

雪心賦辯訛正解

錦章圖書局
印行

雪
心
賦
辯

謫
正
解

子族居宛陵之東四十里曰孟邨先宗公一經世傳書史外無他好也年十三攻舉子業閱十載而先嚴見其家業漸凋每仰先世輒自顧而凝一日從識者向先塋卜之云不吉予心深痛而知風水之所關滋大又傷先嚴無窀穸處乃日延相山者覓吉場以安先靈訪之遍率皆糲糊毫無確據幸發邑有餘心得師善斯道因敬質之見予情切曰予有志於此乎吾與子登山試之指點數月謂予可教又數月躍然喜曰如子可望斯道之傳矣山川情形千變萬化正正奇奇巧有獨詣其間師不盡言言不盡意者以悟人也吾願罄所受以授子第訣傳於口理究於書所恨卦例滋惑時師競趨崇飾方位炫燿天星非分推求妄加禁忌以致地理失真真是濟世安人之道而害於惑世誣人之書也嘗集諸書明辨之如秦之青烏郭之葬書丘之幹枝楊之倒杖與夫疑龍撼龍蔡之發微廖之九星余之入式劉之寶鏡張之趨庭謝之管見皆地理正宗不可不讀而要其文簡其義該集諸書之大成盡俯察之極則者惟雪心一賦為最惜從來註釋妄分章句謬為支解詳略失宜引證弗切以之質於本文則賦自賦而註自註也吾久欲改正精竭恐不能及將屬望於子子果發明厥旨不獨卜公是雪心人子亦一雪心人矣予敬領師授深感師言雖謝不敏敢不拜命由是潛心於此垂三十餘季厯信師授有徵而於卜賦殫精探索極意引伸凡七易春秋始能因註見賦因賦見意彙成四卷而未敢輕以問世子久徙居和合和合諸君子知予深驗子素欣然捐資付之剞劂子既念師訓莫置又感諸君子婆心即欲自諱固陋不可得已天下後世庶亦諒予之心云

音

康熙庚申菊月之望宛陵孟浩書於酣山堂

凡例

一賦體原無分章。謝註分為右第幾章。固謬。且又牽前扯後。混折亂分。以致頭緒不清。文義不貫。尤謬。田註以段字易章字。甚確。但分段錯處。與謝註相去不遠。故逐段改正。以俾閱者知賦中原有一定段落。而不可亂也。

一謝註詳略失宜。後雖有改之者。略加增刪。然賦旨俱未發明。其失一也。今於精微處則詳之。淺顯處則略之。務使賦旨明白。而後已。

一謝註既分章。而又逐句分註。上下文義。漫無照應。又只提句中一二實字註之。而虛神全不理會。以致賦旨反蔽。今悉聯屬解明。庶乎學者見有脈絡清楚。文理貫通。可尋繹而知也。

一田註雖不分章。然分某段論某事。多有未確者。則以一段本旨字義易之。庶令讀者知有門類可尋。而無歧路之惑也。

一諸註多浮泛。即所引經書。不但不切。而且真偽莫辨。不可為後學程式。今悉刪之。凡註中引證。惟青烏經。葬書疑龍經。撼龍經。發微論。入式歌。怪穴篇。居多。此外間有一二句切肯者。則亦斷章引人。至於偽書邪說。斷斷不敢取也。

