

03 05



054/00



91

第二輯

上海文史資料

沙河文史资料

第二辑

主 编：刘芳彬

副 主 编：崔振民

政协沙河市委员会

文史资料研究委员会

一九九一年十二月

主 审: 禹振华

副主审: 靖雨兴 杨俊英

顾问: 崔从里

搞好文史資料
教育啓迪人民

李希順

一九九二年十月

沙河市委副书记、市长李希顺题词

前事不忘
後事之師

趙俊京

一九九一年
十二月

沙河市委副书记赵俊京题词

以史为镜教育后代
知古察今开拓创新

禹振华

一九九二年
十月

沙河市人民政协主席禹振华题词

高舉——愛國主義
旗幟堅持實事求是
精神

靖雨興
一九五三年十月

沙河市人民政协副主席靖雨兴题词

序

文史资料工作是人民政协工作的重要组成部分，是社会主义文化建设事业内容之一。江泽民总书记最近强调，要对干部和群众，特别是青少年，由浅入深，坚持不懈地进行近代史、现代史及国情教育，以提高民族自尊心，民族自信心。李先念主席在谈到文史资料工作时也指出：“用历史事实进行教育，让人民群众通过具体的活生生的事实认识真理。”《沙河文史资料》第二辑，从去冬至今春经市政协几位同志辛勤工作，现在和大家见面了，这是有关领导、各位作者和编辑同志共同努力的结果。在此，谨向各位关心支持此项工作的同志致以衷心的感谢。

沙河历史悠久，人杰地灵，无论古代和现代，在这片热土上陆续演绎着一个个轰轰烈烈的历史事件，闪现着无数的“慷慨悲歌之士”。可惜的是这些历史事件和历史人物，由于历史的失误，不少已被埋没，成为无法弥补的损失。远的且不说，就是在这辑文稿收集前，尚不知本土还有参加过长征的老红军，直至在我们组稿过程中才发现。那种认为沙河地瘠民贫，文化落后，无重要史料可记的说法，实在是大谬不然的。古人云：“亡史甚于亡国，亡国可救，亡史不可救。”所幸我们欣逢盛世，政协有文史资料研究机构，又有许多热心的老同志的大力支持，他们把自己亲闻、亲见、亲历的重大历史事件和历史人物整理出来，以补史志之遗缺，给后世以教育，这实为了一件很有意义的大事。我们

殷切希望今后有更多的同志关心、支持这一工作。

这辑史料共二十三篇，有老红军干部潘望峰撰写的长征中的两篇回忆文章；有在抗日战争中，壮烈牺牲在我市的范子侠将军的传略和老革命干部潘一平、孔令海、胡勤祥等提供的参加革命战争的回忆录，既有很高的史料价值，又有很强的可读性，使人读后趣味盎然。在经济史料方面，我们选入了《章村煤矿发展史》，这对我们了解我市的矿业发展历史，很有参考价值。在文化教育史方面，我们主要选编了抗战前后的几个重点学校发展史，从中可见我市教育事业发展的一斑。在历史人物方面，我们把收集到的较重要的历史人物兼收并蓄，如实记载，力求还其本来面目。其功过是非，留于读者自己评说。由于我们的水平有限，漏误之处在所难免，恳请读者给予批评指正。

沙河市人民政协主席 禹振华

一九九一年四月

目 录

记黄镇同志编导《破草鞋》的经过·····	潘望峰 (1)
历史上第一个“八一”建军节的纪念活动·····	潘望峰 (4)
范子侠传·····	尚荣生 (6)
为范、郭二司令员复仇·····	刘伯承 邓小平 (21)
哀悼子侠同志·····	朱穆之 (23)
范子侠的少年时代·····	张永成 (29)
黄崖洞八昼夜保卫战·····	潘一平 (35)
英雄血洒雨花台 ——孔繁蕤烈士·····	胡春兴 胡运增 (40)
我在十三纵队的几点回忆·····	孔令海 (45)
淮海战役我所在的连队·····	胡勤祥 (57)
大名起义中的张蔚林 ——冀南抗战史上的一件大事·····	张玉棟 (70)
县立抗日高小始末·····	池忠 (81)
南高教师训练班·····	李景荣 (85)
我对北掌师范学校的回忆·····	韩尚田 (88)
白错二高·····	池忠 刘芳彬 (93)
章村煤矿发展史·····	孟庆贺 (96)
“神笛子”胡四·····	张贤 (112)
刘文翰传略·····	刘芳彬 (117)

刘海通传略	刘芳彬	(122)
王延生小传	王贵祥 张月民	(131)
潘望同其人	刘芳彬 崔振民	(133)
爱民知县石琇	刘芳彬 戴长美	(153)
沙河古长城考略	温体润	(156)

