

第六届中国泉州国际第六届南音大会唱

特刊



中國 泉州
2000年元月





“一个伟大民族的过去、现在和未来，都会有文艺的发展繁荣相伴。文艺是民族的号角和火炬，是人民奋进的旗帜。”泉州侨乡五十年来，特别是改革开放以来文艺事业所取得的丰硕成果，展现了在党的文艺路线、方针、政策指引下，泉州文化艺术蓬勃发展的美好前景。

图为一九九四年六月二十四日，江泽民总书记在福建泉州视察期间的精彩节目之后，饶有兴致地吹奏南音古乐器洞箫。



第二届泉州旅游节暨——

第六届中国泉州国际南音大会唱组委会

顾问：何立峰 涂瑞南 傅圆圆

主任：施永康 吴凤章 明 敏

常务副主任：薛祖亮

副主任：洪辉煌 何锦龙 曾华彬 周焜民

黄少萍 黄维礼 吴珊珊

成员：王华民 梁志新 陈日升 苏交利

孙庆实 庄志民 郑增辉 吴共湖

陈全顺 王明权 卢士钢 王清时

吕良茴 卓正明 颜伟劲 庄顺能

曾国林 陈荣洲 吴群德 王水坤

骆良益 邱少煌 庄立达 朱金英

傅 乌 李同智 游祖勇 王亚君

林伯前 陈家富 龚清概 张金钩

陈庆宗 黄源水 曾荣华 潘燕燕

杨益民 邱家赞 骆国清

办公室主任：庄志民（兼） 副主任：黄碧煌

第六届中国泉州国际南音大会唱组织机构：

组长：庄顺能（兼）

副组长：陈桂生 陈炳坤 龚万全 刘碧霞

蔡立民 庄赞才

成员：吴天赐 陈瑞统 朱星火 蔡湘江

陈惠平 朱建民 出宝阳

《第六届中国泉州国际南音大会唱》特刊编委会

主编：庄顺能

副主编：陈瑞统

撰文：陈瑞统 吴天赐 林家榆 翁黎珍

摄影：朱煌年 陈世哲 尤春成 高泽漳

李东生 吴其魁等

版式设计：陈世哲

泉州——南音的故乡



泉州，是中国的历史文化名城，著名的侨乡和台湾同胞的主要祖籍地，同时也是闻名中外的南音的故乡。许多海外朋友来到这里，深为南音的魅力所陶醉。

泉州古称“刺桐城”，是中国古代“海上丝绸之路”的起点。早在一千多年前的唐代，泉州就是中国四大港口之一，宋元时代成为“东方第一大港”。随着海外通商和经济文化的交流发展，南音艺术曾呈现“千家罗绮管弦鸣”的繁荣景象。历史悠久、源远流长的南音，植根闽南，世代传唱，成为家喻户晓、雅俗共赏的乡音。

南音是一个历史悠久的古老乐种，被誉为“中国古典音乐的明珠”。它典雅优美，情韵深沉，雅俗共赏，独具魅力，千百年来广泛流传于闽南语系地区，深为闽南侨乡广大人民群众所喜闻乐见，并远播到台湾、港澳和东南亚一带，成为海外侨胞和港澳台胞世代珍视、竞相传唱的乡音。由于海内外弦友共同努力，南

音蜚声国际乐坛，为弘扬中华民族音乐文化作出了可贵的贡献。自1981年以来，已在泉州举办过5届海内外南音大会唱；在21世纪第一个龙年新春元宵佳节，又将举行“第六届中国泉州国际南音大会唱”，说明南音这株艺术奇葩充满活力与生机。

南音不仅深为闽南侨乡人民和海外同胞所钟爱，也赢得各界人士的赞誉。在国外，南音被誉为“东方古典艺术的珍品”，“中国音乐史上的活化石”，“中国民族音乐的根”。由于它保存着丰富的古代音乐文化遗产，因此成为极为珍贵的民族音乐瑰宝，引起了各国学者、专家的关注与重视。许多专家认为，研究南音，对于研究中国古代音乐史、中国戏剧史、对外文化交流史以及古代汉语，都有不可估量的价值。对于南音的发展，也具有十分重要的意义。

南音演奏活动在闽南侨乡十分流行，城镇乡村时常可闻丝竹管弦之声。据不完全统计，泉州所属各县（区、市）共有南音社团500多个。专业团体有“泉州南音乐团”；此外，在鲤城、晋江、石狮、南安、惠安、肖厝、安溪、永春、德化等地，还有许多业余南音研究社、演出队，形成颇为可观的艺术阵容。根据有关资料介绍，台湾的南音社团多达70多个，拥有成员千余人，多数是祖籍泉州，其演唱、演奏风格保留着故乡泉州的传统特色。

南音千秋脉，春风吹又生。深信在海内外有识有志之士的共同辛勤培育下，南音——这颗中华民族音乐的明珠，一定能够闪耀更加绚丽璀璨的光彩！





渊源流长话南音



南音，又称南曲、南乐、南管、弦管，主要由“指”、“谱”、“曲”三大类组成，是保存我国古代音乐比较丰富、完整的一个大乐种。它荟集了盛唐以来中原雅乐之精华，后来又吸引了元曲、弋阳腔和昆腔的特长，并与闽南的民间音乐融汇一体而逐渐成为词曲清丽柔曼、旋律缠绵深沉的美妙乐种。尤其长于抒发乡人思亲、游子怀乡的真挚情怀，那如怨如慕如丝如缕的声音，犹如南国夏夜的玉兰花香，一阵阵沁入人们如痴如醉的心田。

