



# 梅花香自苦寒来 李仙花从艺35周年

此专场谨献给改革开放三十周年

## 李仙花 汉剧经典演唱会



主办：中共梅州市委员会 梅州市人民政府 广东省文化厅 广东省文联 南方广播影视传媒集团  
承办：中共梅州市委宣传部 广东汉剧院 广东电视台 广东省戏剧家协会  
协办：肇庆市亚洲金属资源再生有限公司 广东奥美特集团有限公司

2008年12月

梅花香自苦寒来 李仙花从艺35周年

汉剧经典演唱会



# 梅花香自苦寒来 李仙花从艺35周年

汉剧经典演唱会



国家一级演员，著名广东汉剧表演艺术家。中国戏剧研究生学历。现任广东省文联专职副主席、党组成员兼广东汉剧院党委书记、院长。是广东首位中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者，享受国务院特殊津贴专家，中共十七大党代表。

10岁进入梅州市戏剧学校，毕业后拜著名广东汉剧表演艺术家梁素珍为师，后赴中国戏剧学院8年深造，得到宋丹菊、王小蓉、梁谷音、陶汉笙等众多名师指导。从艺35年来，先后领衔主演和主演了30多个剧节目，代表剧目有《蝴蝶梦》、《白门柳》、《花灯案》、《包公与妞妞》、《张协状元》、《百里奚认妻》、《改容战父》、《阴阳河》、《宇宙锋》、《贵妃醉酒》等等。表演细腻传神，扮相秀美典雅，声音清澈明亮，委婉甜美纯厚，高音响遏行云，低音如深潭幽鸣，很好地继承和发扬了广东汉剧艺术的精髓，形成了独特艺术风格，被誉为新时期声、色、艺俱佳的广东第一名旦。并收徒传技、培养汉剧幼苗，传承、发展广东汉剧艺术，被评为非物质文化遗产项目广东汉剧的代表性传承人之一。曾多次向党和国家领导人汇报演出，应邀赴新加坡、芬兰、挪威、爱沙尼亚、印度尼西亚、台湾、香港等国家和地区演出。

荣获第十一届、第十八届中国戏剧梅花奖，第五届中国戏剧节优秀表演（主角）奖，广东省中青年戏剧演员百花奖、宣传文化精品奖，多次荣获广东省艺术节演员一等奖。被团中央授予“全国乡村青年文化名人”称号、被全国妇联及广东省妇联授予“三八红旗手标兵”称号，评为广东省跨世纪之星、十大杰出青年、德艺双馨人才、优秀中青年专家、先进生产工作者、南粤巾帼十杰、省宣传思想战线优秀人才“十百千工程”第一层次培养对象。当选全国青年委员、中国戏剧家协会理事、广东省戏剧家协会副主席等。中国文联第七次全国代表大会代表，广东省第八、九、十次党代会代表，广东省第九、十届政协委员，受聘为华南理工大学艺术学院兼职教授，星海音乐学院、广东技术师范学院、嘉应学院客座教授，是首批“广东环保大使”。

## 只缘“南国牡丹”太纯美

### ——从艺35周年感言

李仙花

### 从艺感言

时光如梭，转眼之间我已在艺术之路上走过了35个春秋，此时此刻，我穿越铺满鲜花和洋溢掌声的舞台，放下所有的荣耀、卸下满身的沉重，静静地回望用青春、心血、汗水乃至泪水书写的岁月。

我十岁即与被周恩来总理誉为“南国牡丹”的广东汉剧结缘。韶华似水，35载，弹指一挥间，但于我而言，那却是35缕寒来暑往、刻骨铭心的记忆：是因长年练功而落下的满身伤痛；是狠心给嗷嗷待哺的幼儿断乳后北上的求学生涯；是不顾分娩后身体极度虚弱废寝忘食地在中国戏曲学院的寒窗苦读；是夫妻长久相思的两地分居；是母子在牵肠挂肚中的备受煎熬……然而，所有这一切在岁月的涤荡中都渐渐隐去，惟留下我对汉剧艺术灼热的激情和不渝的坚守；惟留下我在舞台上用心用情塑造的一个个戏剧人物；惟留下我在表演艺术上的日臻成熟，直至铸就成我站在“二度梅”的领奖台上，那执着成就梦想、瞬间化作永恒的光彩一刻！

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，多年来真挚的汗水和虔诚的付出，都化作点滴感悟。每塑造一个人物，我都以人物出发、从性格入手，以声唱情、以情动心，不管是热情炽热的扇坟少妇还是恬淡质朴的田氏，又或是风情万种的柳如是，愈是风格迥异、反差巨大的角色愈使我激情奔涌、灵感勃发，融入一种高远生命的境界和痴迷的艺术状态，使我得到一次次的灵魂洗礼和人性涅槃。