记黄镇同志编导《破草鞋》的经过

潘 望 峰

长征期间很少演剧，据我所知，自1934年10月到1935年10月，由猛进剧社演出《破草鞋》恐怕是唯一的一次。我当时是剧社主任，又是参加演出者之一，现将这出戏创作、演出的情况追记下来，以纪念黄镇同志。

1935年春夏之交，中央红军在云、贵一带甩开了敌人的围剿、堵截，急行军渡过了金沙江。五军团是最后过江的。在通往会理的路上，黄镇同志从中央纵队掉在后面，与五军团同行。军团政治部宣传干事黄土彦、破坏部干事张青云和我，都与黄镇熟识，我们走到一起，大家边走边谈论着巧渡金沙江的胜利，只见路边散落着一些破草鞋，不记得是谁说了一句：“敌人尾追我们，什么也捞不到，仅能拣几双破草鞋。”这话引起了黄镇的创作灵感，他说：“来，咱们编一出戏，叫《破草鞋》吧！”大家都是演过戏的人，对此很有兴趣，于是就你一句我一句的凑起来一个独幕剧的轮廓，剧中的一些人物、场景、台词等，都是经黄镇动笔编写的。我们在会理休息了3天，由黄镇导演，赶排此剧，还预演过一次，准备将来遇到开大会时正式演出。

1935年6月，红军进入大雪山区，先头部队翻过了第一座大山——夹金山，与四方面军会师了。此时黄镇已赶上中央纵队，

也过了山；到达懋功，只有五军团还在夹金山这边。一天，总部来电报，要猛进剧社几个主要演员先到懋功去，以便参加会师晚会演出节目。我们几个人，除张青云、黄士彦和我外，还有宣传队长孔繁斌和另一个干部小刘（忘了名字），由一个连陪着，翻夹金山了。

夹金山的确高大，山脚下就有海拔4000多米。过山前，组织上传达了注意事项。因山地寒冷，要带辣子；过山时，特别是到了顶峰，因空气稀薄，走路不要太快，不要大声讲话，不要在山顶上休息，要在中午12点以前翻过山顶，否则就会遇到风雨闪电，甚至下冰雹，十分危险。我们照此执行。上到山半腰时，即感到空气稀薄，这里好象划了一条平行线，线下有树木，线上就没树木了。山上积雷很深，前些天部队经过，已踩出了一条道路，但见路旁沟凹处，时有冻死的尸体，有一个距路边很近，看得最清楚，脸部肉已干瘪，颧骨高突，面色蓝紫，好象庙里的龙王菩萨。到山顶上，风更大了，只觉毛骨悚然，谁也不敢说话，又见西北天际有黑云翻滚，所以更不敢休息，紧随部队下山，这时回头望望，山顶上已布满乌云。上山时，坡度较小，下山就陡多了。有段路约三、四十米，又陡又滑，简直无法下行，前面的人都往雪地上一坐，顺陡坡往下滑，我们也照样做，滑到底时，倒觉安然自在，大家相互嘻笑。下午三、四点钟到了宿营地，第二天到了懋功，见到了黄镇，我们又排演了一次《破草鞋》。

庆祝会师那天，晚会的会场设在一个天主教堂里，参加者大多是干部，有一部分部队。教堂里坐得满满的。在开会前，有人在教唱《胜利会师歌》。据说这歌是博古编的，只记得有这样一些句子：“炮火连天响，战号频吹，决战在今朝，两大主力军邛

崂山脉胜利会合了。团结奋斗，勇敢杀敌，坚决向前进。团结奋斗，勇敢杀敌，坚决向前进，要把红旗插遍全中国。”

猛进剧社演出黄镇编导的《破草鞋》是主剧。孔繁斌饰蒋介石、小刘(留发较长，人也漂亮)饰宋美龄，张青云饰薛岳，黄士彦饰吴奇伟，我饰敌参谋长。布景：台中间放着一张桌子，墙上(天幕上)挂着一张地图。台左角放着一架钢琴(用风琴代)。幕启时，宋美龄正在弹钢琴，嘴里还哼着曲子。蒋介石上场后谈到了前方的战事，找来参谋长共同商议。蒋介石认为贵州军阀王家烈无能，要调嫡系部队，于是参谋长叫来薛岳、吴伟奇，命令他们率部追赶红军。薛、吴接受命令下场。少时，听到远方枪炮声时大时小，时起时落。几次电话铃响，薛、吴向蒋介石报告军情，进展顺利。蒋介石大喜，命参谋长下达命令，令薛、吴在云、贵一带，限期全歼红军。可是接着来的战报是：红军进行迂回运动战，四渡赤水河，闯过娄山关，巧渡金沙江。结果薛、吴二人各提几双破草鞋回来了。“报告委员长，红军诡计多端，时出时没，我们什么也没捞到，只拣了几双破草鞋”。这下蒋介石气急败坏，顿足捶胸，口里骂娘，大骂薛、吴没用。宋美龄唉声叹气，说不出话来。参谋长两手摸着屁股，来回直转，嘴里喊着：“完了！完了！”幕闭。