一此註主於正解。以明賦旨。然多發賦之所未發。辯賦之所當辯。旁引曲証。似於地理正說。亦該括矣。

一此註一解字義。一釋文理。一辯謬註。一多引証。一具圖說。庶令讀者開卷了然。打破沙鍋盡釋泥團矣。

一此註名正解者。緣術家若無真傳。又無卓見。故偽書得以惑之。今闡賦之正理。以闢彼之邪說。庶令術者知予非杜撰。得以取信而返正也。

一註中詞句。主於淺顯明白。使人易曉。否則詞深而理晦。何有益於讀者。故不得以粗淺為嫌。

也

一此註於諸註謬解者。惟緊要處則詳辯其非。餘惟以確詞易之。不暇舉辯也。但謝註與諸註相傳已久。莫覺其非。惟讀者置二註而並觀之。則是非得失自見矣。

辯論目錄

地理辯

形勢辯

落脉辯

龍身孤單辯

龍脉方位辯

穴情方位辯

沙形方位辯

水位方位辯

生氣辯

淺深辯

水不上堂休點穴辯

穴形正變巧拙辯

龍虎辯

朝案辯

迎水立向辯

束氣辯

裁剪辯

大小地辯

作用辯

攢基辯

改葬辯

宮位辯

求地辯

密頭天星理氣辯

淨陰淨陽辯

真行偽落偽行真落辯

催官辯

地書正邪辯

陽宅門向辯

選擇辯

辯論三十篇

地理辯

宛陵 孟 浩天其甫著

歷陽 趙張 鍾文持 全訂

易曰俯以察於地理察則詳於觀視謂非曰力乎彼道眼法眼之稱都從察中生出土地理者條理也即文理脉絡之理也山脉細分縷析莫不各有條理之可察自羅盤之製成方位之說立始以地理之理濶為方位陰陽之理故有格龍格穴之語使龍穴果用格而不用察則真龍正穴人皆易得而知之又何古云三年尋地十年定穴哉倘格龍須三季格穴須十年則是羅盤必一怪物而用羅盤者必一愚人矣山靈有知自當為之貶笑愚故謂方位陰陽之理則用格而不用察非格則方位之分辨選擇之趨避莫由知矣觀卜氏云立向辨方的以子午針為正其用格而不用察也可知地理之理則用察而不用格非察則脉絡之貫串龍穴之真情無由見矣觀卜氏云留心四顧相山亦似相人其用察而不用格也可知噫倘覽此辯者猶昧而弗覺焉得謂之高明也哉

形勢辯

觀龍以勢察穴以形勢者神之顯也形者情之著也非勢無以見龍之神非形無以察穴之情故祖宗要有聳拔之勢落脉要有降下之勢出身要有屏障之勢過頻要有頓跌之勢行度要有起伏曲折之勢轉身要有後撐前趨之勢或踴躍奔騰若馬之馳或層級平鋪若水之波有此勢則為真龍無此勢則為假龍雖有山脉行來不過死梗荒岡縱有穴形必是花假此一定之理也審勢之法先要登高望之次從龍身步之再從左右觀之對面相之則其真神顯露之處與其奔來止聚之所自可得而知矣至於察形之法當辨其圓扁曲直方凹之六體究其窩鉅乳突之四格再以乘金相水穴土印木之法証之則穴情自難逃矣何謂乘金蓋五行中以

圓為金以曲為水以直為水凡有真穴必有圓動處窩鉗之圓在頂乳之圓在下家之圓在中若窩鉗之中更有乳突乳突之上復有窩屬名曰羅紋土縮即少陰少陽之穴也乘若坐乘於圓暈動氣之中也何謂相水蓋有圓動可乘左右必有微茫曲抱之水交揖於穴前小明堂內即鰓鬚蟹眼是也相者相定二水交合處而向之也何謂印木蓋微茫水外必有微微兩般真沙直夾過穴前方逼得微茫水合於小明堂內即鰓翼牛角是也印者有此水必印証於此沙方為氣止水交若無此沙則水洩氣散非真穴也何謂穴土蓋有此三者又須有五土四備裁肪切玉之土方有生氣否則外形與內氣不相符合亦非真穴也穴者如人身針多之穴一定於此而不可易也苟四徵既具中間必有暖氣即火也此察穴之要法也故地理之要不外乎形勢而已矣今業此術者多以方位星卦之虛談視為精義而於形勢之實理反目為淺說以致地理混淆真偽莫辨欲不誤人而不可得故辨明時勢之理以俾後之學者得以趨向於正而無邪路之惑也

落脉辨

真龍落脉必頓成星體開面展肩挺胸突背有大勢降下如婦人生產努力向前推送但對面正看不見其形左右睨視方見其勢此陰體陽落之地也至於行龍身上落脉或起頂分落或肩旁落或硬腰落或尾後落或側面落或挂角落或紐絲落或偏閃落雖無大勢降下亦要龍身磨轉成其背而稍有停留落下之勢其脉方真否則恐為枝脚沙體非真落也故術家審龍先要看其落脉辨其真偽不可只看到頭一節便誤為真也所謂山之結地不結地日看落脉便知故落脉一節為龍穴之根本不可不留心細察也

