.H.)



旋律型態
右手 (R.H.)



把每一個手指向右移，第三指在黑鍵上。
現在，用這個新位置彈“搖擺”。



左 手



右 手



老師的音樂

老婆婆

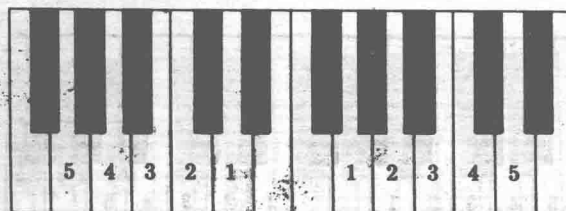
每天要：

1. 當你唱出指位時，試“揣摩”旋律的型。
(注意跳進，重複的型，重複的音和音級)
2. 唱出指位——打拍子。
3. 在手臂上彈並唱出指位。
4. 現在，唱出指位，並在鍵盤上彈。

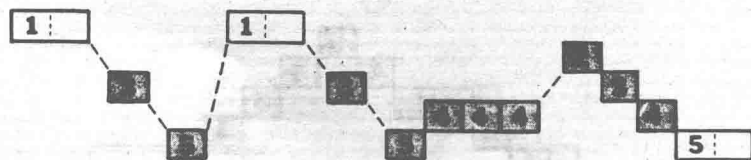
開始日期 _____ 完成日期 _____ 評語：

星期 一 二 三 四 五 六 日

1							
2							
3							

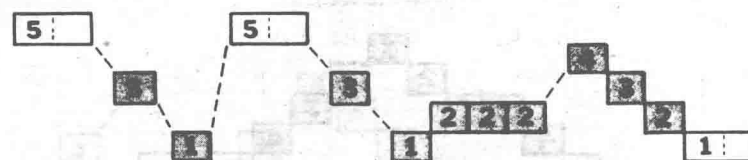


旋律型態
左手 (L.H.)



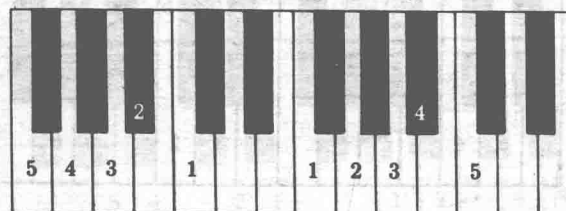
老婆婆，老婆婆，願意補長襪嗎？

旋律型態
右手 (R.H.)



老婆婆，老婆婆，願意補長襪嗎？

再彈“老婆婆”，注意是那幾個手指在黑鍵上。



左 手



老師的音樂

右 手

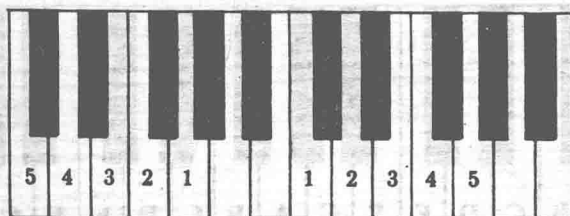


老公公

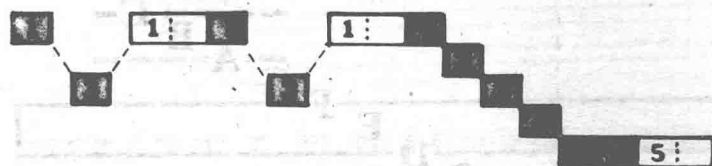
1. 當你唱出指位時，試“揣摩”旋律的型。
(請注意，這個旋律是以跳進與音級來移動的)
2. 唱出指位——打拍子。
3. 在手臂上彈並唱出指位。
4. 現在，唱出指位，並在鍵盤上彈。

開始日期_____完成日期_____評語：

星期	一	二	三	四	五	六	日
1							
2							
3							

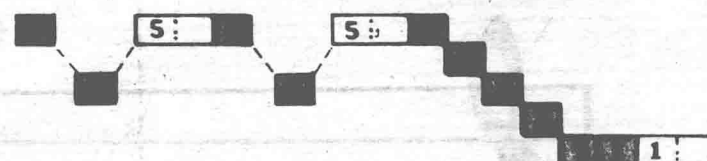


旋律型態
左手 (L.H.)



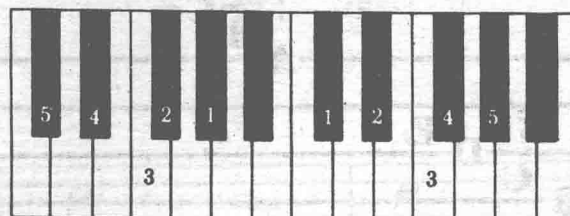
一個梨，一塊肉，一個餅給老公公

旋律型態
右手 (R.H.)



一個梨，一塊肉，一個餅給老公公。

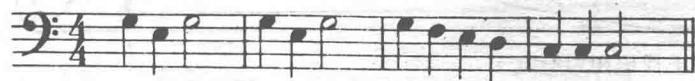
現在，每個手指移向上方的鍵。唯一的白鍵由第三指來彈。



瞧，到目前你所學的歌都可以用這麼多種不同的指位來彈。

祇是要記住，每個位置都先彈“上上下下”，這樣你才知道該用的音。

左手



老師的音樂

右手



大譜表

鋼琴琴鍵的字母名稱是從A到G。

彈練所有的A,所有的B,所有的C……等。

開始日期	完成日期	評語：						
星期	一	二	三	四	五	六	日	
1								
2								
3								

The diagram illustrates the relationship between piano keys and musical notation. At the top, a piano keyboard is shown with keys labeled with letters A through G. The labels are: B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E. Below the keyboard, two musical staves are shown. The top staff is labeled '高音或G譜號' (High Treble Clef) and the bottom staff is labeled '低音或F譜號' (Low Bass Clef). The top staff has a 'G線' (G line) and the bottom staff has an 'F線' (F line). The notes are written on the staves as follows: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E. The notes are connected by lines, showing the sequence of notes across the staves. The central C is marked with an arrow and labeled '中央C'.