古人云：德不限高，艺无止境。虽然有专家形容我“声音清澈明亮，委婉甜美，高音响遏行云。低音如深潭幽鸣；表演细腻清丽，刚柔并济”，更有人赞誉我为“新时期广东第一名旦”。面对这些褒奖，我深知，“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”，我只是一个平凡的女子，我的根深深地埋藏于汉剧艺术的沃土里，不管眼前的颜色多么绚丽，朴实无华才是我的底色；不管缤纷的角色如何转变，舞台表演才是我的行当本色。

“爱之深，求之切”，汉剧艺术源远流长、博大精深，在我看来，要全身心地投入于舞台表演，更要酿造与时俱进紧随时代的汉剧美酒。多年来，我一次又一次地进行着更深更远的探索、追求。从被戏曲界誉为“化腐朽为神奇”的《蝴蝶梦》——“京汉两下锅”，到“名著——名剧”的《白门柳》，再到西藏题材的《尘埃落定》，不仅仅由于我对汉剧所承载的责任，更缘于我对汉剧的崇高敬意！

曾有不少人问我：为什么对广东汉剧如此热爱、痴心不改？经由从艺35年岁月的沉淀，答案越来越清晰地呈现在我脑海：只因汉剧艺术太动人，只缘“南国牡丹”太纯美！衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。我仰慕于她卓尔不群的古朴典雅，醉心于她别具一格的诗情画意，沉迷于她的至纯至美中，无法自拔。纵然是在戏曲低迷时期，我依然义无反顾地坚守着这一方圣土，感谢广东汉剧给了我一段美丽的艺术人生！

树因有根而茂盛，水因有源而不息。在35个春秋的风雨磨砺中，我是在众人的呵护下一步一步成长、一点一滴成熟起来的。在此，我要向所有关爱我的人由衷地说一声：“谢谢！”

诗云：行百里者半九十。此时此刻，我感慨良多，心潮澎湃，因为在这个艺术生涯35周年的节点上，也许并不华丽，但我完成了一个悄然的转身；或许并不恢弘，但我实现了人生无怨无悔的夙愿。35周年，决不是结束、不是休止，而是新的起点、新的开篇。

隐约中，前奏已响，大幕即启，我愿舞动着水袖，吟唱着汉曲，伴着悠扬的琴弦，带着大家对我的鼓励和期待，带着我对汉剧的珍爱与膜拜，穷尽此生地在艺术追求之路上继续坚定前行、矢志不移……

## 咏梅

——为李仙花从艺三十五周年而作

诗连唱

创意、作词：齐致翔

风雨送春归，飞雪迎春到，最是梅州春色好，梅州人更俏。俏也不争春，只把春来报。待到梅州花似海，她在丛中笑。

小时候，爸妈给我起名叫仙花。我就想：仙花是什么花？

女儿天生一枝花，鲜花就是鲜艳美丽的花，鲜香动人的花，鲜嫩水灵的花。

啊，我知道了，我生下来就很美，很美，天生丽质人见人爱，仙花自然鲜！

大一点，我又想，我不是普通的花，仙花自应从天降，带着仙气，不是凡人，所以叫仙花。

再大一点，我明白了，仙气来自妈妈。妈妈是汉剧演员，希望女儿继承她，成为一朵汉剧的花。仙花是汉花。

再大一点，我又明白一点，仙气来自梅州这块土地，我是梅州的女儿梅州的花。仙花是梅花。

再大一点我又明白多一点，原来中国戏剧园地里生着一簇迎霜傲雪、光鲜诱人的梅花，其韵其貌恰与生我养我的梅州相通，都属梅，姓梅，莫非我这仙花、汉花、就是那梅花中的一朵？

慢，这梅花可望不可及，得到她必须去攀登，去竞争，且很难，很难，没有人轻言能摘得，可我若不攀，不争，岂不空叫了仙花？空生在梅州？空承了妈妈？空负此生貌如花！

但我同时明白：梅花香自苦寒来。若要攀她，争她，必先迎霜斗雪、吃苦受罪。

咬咬牙，决心下，忽然有些悔和怕，不为我，而为那视我如命、爱我不够的那个他。

漂亮老婆成虚设，仙花原是镜中花？只为我三伏三夏、黑白练功、流血流汗、一身伤病难奉他。

空负了，卿卿我我，花前月下；空负了，鲜嫩晶莹，似水年华；空负了，女人半生，让你又作爹来又作妈。夫君大爱铭肺腑，来生为你再做花——作你一人独享的花！

我好悔呀我好怕，除了为他还为他——我的宝贝我的儿，娘身上掉下来得亲亲的娃！对不起呀，我亲亲的娃，妈为北上把学考，提前分娩把儿生下，不顾娇儿怎喂养，硬把儿丢给儿的爸。儿啊儿，妈常说：你长大吃的是爸的奶，爸天天买奶喂妈把妈替代。妈一生欠你父子俩的债，想起来，妈心颤神摇泪满腮。

宝贝呀，我的宝贝，你妈妈正在北京过着艰苦的生活，你妈妈已是梅州走出的第一个戏曲大学生，那学校的名师数不尽，那学校名字叫中国。此后，妈妈在那里为梅州捧回了第一个梅花奖。