由于南音富有独特的民族风格和浓郁的乡土气息，具有曲调优美、易学易唱的特点，因而在闽南和海外拥有众多的知音。

南音相传形成于晋唐，五代时期即公元十世纪中叶传入闽南。由于南音古乐历史悠久，因此，在闽南民间流传着不少关于南音的故事传说。清朝康熙年间，泉州安溪人李光地在朝廷当宰相。他让闽南五位南音妙手晋京为康熙皇帝演奏典雅优美的南音，皇帝听了非常高兴，赐封他们为“御前清客，五少芳贤”，并赐赠曲柄黄凉伞和金丝宫灯。从此南音誉满四方，备受人们的推崇。这也就是历代相传的《御前清曲》的故事。

据学者研究考证，从南音的曲牌名称、格调韵味和所用乐器的制造特点、演奏姿式等方面看，都足以说明南音与唐宋大曲、法曲、宋词、元散曲有着密切关系，“是一部立体的中国古代音乐史”。它保留着唐宋古典曲牌，有浓厚的中原古乐遗风，间或融入某种异域情调。南音所用的主要乐器洞箫又称“尺八”，十目九节，其长一尺八寸，延用唐箫规制，声韵浑厚深沉。前几年日本“尺八”演奏团来泉州访问，就是自称要来“尺八的故乡”寻根觅源的。演奏南曲的琵琶（南琶），弹奏时采用横抱姿势，与竖抱的北琶迥然而异，却和泉州开元寺内的飞天乐伎及敦煌壁画上的飞天造型十分相似。南音的二弦与魏晋“奚琴”相似，拍板与唐以前的“节”相同。而用闽南话演唱南曲，其中就有许多中原古语的词汇和音韵完好地保存至今。著名音乐家赵汀风赞叹“南音是一部活的中国音乐史，从乐器、律制等多方面都可以追溯到晋唐时代，故而继承、保存它，是造福子孙万代的事……南音被誉为‘伟大音乐’确不虚传，因为它是灿烂的东方古老文化的精华之一，是我们中华民族文化史上的光荣和骄傲！”而在外国朋友的心目中，南音不但被视为“全世界最古的音乐”，而且是一座沟通中外人民感情交流的友谊桥梁。



在南音艺术繁荣和发展的过程中，许多南音工作者倾注心血，辛勤耕耘，使南音艺术的发掘整理、表演水平和理论研究获得新的可喜成果。尤其是《中国泉州南音集成》和《明刊闽南戏曲弦管选本三种》等书籍的编纂、出版，更展示了南音博大精深的内涵和探索不尽的研究价值。这也是南音艺术得以发扬光大、薪传不息的根本原因。

明月箫音故园情



21世纪的灿烂霞光，映照
着历史文化名城泉州。

龙年新春元宵佳节期间，即2000年2月17日至20日（农历正月十三至正月十六），“第六届中国泉州国际南音大会唱”又将在誉称“南音之都”的泉州古城拉开帷幕。海外内南音弦友重逢欢聚，“共一轮明月，唱百代乡音”，沉醉在浓郁如酒的乡情和美妙迷人的艺术境界里，同时也回忆起改革开放以来

20年间举行的五届南音艺术盛会的难忘情景。

“南音生南国，曲曲寄深情。”为了弘扬中华民族优秀传统文化，发展对外文化艺术交流，振兴侨乡经济文化建设事业，让“民族乐苑的奇葩”迎着改革开放的春风吐艳飘香，在1981年、1982年、1984年、1988年、1994年的元宵佳节，古城泉州隆重举行了五届规模盛大的“海内外南音弦友大会唱”。东西塔下，花灯闪烁，晋江两岸，弦歌四起。来自菲律宾、日本、印尼、新加坡、马来西亚等东南亚国家和香港、澳门、台湾等地区的南音社团，和国内的泉州、漳州、厦门南音代表团的乐坛名家与艺苑新秀同台献艺，共振官商，一支支典雅优美的南音名曲，倾吐不尽爱国爱乡的深情，抒发了海内外同胞渴望振兴中华的心声！台上台下心灵共鸣，管弦声声情牵梦萦。许多海外游子感动得热泪盈眶；不少外国友人听得如痴如醉。



每一届规模盛大的南音艺术节都是那样喜气洋溢，每一场充满浓郁乡情的演唱都是那样扣人心弦，真可谓“袅袅南音乡情浓，天涯游子共心声”！故友新朋，寄情丝竹，老少同台，尽情欢歌。古朴典雅、神韵迷人的南曲声声，摇荡着四座观众的心旌。曲苑才俊演唱的精彩节目，珠圆玉润，声情并茂，委婉深沉，余韵无穷。海内外弦友的齐奏曲《我为么》、中青年艺员的南音清唱《远望乡里》、《雁声悲》、《因送歌嫂》、《共君断约》等，赢得观众热烈的掌声。刚从海外回乡的陈女士，两星期学成一曲《且休辞》，反映了挚爱故乡之情。台湾汉唐乐府、闽南乐府等乐团演