龍身孤單辨

龍身行度兩旁無外山護送則謂之孤單然起頂有枝脚護從轉身有尾撐托送則本身自衛

有力到頭亦有結作但力量稍輕耳若龍身行度兩旁有外山護送而本身反無枝節尾擗則謂之真孤單到頭定無結作故術家審龍先看其本身孤與不孤不可因其有外護而遂認以為真無外護而遂認以為假也至於蘆鞭串珠貴格又不可以此槩論大要龍身真假之辨先在落脉處討其消息此又不可不知也

龍脉方位辯

海角經以艮巽兌為三吉乾坤坎離震為五凶催官篇以亥為天皇第一艮丙巽辛兌丁為六秀玉尺經以乾坤為二老辰戌丑未為四庫貴人不臨之鄉且為四暗金殺來龍不可犯然則三吉六秀至貴龍也二老四庫五凶至賤龍也誠以陰龍為貴而陽龍為賤也又何以丑未震屬陰而亦見棄互相矛盾耶今貴龍無論已姑以賤龍言之如廣西呂氏茅潭山祖地乾龍辰向後出宰相二子登用錢塘茅氏三台山祖地坤龍癸向後出狀元福建林氏獅頭山祖地辰龍戌向後出五尚書科第連綿鉛山費祖地辰龍戌向後出狀元餘姚謝氏祖地戌龍辰向後出宰相歙縣黃氏祖地戌龍辰向後出副憲世科會稽陶氏蒿尖祖地丑龍丁向後出會元餘姚謝氏祖地未龍巽向後出宰相探花會元他如壬龍子癸龍乙龍寅甲龍午龍申龍俱有名地可考難以盡述只如乾坤為二老辰戌丑未為四庫而何以反出大貴耶又查青田元勳劉氏祖地庚酉龍入首作辛山乙向豐城世科李氏祖地艮龍入首作戌山辰向蘭溪世宦章氏祖地坤申龍入首作坤山艮向吾鄉廉憲徐氏祖地戌乾龍入首作乾山巽向此乃陰龍陽向陽龍陰向是謂陰陽駁襍又何以反出大貴耶由此觀之可見二十四龍皆可葬二十四向皆可向不可以二十四方位陰陽分為龍脉之貴賤也蓋貴賤出於祖宗來龍非出於方位陰陽也且龍脉不過從亥方入首即以亥名之從乾方入首即以乾名之非因有二十四方位之名分定有二十四樣龍脉也故只可以二十四方位分辨龍脉之陰陽五行以便於選擇趨避斷