這就是大譜表。學習各線與各間的字母名稱，並在鋼琴上找出相對的鍵。

樂 譜

現在，你要開始“讀”音樂了。學著去認音符並記住其拍數。

開始日期_____ 完成日期_____ 評語：_____

星期 一 二 三 四 五 六 日

1

2

3

一個四分音符
算一拍



一個二分音符
算兩拍



拍子記號(拍號)

你已經彈過“跳進”了，所以現在看看它的譜和拍號。彈的時候，眼睛看著譜，然後唱著“四分、二分音符”。

跳 進

拍號

四分音符

四分音符

二分音符

四分音符

四分音符

二分音符

複縱線

每小節兩拍

四分音符算一拍

二分休止符

拍子記號

我們也可以在樂譜裏發現附點二分音符（♩.）和全音符（♩）。用左手彈“搖擺”並唱出音符的名稱（四分音符，等）然後，與彈“上上下下”一般的，做同樣的事情。

開始日期_____ 完成日期_____ 評語：_____

星期 一 二 三 四 五 六 日

1							
2							
3							

一個附點二分音符
算三拍



一個全音符算四拍



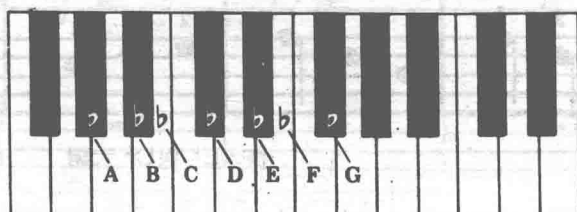
搖擺

上上下下

開始日期	完成日期	評語：						
星期	一	二	三	四	五	六	日	
1								
2								
3								

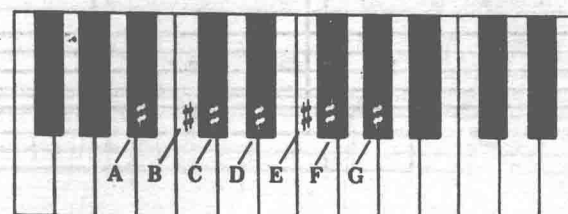
降半音記號

“降半音”是“下”移至最貼近的一個鍵。除了C^b與F^b，所有降半音都是黑鍵。



升半音記號

“升半音”是“上”移至最貼近的一個鍵。除了B[#]和E[#]，所有升半音都是黑鍵。

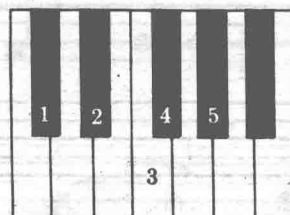


調 號

這是有降記號的調號 (D^b 大調)



把右手大拇指放在主音D^b之上，然後彈D^b大調的“上上下下”。

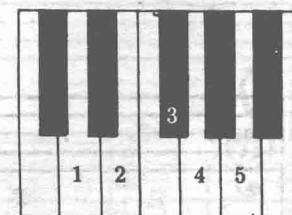


降號的調名是：倒數第二個降記號，這個音也就是主音。F大調有一個降記號。

這是有升記號的調號 (D 大調)。



把右手大拇指放在主音D之上，然後彈D大調的“上上下下”。



升號的調名是這樣來的：最後一個升記號的上數一個音就是主音。C大調沒有任何升降記號。

跳進與音級

每天彈“跳進與音級”時，回答這些問題：

1. 那幾個小節重複了？
2. 旋律在那裏跳進了？
3. 哪裏以音級移動？

開始日期_____ 完成日期_____ 評語：_____

星期 一 二 三 四 五 六 日

1							
2							
3							

D 大調

移入E^b與D^b大調

1. 旋律在哪裏跳進了？
2. 那幾個小節有重複的音？
3. 旋律在哪裏以音級移動？

老婆婆

美國民謠

F 大調

老 婆 婆， 老 婆 婆， 願 意 補 長 襪 嗎？

老 婆 婆， 老 婆 婆， 願 意 補 長 襪 嗎？

移入E與G大調。

這兩支歌與12頁的稍有不同。

首先，圈出變化的地方，然後再彈每首歌。

每天彈這些曲子時，試變更某個小節的音，譜一新曲。

開始日期 _____ 完成日期 _____ 評語：

星期 一 二 三 四 五 六 日

1							
2							
3							

跳進與音級

(變奏)



把手指向右移，以E $\flat$ 和E大調彈此曲。

老婆婆

(變奏)



把“老婆婆”移入G與G $\flat$ 大調。

補鍋匠

1. 用C大調彈，然後注意旋律開始的地方。
2. 旋律在什麼地方有重複的音，音級和跳進？
3. 彈這支歌的時候想想這些問題。

開始日期 _____ 完成日期 _____ 評語： _____

星期 一 二 三 四 五 六 日

1							
2							
3							

C 大調

斯洛伐克民謠

補 鍋 子 啊， 補 鍋 子 啊， 我 是 一 個 補 鍋 匠；

補 完 鍋 子 補 破 壺， 我 補 東 補 西 補 東 西

停停走走

記得附點二分音符是三拍——紅燈時不能走！

F 大調

停 停 走 走 走 走 停 停

移入E和G大調。