唱的曲目, 古朴浑厚; 新加坡东方音乐基金会乐团演出的节目, 幽雅清新; 菲律宾国风郎君社献演的南曲, 嘹亮飘逸; 香港福建体育会南音队表演的套曲《留伞》、对唱《长台别》等, 缠绵悱恻; 澳门晋江同乡会南音队的清唱曲, 质朴清纯。泉州南音乐团献演的传统名曲, 更是流溢出“松风竹韵梅花魂, 高山流水江南春”的神韵。

披上节日盛装的百源池畔, 火树银花, 焰火如雨; 古朴幽雅的舞台上, 高悬官灯, 彩伞矗举。无论是洞箫琵琶吹弹《梅花操》、《八骏马》、《百鸟归巢》等飘逸柔曼的名曲, 还是珠喉圆润演唱《元宵十五》、《三千两金》、《直入花园》等声情并茂的南曲, 都可谓清韵缭绕, 馥郁如兰, 赢得了无数知音的赞赏, 四座响起阵阵如潮的掌声。南音才俊的精湛技艺, 向人们展示了中华民族音乐瑰宝的神奇美妙。

如果说, 古城花灯和地方戏剧让人们领略了泉州传统艺术的丰采; 那么, 气势恢宏的文艺踩街, 则更令人对泉州民间艺术的繁富多姿叹为奇观。由数十部彩车和四五千组成的表演队伍, 沿着灯火辉煌的东大路鱼贯而行, 相继表演舞狮、舞龙、踩高跷、“迎番货”、跳鼓、拍胸舞、“采莲船”、“骑驴探亲”、“火鼎公火鼎婆”、“车鼓唱”、“蜈蚣阁”、“甩球灯”、“彩球舞”、戏曲人物造型等二三十种民间艺术节目, 以及富于神话色彩的“桑开白莲”、“鲤跃龙门”和现代气息浓厚的“侨乡名、优、特产品造型”, 形象生动地展示着: 泉州侨乡的经济文化建设事业, 迎着改革开放的时代浪潮蓬勃发展, 前程似锦。



五度元宵, 五度月圆。四海弦友, 架起了一道友谊和艺术的彩虹。五届南音大会唱的活动内容十分丰富, 主要项目有: 海内外弦友演奏、演唱南音名曲, 观赏泉州花灯展览, 文艺踩街, 戏剧展演, 以及泉州侨乡商品展销会, 经贸洽谈会等等, 可谓琳琅满目, 华彩纷披。

五届“泉州元宵海内外南音大会唱”, 不仅盛开友谊与艺术之花, 同时也结出丰硕的经济之果。泉州侨乡三资企业、乡镇企业灿若繁星, 海外侨胞和港澳台胞纷纷前来旅游探亲、洽谈生意、投资办厂、创建工业开发区。醉人的乡音, 浓郁的乡情, 使他们更加眷恋、热爱这一片美丽而富饶的土地。

龙年元宵举行的“第六届中国泉州国际南音大会唱”艺术盛会, 一定会在海内外宾朋的心中留下更为美好温馨的回忆。



海内外部分南音社团简介

印度尼西亚东方音乐基金会南音代表团



印尼东方音乐基金会，印尼义名为：“YAYASAN ORIENTAL”，本会成立於公元1983年，会内设有娱乐活动项目，包括南音演奏室、中国象棋、乒乓球等，各界人士均可到本会所参加各项活动，选择其爱好参与娱乐。由于我会宗旨在于宣扬国粹及发扬中国千年文化艺术，因此比较着重于南音，经常集合各南音弦友，共同作演奏及演唱活动。有关南音的组织，已有三十多年历史，除了在会

内演奏外，经常进行埠际演唱交流。同时，如逢中国国内有佳节庆祝的演唱大会，亦应邀组团前往参加，抛砖引玉，切磋技艺。我会在国内外还做了大量公益慈善工作。

团长：林永福 团长：陈锡石 副团长：李淑霞 丁你马祝 文书：蔡三民 财政：颜振华
总 务：邱峭 桀财 南音组：陈淑宝 伍平珍 魏新展 康美榕 蔡金娘：许宗利 黄荣芳 伍
莲珍 李淑卿 黄碧霞：傅孙成 黄廉云 蔡福娘 李雪丽 陈慧治：伍满珍 伍顺珍 郭结光 陈海
墩。

日本“泉州会”会日中文化交流访中团



日本“泉州会”（原称“竹精会”）是一个制作尺八的研究集团。主要从事尺八（洞箫）的历史发展、制作工艺、演奏技巧等方面的研究，在日本各地拥有200多名会员，主要开展尺八类的讲习传授，制作研究，艺术交流等活动，在日本颇具影响。

1988年元宵，该会派出44名艺术家组成日中尺八文化交流团参加了第四届泉州南音大会唱，并赴上海、绍兴、广州等地访问交流，积极探寻日本民族音乐之根和尺八故乡，努力发展和增进源远流长的日中友谊。1994年元宵，组团参加第五届泉州国际南音大会唱。第六届中国泉州国际南音大会唱，该会又派出以古典音乐专家小町弘为团长、中国音乐研究学者若代宽志为秘书长等10名艺术家组成日中文化交流访中团莅泉参加盛会。