不可以二十四方位分為龍脉之貴賤也。司馬頭陀云：以方向別外氣之符應，則可以方向定龍穴之真的，則不可。蓋龍穴既定，方向隨之，非由方向以定龍穴也。斯言誠足徵已。

穴情方位辯

催官篇玉尺經皆言陰龍為真氣，陽龍為偽氣。後人遵用二說，點穴只以羅經格之。是亥是艮，便謂氣真為貴。是乾是寅，便謂氣偽為賤。如來脉是亥艮臨結穴，亥兼乾三分，艮兼寅三分，則扶起亥艮之陰，而放倒乾寅之陽，挨左挨右以乘其氣。或亥變為乾壬，艮變為丑寅，即來亥艮之真氣，掩之截去乾壬丑寅之偽氣。或亥脉到頭鋪潤襍以乾壬，艮脉到頭鋪潤襍以丑寅，即提高就亥艮掩之，而棄其雜氣。又有變通其說者，如亥艮之真氣多，而乾壬丑寅之偽氣少，則宜留真去偽，依亥艮掩之。若乾壬癸寅之偽氣多，而艮亥之真氣少，又宜從陽舍陰，就乾壬丑寅掩之，不可貪亥艮之真，反致取禍也。又有不遵其說者，謂來脉陰多為直，入首陽少為偽，來脉陽多為真，入首陰少為偽。此真來偽落穴，其真者初退久吉，穴其偽者初發久凶。又謂來脉陰少為偽，入首陽多為真，來脉陽少為偽，入首陰多為真。此偽來真落立穴，惟乘入首之真甚吉。是皆以多少分真偽，不以陰陽分真偽，總之皆謬說也。蓋天地間一陰一陽之謂道，故孤陽不生，獨陰不成。生物必兩要合，陰陽果如前說，以陰為真，以陽為偽，只用真棄偽，則是陰可有而陽可無，縱天地合而復闢，亦斷斷無是理矣。即以其說推之，如岡龍來脉尚有形跡之可格，分其陰陽多寡。若茫茫迥野，一片鋪毡展席，淼淼平湖一望無形無影，將何處格起而分其陰陽多寡？以辨其穴之真偽貴賤耶？毋乃執而不通，是術之窮乎？且脉氣止聚之處自有一定穴情，而不可易，豈可依方位陰陽多寡而那移變遷者乎？愚故謂穴之真偽貴賤在於來龍，龍之真偽貴賤由於祖山。以祖宗証龍，以龍証穴，萬無一失，斷不可以方位陰陽多寡辨其穴之真偽貴賤也。郭景純云：葬者乘生氣也。其生氣者何在？正朱子所謂陰陽五行之氣化生萬物者。

是也由此觀之則陰真陽偽之謬昭然可見矣

沙形方位辯

催官篇玉尺經及沙法諸書謂文筆宜居巽辛為天乙太乙當出大魁若在坤申則為訟筆主出訟師天馬宜居乾離為不易之正馬定皆公侯若在東方則為水馬主出木匠印星不宜居坎離非瞽目則墮胎游魚不宜居丑艮非打網則僧道今查南城張狀元祖地文筆在坤蘇州申狀元祖地文筆在申則文筆在坤申而反出大魁者多矣何必拘於巽辛也又查福建馬尚書祖地天馬在甲福建王總都祖地天馬在乙則天馬在東方而反出八座者矣何必拘於乾離也又查德興張氏上張水南祖地穴前石印正當午丁方出四神童翰林吾鄉高吏部祖地卯亦在午丁方並無瞽目之輩則石印之方圓端正生在堂內謂之印浮水面世出魁元即坎離又何嫌也又查玉融商氏陽基陰地水口游魚都在丑艮方出兄弟三進士吾鄉蔡布政祖地魚亦在艮方並無僧道之流則游魚之逆流向上填塞水口名曰禽星守土代產英豪即丑艮又何妨也大要沙形以尖圓方正相向有情為吉以欹斜破碎反背無情為凶而方位不必拘也楊公云山水不問吉凶方吉在凶方亦富強急流斜側山尖射雖居吉位也衰亡此以沙水而合言之也又云沙如美女貴賤從夫故術家論沙先當以龍法推求次宜察其形狀之美惡性情之向背不可泥於方位而斷為吉凶之應也

水法方位辯

諸書論水法者有謂來水宜生旺方去水宜死絕方其生旺死絕之說或從來龍起或從坐山起或從向上起為三合水者有謂寅午戌申子辰六向武曲星管局癸艮甲辛四向廉貞星管局巽丁坤庚壬五向破軍星管局俱宜右水倒左吉己酉丑亥卯未六向巨門星管局乾丙二向貪狼星管局乙向祿在星管局俱宜左水倒右吉反此為凶者有謂貪武水宜來不宜去文