此剧演出，对指战员的战斗士气，起了一定的鼓励作用。后来，有人把这出戏誉之为“历史名剧”。

注：作者潘望峰同志，沙河市青介乡潘庄村人，1931年参加宁都起义后，曾先后在红军总部、延安边区高级人民法院、江西省建筑总公司等单位工作，参加过二万五千里长征。1976年离休于南昌。

历史上第一个“八一”建军节的纪念活动

潘 望 峰

1933年7月，中华苏维埃临时中央政府通过决议，把每年8月1日南昌起义定为中国工农红军成立纪念日。这年春天，粉碎了敌人的四次“围剿”，在战争空隙时间，红一方面军总部于8月1日，在江西恒田附近开大会，第一次进行纪念。会上举行了阅兵仪式，还开了运动会。大会由周恩来副主席亲自组织筹划。他命令总参谋部在附近找一所场地，要四面都有树林，中间场地宽阔，会场四周三、五里处有些村庄，以便驻军，要各军团、军区、独立师等各派一个团或一个营、连，驻到这些村庄。开会时，到会场集合，如一旦遇到敌机侵袭，部队即可迅速分散到树林里躲避。周副主席办事认真仔细，对每一项工作的负责人，都亲自召见布置。那天，也找到了我。副主席坐在一所房子的厅堂里，前面摆着一张小桌，我向副主席施了一个军礼，他和蔼地问我：“你是总直俱乐部主任吗？”我说“是”。副主席说：“要开大会纪念‘八一’建军节，会场已由参谋部派人去找了，给你的任务是在场地的树林边沿处，要运输队搭一个戏台。文艺节目由后方来的工农剧社负责，你们要做好招待工作。”（后来知道该剧社的负责人是李伯钊和越南人洪水二同志）我当即答应照办。这是我唯一的一次直接接受周副主席布置任务。

这次大会，使我开了眼界，第一次看到了检阅队伍时的雄伟场面。检阅后，由朱德总司令讲话，并开了3天运动会。比赛项目有：防空演习、实弹射击、军政测验、打球、唱歌等。各部队参赛集体和个人，都积极地参加竞赛，气氛十分热烈。晚上是工农剧社的演出，舞台上用一盏汽油提灯照明，另外配些油松火光，观众可以看得清楚。节目有：唱歌、跳舞，还有话剧《查田》，是描写苏区群众如何在查田运动中，清查出一些漏网地主、富农。剧中一个扮演富农婆女演员演得乖巧出色，给人印象很深。

这次大会，通过阅兵、运动会、晚会演出等活动，对部队士气起了很大的鼓舞作用。

大会开完后，由总政出面请剧社全体社员会餐。周副主席亲作东道主，与社员们有说有笑地共同进餐。那天我也参加作陪，这又是我唯一一次与周副主席一同吃饭。

范子侠传

尚 荣 生

范子侠同志，是中国共产党的模范党员，中华民族的忠诚战士。他从少年时代起即投身军旅，在长期的腥风血雨的戎马生涯中，与反动的黑暗势力英勇搏斗，苦心追索革命的真理。抗战爆发后，他在刘伯承、邓小平同志的直接关怀下，毅然摆脱国民党的统治，将其所部改编为八路军一二九师独立第十旅，对粉碎国民党顽固派的进攻，坚持和发展太行山抗日根据地的斗争做出了巨大贡献。一九四二年二月十二日，在粉碎日寇扫荡的沙河柴关战斗中英勇牺牲，时年三十四岁。

范子侠，江苏省丰县大史楼村人。一九〇八年生于一个佃农家庭。当他出生时，母亲赵氏望着他瘦枯的身躯和微弱的抽动，以为是养不活的了。谁知这个纤弱的生命却挣扎着挺过来了。

范子侠的祖籍并不在江苏，后来逃难才落户到这里。他的祖父和父亲都以给人雇工种地维持生命。全家唯一的财产，就是那两间低矮的茅草庵，小小的门窗，用禾秸编的草帘子挡着，里边格外阴暗潮湿。他们吃的是野菜、粗粮。范子侠小时候常和小伙伴们