团长：小町弘 团员：小町良子 星野忠雄 西泽久夫 木下照雄 金成侯夫 真筱 信
善：真筱くしこの 阿部敏行 若代宽志

马来西亚槟榔屿晋江会馆南音代表团

古调今弹南音扬国粹，高贤雅会晋水满乡情

领 队：拿督林维雄局绅 拿汀林秀洁（女） 副领队：许世凯 李金兰（女）

总 务：蔡继长 蔡继满 团 长：杨玉箴 戴素心（女） 团 员：许天说主 尤宝洲 林年丽
（女） 郭福荣 郭福峰 陈福团 林宝金（女） 吴荣祥 谢祖仁 谢天顺



菲律宾国风郎君社南音代表团



菲律宾国风郎君社组织於1935年间,由19位先贤发起创社,於工餘汇集唱和自娛。成立至今有65载,经先贤们刻苦创业,相继延续出任28位理事长。历届领导有方,同仁通力合作,其宗旨为兴中华文化宣扬国粹,延续古典南音瑰宝,特聘家乡南音教授来菲传薪培养新秀,使南音世代流传。自七八十年代起曾多次组团访问东南亚并应邀组团参加

1986年、1988年、1994年、1995年厦门、泉州举办的国际南音大会唱。1998年晋江东石镇南音社成立十五周年庆典,本社应邀组团参加。

1985年为国风郎君社建社五十周年金禧纪念,特邀请东南亚嘉宾弦友百余人,连续五天假座华人区戏院公演,节目锦曲二百多阙,观众满座。1987年3月庆祝社庆,再次邀请东南亚及本岛友好南音社团光临指导。1995年适逢创社六十周年钻禧大庆,遍邀东南亚并菲岛各南音团体参加,斯时宾客弦友数百人喜气洋溢,乐声绕梁,汇集南音荟萃於一堂盛况空前。1996年本社应邀参加中国泉州艺术节。

顾问:吴锡尧 施文芳 名誉领队:吴文祥 名誉团长:洪礼能 领队:陈天才

团长:蔡锡锈龙 副团长:杨荣堆 蔡振作 秘书长:黄杰床 财政主任:洪文敦

总务主任:黄宜棕 外交主任:郑文炳 音乐主任:杨施瑞瑜 音乐教授:苏诗说永

团员:夏永西 蔡友声 洪清潮 蔡宗篇 洪清池 王文焕: 刘汉祥 邱家建 李薇薇 董一吟 陈紫鑫 蔡辉容

菲律宾长和郎君总社南音代表团



菲律宾长和郎君总社成立於1820年,是菲律宾历史上第一个华人南音团体。该社以弘扬中华民族文化为宗旨,一百多年来薪火相承,盛传不衰,人才辈出,为中华民族音乐瑰宝在海外侨居地的发扬光大,发展菲中文化交流作出积极的贡献。该社活动频繁,多次

举办大型演出活动,如举办“第2届亚细亚南音大会奏”等;经常组团在本岛和回祖籍地演出交流,影响巨大。该社多次参加泉州国际南音大会唱。

总领队:杨其仁 团长:杨海平 名誉团长:吴文祥 总指导员:戴宏达 团员:陈辉影 陈曼瑜等

菲律宾洪门协和竞业总社中北吕宋支社南音代表团

秘书长:施性鹏 咨询委员:侯孙鹏 事理长:吕良波 副理事长:林时势 林金战

监事长:蔡崇禧 调查主任:杨永华 奖冯主任:蔡忠伦 顾问: 团员:施添丁

李炳南 施天来 曾焕万 余双双(女) 马柳仙(女)

新加坡湘灵音乐社



湘灵音乐社成立于1941年，是新加坡继承研究和弘扬中华传统文化的瑰宝南音以及梨园戏的民间艺术团体。湘灵音乐社的前身是“云庐”南音社。抗日战争时期，当时的弦友以公开演唱南音的筹款方式支持中国的抗日战争。由于英殖民当局屈服于日本帝国的压力，收回“云庐”准证。而后弦友们经过一番更为周密的策划，成立了湘灵音乐社。七十年代，由于南音受到冲击而日渐式微。在此关键时刻，商界俊彦丁马成先生出任湘灵音乐社社长，下决心改革及重振南音，并亲自创作许多贴近时代的新南曲。1983年，丁马成率领音乐社远征英国，参加第37届英格兰世界民族歌乐比赛，一举夺得民歌独唱第三名及器乐合奏第四名，为南音在国际乐坛争一席位。丁马成也以他在弘扬传统文化的杰出贡献而荣获新加坡共和国文化奖。丁马成先生于1992年12月去世，他生前培养的接班人全面承担起音乐社的社务，并且以更积极的姿态和系统化的措施发扬传统文化，使音乐社呈现出生机勃勃的新景象，成为新加坡一支重要而又很活跃的民间艺术团体。现任社长丁宏海先生继承其父丁马成未竟的弘扬南音、梨园戏的事业，团结领导层及广大社员，不为名利，脚踏实地地为弘扬传统文化而努力奋斗。湘灵音乐社曾出访过中国、英国、日本、菲律宾、印尼、马来西亚、摩洛哥等国以及香港、台湾地区。名誉领队：张克彩 颜呈瑞 黄瑞玉 领队：张子慈 团长：傅新春 顾问：沈邦钧