廉祿水宜去不宜來。巨輔弼水來去皆可。破軍水來去皆不可者。有謂乾坤艮水可去不可來。巽水可去可來。寅申己亥四生水宜來不宜去。辰戌丑未四庫水宜蓄不宜流者。有謂乙丙交而趨戌。辛壬會而聚辰。斗牛納庚丁之氣。金羊收癸甲之靈。為辰戌丑未四墓水者。有謂子寅辰乾丙乙屬金為陽為公。午申戌坤壬辛屬木為陰為母。卯己丑艮庚丁屬水為陽為子。酉亥未巽甲癸屬火為陰為孫。為四經水者。有謂來水去水生入剋入為進神水者。有謂艮震巽兌為來水。去水凶。為玄空水者。有謂生入剋出為進神水。生出剋入為退神水者。有謂艮震巽兌為陰催官水者。丙丁庚辛為陽催官水者。有謂亥天建艮地建丁人建卯財建巽祿建丙馬建為六建水者。有謂艮貪狼水主官祿。巽巨門水主財帛。兌武曲水主人丁。為三吉水者。有謂巽丙丁為三陽水者。有謂艮丙丁兌為長壽水者。有謂丙丁為赦文水者。有謂卯寶倉水。巽文筆水。丙金堂水。丁玉門水。辛學堂水。為五吉水者。有謂艮丙巽辛兌丁為六秀水者。有謂庚酉辛為金塔水者。有謂乾坤艮巽流去為御街水者。有謂卯龍見庚水之類。為納甲歸元水者。有謂乾坤艮巽為大神水。甲庚丙壬為中神水。乙辛丁癸為小神水。小神宜留入中神。中神宜流入大神。而大神不可流入中神。小神者。有神大神小神俱要合祿馬貴人。而先用支神。次用子維。或三折內不可用支神。而三折外弗拘。或專用子維。而全不用支神者。有謂子午卯酉為桃花水者。有謂寅申己亥為劫殺水者。有謂辰戌丑未為黃泉水者。有謂庚丁向見坤水。乙丙向見巽水。甲癸向見艮水。辛壬向見乾水。為黃泉水者。有謂乾龍忌午水。坎龍忌辰水。艮龍忌寅水。震龍忌申水。巽龍忌酉水。離龍忌亥水。坤龍忌卯水。兌龍忌己水。為八曜水者。其法多端。難以盡述。然究其諸說之謬。一始於卦例之徒。再雜於星學之輩。如長生桃花之說是也。故議論紛紛。互相矛盾。雖欲用之。將何為確據。而適從之。無怪乎劉公淵云。一切置之勿論可也。蓋地理四用龍穴為主。沙水為輔。龍真穴正。沙水自然合法。設或有小節之疵。則有裁剪之法。在豈可就

星卦依方位而論其吉凶耶楊公水似精兵進退由將誠哉是言也至於水法之妙惟郭景純葬書言之詳矣書云朱雀源於生氣者謂水居穴前故名朱雀氣者水之母水者氣之子溯其水流之源實生氣之所溢也故曰源於生氣派於未盛者謂水源初分流既未長勢猶未盛也朝於明堂其氣太旺也澤於將衰者謂水將流出必先滙為澤其勢藏蓄而將衰也流於因謝者謂水流出處兩邊沙頭交插關鎖猶如囚物而不令去也以返不絕者謂氣溢而為水水又因而不流反漬以養氣氣水循生無有斷絕也至法每一折潛而後洩者謂欲其曲折停蓄不欲其直流速去也洋洋悠悠顧我欲留者謂水於穴留戀有情也其來無源其去無流者謂來遠莫知其源去曲不見其流也此書通篇只論水之形勢性情何嘗有方位之說也再觀卜氏賦中論水亦只論其形勢性情並無一字言及方位也今術家就星卦方位而論水者則比比矣舍星卦方位而以形勢論水者則百無一二焉究其弊端大約有二一為父師相傳已久非有上智馬能破俗失在不明一為以情勢論水吉凶易辨莫可飾偽利葬家不利術者故執其說而不變弊在挾詐以故往往為人尋地遂使吉者不葬葬者不吉惑世誣民莫此為甚誠可慨也余嘗覆舊墳水法情勢合而不合方位發者甚多方位合而不合情勢發者絕少以故愈信水法之妙不外於形勢性情而已矣今以水之情勢宜忌具詳於左凡水來要之玄去要屈曲橫要彎抱逆要遮關流要平緩潛要澄清抱不欲裹朝不欲衝遠不欲小近不欲割大不欲蕩對不欲斜高不欲撲低不欲領靜不欲動眾不欲分有味可嘗有聲可聽合此者吉反此者凶明乎此則水之利害昭昭矣奚必拘於方位哉