新加坡传统南音社代表团

新加坡传统南音社于七年前诞生。为了弘扬南音艺术，提高演唱、演奏水准，于前年与厦门市“集安堂南音社”及晋江市安海镇“雅颂南音社”缔结为姐妹社，这两个南音团体历史悠久，乐员众多，乐艺水准高超，享有盛名，通过切磋交流，使我社获得裨益良多。自1993年以来，我社多次应邀参加国内外的南音艺术活动，诸如1994年泉州市文化局举办的元霄南音大会唱、厦门集安堂南音社110周年纪念庆典，1995年参加厦门南音大会，并参加永春县南音大楼落成典礼，1996年春节参加泉州国际民间艺术节，1997年参加菲律宾宿务长和郎君社庆典，及参加安海雅颂南音社90周年庆典等。除了出席上述国外活动之外，在当地，我社还经常应邀参加各友好社团的举办的各种文化盛化。领队：蔡球珀 财政：黄瑞玉 团员：吴清波 张子波 陈春木 黄永权 陈朝 炼 林巧和 李进水 蔡尤树 李清楚 庄锦标 刘玉好（女） 吴玲玲（女） 刘丽香（女） 林美亲（女） 林世美（女） 陈静君（女）

中国香港福建体育会南音代表团



香港福建体育会创立于1925年，由一群热心体育的福建同乡组成，当时得到闽籍知名人士陈嘉庚、胡文虎、郭春秧等的大力支持，在香港体坛享有声望。抗日战争时期香港沦陷，会务一度停顿，直到1947年才复会，先后由张石泉、黄长水等担任理事长，以提倡国术为活动重点。尔后又一度停顿。1956年在香港经营侨汇的福建同业及几家中资银行和华资银行倡议恢复福建体育会会务，开展体育、南音、戏剧等活动，借



以团结旅港福建同乡和联系海外特别是东南亚等地闽籍侨胞，并於1957年由40多位同乡正式复会，先后推选陈嘉庚先生之公子陈厥祥及黄福俊任理事长，由此开始，会务得以顺利发展。随着会员的大量增加和会务的日益扩大，乃於1976年正式改组注册为有限公司，先后推选庄材雁、林诚致、王为谦、陈金烈、李群华、陈瑞添任理事长。自第11届起，推选洪祖杭先生为本会会长，会务从此进入一个新的里程。

香港福建体育会，既有开展体育、南音戏剧等活动、促进体育文娱活动发展的功能，同时通过上述活动，积极开展团结广大乡亲、工商界及联系海内外华侨、侨眷等工作，促进乡亲、侨胞、侨眷之间的团结与协作。

名誉团长：王为谦 李群华 洪祖杭 陈金烈 林树哲 谢必荣 陈守仁 陈瑞添 姚加环
团长：陈荣旋 副团长：黄达群 庄铭辉 庄荣洲 杨锦宣 陈国柱 罗清源 陈国柱 洪建筑
庄振昌 领队：林国荣 林锦峰 总务：陈育如 艺术指导：柯贤胜 庄泽火
团员：王莉娜 邱毓敏 庄琼珍 陈琥珀 王永超 高文卿 杨育金 蔡崇弹 蔡崇服 李励生

中国澳门晋江同乡会南音代表团



澳门晋江同乡会南音社偕同乡於1986年在开埠五百年的澳门隆重宣告成立。汇聚闽南各地旅澳弦友的南音社，为弘扬国粹，将千年传唱、情韵深沉、色彩溶郁的家乡南音融入澳门文化艺术里，把悦耳璀璨的国宝献给澳门，使这个中西文化交汇的艺苑，更显缤纷绚丽。历经十三个春秋岁月，南音以独具魅力的神韵，紧扣乡亲的心弦，维系乡情、乡谊，产生了巨大的凝聚力。增添了乡会的活力，又丰富了乡亲的文化康乐生活。在本澳喜庆典礼、逢年过节，都是乡亲喜闻乐见的文艺享受，是这个多国藉的埠城颇受欢迎的音乐。每年国庆佳节、音乐会，都被邀演唱。1989年的大年初一，澳门广视还特邀在第一套电视节目中以优雅亲切的南音向全澳同胞贺年，令人耳目一新。澳门晋江同乡会南音社又是乡会出色的文化使节，多年来应邀赴菲律宾、厦门、泉州、金井等地参加南音节，弦友们切磋技艺，既发扬光大民族优秀文化，又促进了海内外文化艺术交流。成员：庄马喜 吴堆煌 蔡荣仁 王名哲 蔡良河 林宝忠 黄长江 洪祖护 丁国清 丁成祖 蔡莲花（女） 谢秋凉（女）

中国台北南音学会



该会位于台北市民生西路178巷1号，成立于1990年为提倡南音发扬中国传统音乐，为台湾南北各地弦友聚会之所。并时常有台乡亲弦友到此联系切磋琴艺。近些年来，响应祖国举办南音大会，每次都率团参加，2000年有幸再度参加盛举。会长：吕进发 林卿 陈延全 李丽红 林为祯 詹丽玉

中国台北汉唐乐府



汉唐乐府成立于1983年，由南管名家陈美娥小姐创办於台北。秉持重建南管古乐於中国音乐史学术定位之宗旨，深入经典追本溯源著述立论，并培训音乐演奏演唱及演艺人才，为日益式微薪传不易的南管界，注入新血活力。以明确的学术目标、深邃的文化精神、民族的音乐特质，古典的艺术内涵、娴熟的唱奏演技，造就汉唐乐府沉蕴优雅的清新风格。十馀年来汉唐古乐蜚声国际，足迹遍及世界各国高级学府，并多次应邀参加欧、亚地区国际性艺术节，颇受佳评。在台湾，则制作CD南管专辑以广流传，曾於1990年获最佳唱片、最佳演奏、最佳制作人三项“金鼎奖”；1991年获传统音乐类团体“薪传奖”。1995年起被遴选为“国际演艺团队扶植计划”团体之一，酝酿多年的“南管指谱大全64套古乐大曲”录制计划得以实施进行。同年录制“南管赏析入门”CD唱片，再次获得最佳唱片、最佳演唱两项“金鼎奖”。在保存南管古乐传统精华之时，也关怀到属於南音支流的宋元南戏遗响“梨园戏”之发展，於是抽离“故事”铺述，将沉稳内敛的南管古乐，与细腻柔美的梨园歌舞科步相结合，另设“梨园舞坊”创作精神传统、型态新颖之古典歌舞戏节目。表达“今乐即古乐，古乐即今乐”生生不息之承传观念，希望将中国汉族乐舞文化推上国际舞台。

成 员：陈守俊等

中国台北南投信义乡青云社区发展协会

中国台北原住民传统艺术展演团



南投县信义乡青云社区发展协会，成立于1993年3月。其宗旨为促进社区发展，增进居民福利，建设安和融洽、团结互助之现代化社会。故其从事之活动多以致力於社区建设与美化，社区生产福利，及维护与发扬乡土文化民俗技艺之精神伦理建设。自成立以来，多次参与社区文化活动，期能带动社区之和谐互动及社区青年对原住民传统文化之喜爱。本协会成立以来，积极招揽青云社区之民众加入协会成员，随后又成立以传承及发扬原住民传统艺术之文化团组“台湾原住民传统艺术展演团”，数年来投注於社区总体之发展与原住民传统艺术之传承和发扬，深受该地区各界之肯定和赞誉。协会参与各种节庆与活动，均获佳评。蒙邀参加泉州南音大会唱，诚为本协会对外界展演原住民传统艺术之契机。由於过去布农人长期世代居住於高拔海山，因此伴随布农族人一生的生命礼俗，农耕祭仪、狩猎习惯、祈福避灾等等人文特质，利用音乐作为媒介，透过繁复的多声部合唱及简洁而任意延长的节奏，串联了布农族人的一生。此次参加表演的节目有《杵音》、《八部合音》、《祭猎枪祭歌》、《狩猎报战功》等，形象地展现布农族人生活、劳动、狩猎、庆丰收的民俗风情。

领 队：瓦历斯·贝林 副领队：艾碧莫那（女） 团 长：金雅光 团务管理：杨忠诚

秘 书：梅海宁（女） 连小萍（女）

团 员：陈丽娟（女） 陈世光 邱清泉 高文义 高信杰 全渊能 幸金辉 幸国光 金雅明 幸金生 金江汉 松有信 全公道 幸建成 柯世梅（女） 高惠珠（女） 金松惠娟（女） 元惠美（女） 田女兰（女） 米桂英（女）



金门爱心基金会南音襄盛团



团长：彭垂滨 团长助理：陈秀霞（女） 领队：许金龙 顾问：方青云
 财政：许炳妹（女） 财政助理：许锦绣（女）
 团员：许吕猜（女） 杨东华（女） 周丽卿（女） 许梨珠（女） 薛宝华（女）

金门敦睦胞谊南音代表团



团长：张仍圆 副团长：陈滨镭 顾问：许金龙 财政：杨有源
 团员：李成国 李梓良 陈金潭 张甲乙 张庆云 李秀梨（女） 杨生男 林美月（女）

厦门南乐团



厦门市南音代表队是由厦门南音研究会出面组织的。他们从同安银安堂南乐社、马巷南乐社和丙洲南乐社中选拔出优秀南音人才组成厦门南音代表队。这几个南乐社历史悠久，活动频繁，曾多次在南音赛事中获奖。

三明市南音代表团



三明市南音代表团是以三明钢铁厂为主体，并联谊社会南音爱好者而组成，组建于1987年。在小蕉轧钢厂厂部、厂党委的关怀下，在市文化有关部门的支持下，来自生产第一线的业余爱好者，以弘扬中华民族优秀传统文化为宗旨，长年累月坚持业余训练。采用请进来、走出去，以老传新培养新生力量，面向社会、面向群众，不断提高全队的演唱演奏素质，他们经常深入工厂企事业舞台，走向街头为群众义演，被群众誉为活跃在三明传播南音古老艺术瑰宝的新秀队伍。该团曾为全

国政协赴三明考察团、省精神文明建设总比考查组等重大活动汇报演出，多次在市、区、三钢汇（调）演中获奖，1994年元宵参加第五届中国泉州国际南音大会唱，1995年中秋参加厦门国际南音大会唱，深受海内外观众好评。此次应第六届中国泉州国际南音大会唱组委会的邀请，本着向乡友汇报，向诸位前辈弦友学习之深情，为共同拓展悠悠乡音，架起更加绚丽的友谊与艺术的彩虹。