生氣辯

生氣之說賦中葬乘生氣本註雖已詳載而尚有未及言者蓋生氣固當以認脉為先其次又當辨穴星如金之生氣聚於窩泡木之生氣聚於芽節水之生氣聚於湧苗土之生氣聚於口

角火之生氣聚於水窟謂之水火既濟也其次又當相穴形如孩兒動在顙門側掌動在合骨仰掌動在轉皮腕藍動在鼠肉之類動乃生氣之機也故當以動為生其次又當察穴暈如暈上尖下圓則氣在下上圓下尖則氣在上圓乃生氣之表也故當以圓為生其次又當分陰陽造化一不能生生則必兩如龍之雄者結穴必畧生窩龍之雌者結穴必畧生堆突是龍穴相交有陰陽也穴之中心有上陰下陽上陽下陰有邊陰邊陽有陰多陽少陽多陰少有陰交陽半陽交陰半是穴中相交有陰陽也交乃生氣之情也故當以交為生其次又當看四應內四應者生氣之証也上面微起圓柱為後應下面合水尖簷為前應兩邊蝦鬚蟹眼水蟬翼牛角沙為左右應也外四應者生氣之輔也後頭蓋梁山為後應前面朝案山為前應兩邊夾耳山為左右應若前應有情則氣在前後應有情則氣在後左應有情則氣在左右應有情則氣在右四應俱有情則氣在中此以四應驗生氣之法也其次又當詳龍虎龍虎者生氣之用也左右沙高則氣在高處左右沙低則氣在低處左直右抱則氣偏在右右直左彎則氣偏在左此以龍虎驗生氣之法也其次又當觀朝山朝山者生氣之配也朝山若高則氣在高處朝山若低則氣在低處此以朝山驗生氣之法也其次又當審明堂堂水者生氣之食也堂水聚中則氣在中堂水聚左則氣在左堂水聚右則氣在右此以明堂驗生氣之法也今術家不知驗生氣之法只憑羅經格之是亥是艮便謂陰氣為真是乾是寅便謂陽氣為偏若亥兼乾三分艮兼寅三分便謂放倒乾寅之偽氣扶起亥艮之真氣偏左偏右以乘之以故往往為葬反失生氣而受死氣貽禍於人莫可救也故乘氣之法先當隨龍認脉因脉察氣次當以上諸法詳之庶不失生氣之所在得以乘之而無差也

淺深辯

淺深之說多端有以來脉定淺深者如來脉入首強作穴凹出口尖此乃脉浮而屬陽法當淺

葬來脉入首弱作穴。出口圓。此乃脉沈而屬陰。法當深葬。然概而言之。陽脉當淺。陰脉當深。若詳而言之。陰脉中有淺深。陽脉中亦有淺深。又當變而通之也。有以到頭峽脉定淺深者。如峽脉高則宜淺。峽脉低則宜深。然此法或可施之於平岡平支。至於高壠之穴。則又非此論也。有以從左定淺深者。如四山高則氣浮而宜淺。四山低則氣沉而宜深。然亦當看其寬緊。何如。如四山高而寬緩。則氣或有浮而反沉。四山低而緊夾。則氣或有沉而反浮。不可以此為拘也。有以明堂定淺深者。如明堂水低則宜深。葬明堂水平則宜淺。葬然此法只可用之於平支。至於岡壠之穴。又豈可以此為法哉。有以陰肥二合水定淺深者。然高山與平地不同。亦不可以此槩論也。有謂藏於涸燥者。宜淺。藏於坦夷者。宜深。然坦夷指窩言。涸燥指突言。如突在平地則宜淺。若在高山又宜深也。窩在高山則宜深。若在地又宜淺也。亦不宜執一而不通也。至以地母卦尺數。無紫白寸數。定穴之淺深者。皆為謬說。斷斷不可用也。大約淺深之法。在岡壠則察其來脉之浮沉。以四山從佐證之。在平支則相其界水之淺深。以水土厚薄度之。再辨其窩鉗乳突之四穴。以支壠地勢較之。總而言之。莫妙於臨時斟酌。辨其土色以準之。蓋堅細而不鬆。油潤而不燥。鮮明而不暗。此生氣之上也。驗其質。觀其色。察其氣。以求其中。則淺深之法不外是矣。若詳而推之。開井除浮土外。遇此生氣之土。土薄則開下一尺三四寸。土厚則開下一尺七八寸。只要包過棺內骸骨。不必論其棺之高低也。大要多留氣土。以墊棺底。使其運蒸攸久。斷斷不可掘深。發盡氣土。更不可掘過金銀底土。打破穴底。以致受冷犯濕。不可復救也。楊公云。淺深之法。亦難定矣。然失之於深。寧失之於淺。淺如架甌。氣猶可運蒸而上。深如潑盡鍋水。馬有氣蒸。蓋脉從後來。氣從下升。土為氣體。土盡則氣盡。故不能上蒸也。至於平洋之穴。惟堆土成墳。不必驗其土色。只看水局之大小。以堆塚高低配之。而淺深非所論也。