名誉团长：林金国 陈启路 团长：陈维彰 副团长：陈厚枝

队员：郑光抛 施天送 张时韬 吴传扁 陈忠苗 侯秀娇 苏少华 庄雅英 赖燕燕 王丽梅 陈敏珍

漳州市南音艺术家协会



漳州市南音社团活动，在漳州市委、市政府的关怀、重视和有关部门及海内外专家、学者的热情支持下，使这被誉为“东方古典艺术珍品”的活动组织在漳州地区得以恢复和发展。漳州市南音协会以原漳州市职工南音协会为主体，联合龙海、东山、漳浦、长泰、南靖、华安等县（市、区）的南音社团组建而成。漳州南音于1989年间，应菲律宾长和郎君社之邀首次出国访问交流，并进总统府演出，成为幸运的现代“御前清客”。漳州南音界代表还曾先后应邀出访新加坡、马来西亚、泰国、香港、澳门等国家和地区进行艺术交流。每逢节假日还经常组织南音演唱活动和下乡镇、厂矿演唱，致力于弘扬民族优秀文化和丰富群众文化生活，取得一定成绩。漳州南音代表队还先后参加第三、四、五届泉州国际南音大会唱和‘95中秋厦门南音会唱等重大南音文化活动，多次获得殊荣，为进一步继承祖国的传统文化，使南音艺术薪火相承，在对外文化交流和两个文明建设中发挥了积极的作用。

南安市南音代表队



南安市南音协会成立于1993年9月17日，会长高传信，会员3000多人，遍布于南安各乡镇（办事处）150多个南音组织。经常组织练唱、创作，并经常深入基层社团及与市外、海外社团联谊演唱；迄今已举办六届南安市南音大会唱。于1997年中秋与菲律宾长和郎君总社（暨宿务分社）、印尼东方音乐基金会缔结“三姐妹”社。协会还积极在学校中开展活动，促进南音教学的开展，为培养南音

新秀做了大量工作。会长高传信荣获泉州市教育局、文化局授予南音“薪传奖”，金淘温成中学学生陈建川荣获1999年泉州市中小学南音比赛中学组一等奖。团长：高传信 成员：洪银杏（女） 翁宝娜（女） 郑荣阔 陈更生 吕俊哲：黄贞顶 陈道乐 刘聪富 林伟强

晋江市南音代表团



南音，是晋江主要的民间音乐，也是晋江大量旅居海外侨胞共同的乡音，沟通海峡两岸乡情的一条重要的文化纽带。晋江的南音历史悠久，全市近30个民间南音社，有创办于明朝的，也有成立于清代的；晋江的南音人才辈出，深受南音界尊崇的清初“五少芳贤”有二位是晋江人。从30年代开始，就有许多名师陆续远涉重洋，受聘到东南亚一些国家南音社团执教传艺。改革开放以来，晋江南音事业蓬勃发展，与菲律

宾、新加坡、印尼、马来西亚以及港澳台的南音社团经常往来，或联欢会唱，或缔结姐妹社。近几年来，为有效地解决南音演唱人才断层问题，市文化部门采取了一系列措施，举办三届南音新秀演唱大奖赛，积极培育和扶植乐苑新秀和新苗，取得了显著成效，晋江市屡次组队参加各种南音演唱活动均获得优异成绩。

成员：郑丽玲（女）团员：陈丽娟（女）陈奎珍（女）丁培坚 丁水清 丁世彬：丁文顿 郭玲玲（女）丁信忠 丁则友



安溪县龙门镇南音社

安溪县龙门镇素有“南音之乡”雅称，全镇共有南音组12个，相传自清初至今长盛不衰，常年在乡间开展群众性的娱乐演唱。龙门镇南音社弦友15个，乃集全镇南音能手而组成。曾参加1994年第四届泉州国际南音邀请赛并获奖。1995年中秋，龙门镇南音社作为安溪县南音代表队，参加在厦门举行的国际性南音大会唱，荣获大会好评，自行设计的南音服装被报刊誉为“艺缘永存”，四岁小演唱员荣获大会嘉奖，并在厦门报刊专题报道。在为期五天的演唱期间，厦门市各家报刊曾连续介绍报道龙门镇南音社的演唱剧照。

社长：施顺行

成员：施顺行 白梧桐 白学南 白木新 廖君治（女） 白德元 林友和 施荣贵 谢章授 王炳芳

永春县南音代表队



永春南音历史悠久，很早就有“郎君会”习俗，1922年就有民间南音组织。1955年10月，永春县南音研究社正式成立，全县现有14个乡镇南音社，100多个村有南音活动小组，拥有弦友近千人，琵琶800多支，能弹奏演唱者约500多人。1986年参加厦门市元宵大会唱，1989年参加泉州国际木偶节文艺踩街活动，1991年参加泉州市第6届民间音乐舞蹈节，被选送省参加华东地区演出，荣获创作奖、演出奖。1995年2月“永春鼓队”及南音演奏获

中国泉州广场文化艺术节比赛三等奖。1999年元宵参加泉州旅游节优秀青年南音演唱家邀请赛，获二等奖。县职校鼓队舞方队获市旅游节一等奖第一名。改革开放以来，永春的南音事业有了很大发展。1995年3月，印尼华侨陈秀明、陈锡石先生捐资130万元兴建永春南音大楼，为开展南音演唱提供了重要活动场所。县编辑出版《永春南音》一书，培训了一批南音新秀。目前全县城乡处处可闻丝竹弦歌，大大活跃了农村精神文化生活。