此言水不上堂。謂真水不上小明堂也。蓋結穴之處必有兩路隱隱真水交聚於小明堂內。而外有兩股微微真沙交收小堂真水。方是氣止水交。而為真穴也。否則水洩氣散。焉有結作。故云休點非謂外來界水必欲上堂。方可點穴也。且外水不但不能入小堂。并不可徑入內堂。凡水將到內之處。須要一股上沙遮關。使其屈曲環繞而來。不見有穿割衝激之勢。斯內堂氣聚。元辰水靜。而為真明堂也。卜氏云。逆水來朝。不許內堂之洩氣。正此之謂也。若錯認外水不上堂。便休點穴。不惟有失點穴之旨。并昧堂局之勢。曷以言之。蓋穴前小明堂。外水固不能入。即以前堂言之。平地之內堂。堂與外水相平。猶可使之上堂。至高山之內堂。堂與外水懸絕。必不能使之上堂。此一定之勢也。若執定外水不上堂。方可點穴。則只有平地之穴可點。而高山無穴可點矣。若不必外水上堂。亦可點穴。則先賢又何為立此一言。以教後人者耶。由此詳之。則堂指小堂。水指真水也明矣。蓋穴前小明堂合襟水。無論高山平地皆有之。故卜氏云。登穴看明堂。正謂此也。然此理亦微矣。楊公云。有人識得明堂法。五百季中一間生。誠嘆其難也。

穴形正變巧拙辯

上起頂下垂乳。龍虎均停者。懸乳穴也。重龍重虎者。雙旁穴也。龍虎一長一短者。弓脚穴也。或有龍無穴。有虎無龍。單股穴也。坦夷仰臥者。平面穴也。此五者。穴之正體也。開口穴者。下無乳也。本體穴者。無龍虎也。側腦穴者。頂不正也。沒骨穴者。無頂也。此四者。穴之變體也。何謂巧。以其穴形完美。地勢異常。使人驚也。何謂拙。以其穴形醜陋。出於非常。使人疑也。此巧拙之穴。謂之怪穴也。怪穴篇云。或然高在萬山巔。天巧穴堪標。或然低在深田裡。沒泥穴可取。或然結在水中。中央四畔水汪洋。或然結在頑石裡。鑿逢土脉取。此皆穴之巧者也。也有穴前生尖嘴楓葉。又三體。也有穴後是空槽。玉筋交鰓頭。也有醜穴如鶴爪。突露無人曉。也有醜穴似牛皮。懶坦使人疑。此皆穴之拙者也。又有騎龍之穴。如順騎。倒騎。橫騎。正騎。左順側騎。右順側騎。左倒側。

騎右倒側騎此數穴亦皆在怪穴之中也然穴雖有正變巧拙之異大要不外於認龍認得龍真自知穴的又何慮於怪哉故先賢穴多怪異非好怪也良由認得龍真穴的常非擇怪亦擇初不知常之為常怪之為怪也自後人罕見之以為怪耳呂東萊云怪生于罕而止于習先賢不以怪穴為怪者亦習之而已今術家不但不知怪并不知常總由誤于催官篇玉尺經及諸般怪例之說審龍審穴只以羅經格之而不知用力之巧以察其真偽之情也真偽尚且不能辨又何況於怪哉噫亦難言矣真正吉穴反多隱藏不起人眼虛花假穴反多瀾露易于動人非傳授真識見廣者鮮不為其所惑也