主要成员：刘汉渠 黄家煌 叶文汉 林永雄 林晋培 陈锦川 刘巧婷 陈瑞霞 郑巧玲

德化县金煌南音阁



德化县金煌南音阁成立于1993年12月4日，成员26人，由南音爱好者、民间南音老艺人与优秀乐手组成，以培养传统古乐南音后继有人为宗旨。自成立至今曾参加县每年举办春节、元宵、中秋等节日南音活动。1996年代表县参加泉州市首届国际民间艺术节、“高山流水南音音乐会”，共同创造破历史纪录连续24小时的演唱活动。1999年元宵以金煌南音阁为主体，配合县南音协会组团参加市宣传部、市文化

局举办的市南音青年演唱家邀请赛，获演唱二等奖与组织奖。多年来，金煌南音阁努力开展南音活动，丰富瓷城文化生活，深受群众好评。

团长：陈建中 副团长：郑天松 吕森 顾问：林永章

成员：陈玉树 张明治 陈丽妃（女） 陈娅立（女） 黄美芳（女） 邱满足（女）

石狮市南音代表团



石狮市代表队是以石狮市南音协会为主体组织的一支较年轻的南音演唱队伍。曾多次随团出访菲律宾、香港等地，受到海内外乡亲的一致赞誉。石狮市南音协会多年来热心南音教学事业，深入学校、农村、城镇，培养了一大批的南音新秀，连续四年参加“泉州市中小學生南音比賽”，荣获四连冠，受到了市委、市政府的表彰，为我市的南音事业作出了积极的贡献。

领队：刘艺波 团长：陈木

团员：何清煜 纪安心（女） 龚文鹏 吴文俊 蔡鸿忠

陈风苗 邱萌芬（女） 蔡婷婷（女）

丰泽区南音代表团



丰泽区现有南音队10队，成员278人，此次推选东海南音社代表丰泽区参加第六届泉州国际南音大会唱。丰泽区东海南音社于1986年10月在东海镇政府的倡导下成立。14年来，他们遵循“继承南音传统，发展南音艺术”的建社宗旨，积极培养南音新苗，大力发展南音队伍。社员从建社初期的37人发展到163人，南音小组也由3个发展到14个。因1991年该镇行政区域的变更，目前全镇12个行政村有南音小组7个，社员96人。该

社南音艺术活动活跃，经常到南安、安溪、晋江、鲤城与兄弟南音社团切磋技艺、交流经验。他们注重传统南音的继承，1992年以来，先后编撰了七期《东海南音》，收集了由该社老艺人挖掘、整理的偏僻曲目73首。他们更重视用南音这一古老艺术讴歌现代生活，编演了南音说唱《喜看东海新景象》、《婚育新风进万家》等节目，受到广泛好评。从1994年9月至今，东海南音社相在北星、后埔、后厝、寻埔等小学校开设南音课，让小学生自幼学习南音、热爱南音，在历年的市、区小学生南音比赛中均获得较好成绩。1999年元宵节，该社作为丰泽区代表队参加了“泉州市南音优秀青年演唱家演唱比赛”，荣获三等奖。1991年10月，东海南音社被福建省文化厅授予“福建省繁荣群众文化《芳草计划》示范点”，并作为业余南音社团的唯一示范点。

领队：张跃婷 团长：张章明

成员：车和结 车和平 黄金章 黄日 黄詹（女）：黄施（女） 邹若华（女） 林双喜（女） 陈利利（女）

洛江区南音代表团



洛江区是古代泉南名闻遐迩的才子陈三的故乡。新区成立后，认真贯彻、落实市文化局《关于继续加强中小学南音教学的通知》精神，努力弘扬民族文化，在罗溪学区突聪小学举办“洛江区南音教学观摩会”。该区经常性开展南音活动的有罗溪、河市两个南音社团，以及罗溪学区南音班、突聪小学南音班、马甲就南小学南音班、河市中心小学南音班和杏村小学南音班。生动活泼的南音活动，受到海外同胞的热心资助与赞誉。近几年来，洛江区多次参加泉州市及厦门、石狮等地的南音演唱活动，均获得优秀成绩。目前该区正筹备成立南音协会，以促进南音艺术交流和培养艺苑新秀。

团长：陈志祥 副团长：黄九成 顾问：赖民种 后勤：黄友鹏

成员：黄延真（女） 赖彩芬（女） 黄嘉种 杨邦贤 赖紫云 杜世祥

惠安县南侨南音协会



惠安县南侨南音协会创建于1990年4月。十年来，以培养南音继承人才为宗旨，举办以中小学生对为对象的培训班10期，106人。积极参加各项社会文化活动，1997年组织一支75人的大型队伍参加全县节庆文艺踩街，并创作《琵琶一曲唱惠南》等节目参加惠南中学50周年校庆演出；1999年以《清歌雅乐赞三胞》参加县世界华侨联谊会惠安恳亲会招待演出，深受群众和侨胞好评。同时开展与国内外南音社团的联谊交流活动，先后同菲律宾南乐崇德社以及厦门、漳州和晋江市陈埭、安海等兄弟社团进行艺术交流，并应邀同东园镇、张坂镇返乡的海外华侨和港台同胞举行联欢交流。在市中小学生对南音比赛中，共获得23个奖项，其中第8至第10届连续三届获一等奖3人次，为培养南音新秀和丰富农村文化生活作出了积极贡献。

团长：庄永富 成员：黄汉元 郭文杰 陈春霞（女） 郭晓霞（女） 王蓉（女） 陈特超 杨锦标 杨锦义 杨翠娥（女）