龍虎辨

青龍白虎朱雀玄武乃古人借四獸以別四方者也蓋青龍屬木故列於東方白虎屬金故列於西方朱雀屬火故列於南方玄武屬水故列於北方術家以前為朱雀後為玄武左為青龍右為白虎者因建都皆坐北朝南左東右西故借四獸以稱之也後人錯認龍虎為真不論水之來去凡是青龍邊便謂宜高凡是白虎邊便謂宜低殊不知東西南北之方位一定而不可易非若前後左右之宮位可隨身而轉之者也若向北之地則四獸皆易位前玄武後朱雀左白虎右青龍矣故論墓宅左右之沙只宜究其土下之義不必泥於龍虎之名如水從左來則左為上沙右為下沙水從右來則右為上沙左為下沙上沙宜低弱低弱則天門開得見水來下沙宜高強高強則地戶閉不見水去此正理也卜氏云壇廟必居水口正為下沙關水而言而龍虎無論矣今之庸術專以白虎駭人何也管公明辯之頗詳惟高明者自究之可耳

朝案辨

龍來結穴貴有朝案此常論也然亦有有朝無案者有有案無朝者又有朝案俱無者將何所取用哉惟欲諸水聚於明堂之中耳楊公云也有真形無朝山只要諸水聚其間是也然亦總

論無朝案耳。未曾有向東向西向南北之辨。蓋南與東西無朝案。猶可向北之地。無朝案。則不可。迺朔風最嚴。使無朝案遮關。未免飄散生氣焉。有融結。楊公云。也有大地去朝北。惟要面山高過額。正謂此也。殊不知有不盡然者。余覆徹鄉東冲胡氏祖地。御屏土星挂角。入首微起金星開窩。丁山癸向。正朝北方。堂局寬濶。無近案遮關。左右無龍穴護衛。只有大羅城水口而已。以俗眼觀之。宜乎風寒氣弱。不甚發福。而何以反出巨富。人丁數千。發福攸久。而成大地也哉。蓋有妙理存焉。一來龍係大幹盡結氣旺。不畏風寒。一石山土穴體剛。不畏風削。一高山跌落平地。開窩作穴。隈聚。不畏風吹。故發福大而且久。此亦穴之最怪者。非目睹不能知之。卜氏云。看格尤勝看書。斯言誠是也。故術家尋地。全要認龍。龍真穴正。而沙水不足。不過小節之疵焉。能減其厚福。所以有朝案固妙。如無朝案亦可。不可拘拘於此。而反棄龍穴之真也。卜氏云。外貌不足。內相有餘。大象可觀。小言可略。斯言足味。

迎水立向辯

水本動。妙在靜。靜者何。潄則靜。平則靜。灣則靜。立向之法。貴迎平。灣聚潄。及堂局正中相對有情之處。方能承受外氣。而獲福也。今術家不知迎水之訣。只看水從某邊來。便立向搶之。以致上沙逼來水短。下沙寬去水長。外失堂氣。內失坐下。反福為禍。可勝嘆哉。令以立向趨避之法。具詳於左。一避沙之順而趨逆。一避水之動而趨靜。一避沙水之散而趨聚。蓋上沙為順。下沙為逆。來水為動。到堂為靜。沙抱水灣為聚。沙反水走為散。學者明此。思過半矣。

束氣辯

龍將到頭。跌斷束氣。再起星體。落脉結穴。此正理也。然有一等疑龍。竟不過峽束氣。而反結大地者。如含出太湖。吳進士祖地是也。觀其龍之形勢。自離地出身以來。不跌斷過峽。不起伏轉折。只一片蠻鋪。徑直奔來。至將入首處。閃歸一邊。橫開鉗口。抽出一錢微脉。結穴甚是隱藏。難