宝贝呀，我的宝贝呀宝贝，儿可知，那里的攻读比练功苦，儿可知，那里的梨园比天地宽。妈纵身跳进炉中火，妈要将花炼成丹。为提高演艺学导演，为丰富汉剧习昆乱。妈曾是汉剧青衣兼花旦，从头学京朝武旦兼花衫。《认妻》、《战父》、《阴阳河》，继承、移植并改编。鬼步洞穿盘龙椅，扁担翻飞意正酣。一锅煮沸京与汉，两塑如是两重天。搬演藏女真胆大，改革勇作天下先。转瞬再推黄遵宪，变法先驱，他是我铮铮客家男！

梅州名人名华夏，世界客都谁与伦。我本姣姣客家女，争梅原为报深恩。仙花幸得梅州养，方玉成梅风梅蕴梅精神。仙花缘何要争梅，只因我是梅州人，我要让梅州精神天下闻！

啊，知恩必报，报恩还需要再献身。奋斗无穷尽，无穷方是梅精神！

三十五载风和雨，八千里路云和月，想到梅州爱意涌，望到长城胆气殊。妈方知，梅花蓄芳有二度，本科之后有新途。学无止境再攀登，无限风光在险峰！

宝贝呀，我的宝贝，你可知妈妈半生爱流泪，你可知妈想在梅花奖颁奖时，面对梅花笑一回。奈何哭得更厉害，只是为你和你爸，也为我梅州、汉剧的老妈妈。二度梅颁奖还是哭，不为苦心得回报，只为前路漫漫更绵长。

路漫漫，思绪长，咏梅也当谱新腔。我今传出接力棒，自信新人比我强。喜看新蕊已绽放，来日梅州花更芳。

风雨送春归，飞雪迎春到，最是梅州春色好，梅州人更俏。俏也不争春，只把春来报。待到梅州花似海，她在丛中笑。

莫道梅州天一隅，梅州梅花分外香。仙花自信人未老，花开犹见蜜蜂狂。纵使老公想独占，强把老娘当新娘。你也得慢打法器再商量。倘若看客还来赏，说明你妻依然香，你应躲在丛中笑，悲泪化作喜泪淌，方显得，你是梅州的男儿强中强！

（齐致翔——中国著名剧作家、评论家）

梅花香自苦寒来

李仙花从艺35周年

汉剧经典演唱会

总顾问：高占祥 李 牧 蔡东士  
顾 问：刘日知 李 嘉 方健宏 刘斯奋  
白 洁 王克曼 张惠建

总策划：林碧红  
策 划：李伟金 吴佳联 王 莉

总导演：王伟华  
导 演：黄小贝  
作 曲：钟礼俊 桑 雨 张优浅  
指 挥：丁家琳  
演 奏：珠影乐团（特邀） 广东汉剧院  
配 器：丁家琳 司徒抗  
头 弦：钟礼俊  
声乐指导：温恒泰 余生祥 唐银成 江丽芳  
撰 稿：苏 虎 王 丁  
舞蹈设计：徐成华  
舞美设计：秦立运  
灯光设计：胡 加  
服装设计：胡 焰 程 钧  
化妆设计：胡 焰 吴海文  
排练助理：黄嫦红  
舞台总监：黄小贝  
舞台监督：余 加 姜文革

主 持 人：白燕升（特邀）



### 梅花香自苦寒来 “仙花” 灿烂牡丹丛

——李仙花从艺35周年汉剧专场演唱会掠影

她，是盛开在争奇斗艳的梨园中一朵最美的鲜花；她，是绽放在姹紫嫣红的牡丹丛中一朵最艳的仙花。她天生丽质难自弃，历数九寒天方惊艳天下；她北国求学酬壮志，经千辛万苦终攀艺术高峰。梅花香自苦寒来，“仙花”灿烂牡丹丛！

她，就是国家一级演员、著名广东汉剧表演艺术家、广东汉剧院新一代领军人物——李仙花！

她，来自世界客都，中国梅州！梅州的青山绿水滋润着她，使她有了天生的灵气；博大精深的客家文化浸蕴着她，使她有了炙热的灵魂；“梅花香自苦寒来”的梅州人精神激励着她，使她在艺海中孜孜不倦，勇于探索。

她深情地说：“天把我许给了戏，地也把我许给了戏，所以一日也离不得戏场，离了戏场就要生灾作难……”。她，注定是为艺术而生，为汉剧而美的！从十岁步入梨园至今，她有过彷徨、有过迷茫、有过痛苦、有过挣扎、有过汗水、有过泪水，哭过、笑过，但，她从来没有放弃过！客家女儿，从不轻言放弃！她坚定了一个信念——梦入梨园付此生！

豆蔻年华，当同龄人还在父母的怀抱中撒娇的时候，她却在枯燥的排练场汗如雨下。这，需要多大的毅力啊？！青春岁月，当别人与家人共享天伦之乐的时候，她却抛夫别子北上求学。这，又需要多大的勇气啊？！在世俗的眼中，她冷酷无情！她不懂风情！可深藏在她心中的侠骨柔情又有多少人懂得呢？两个挚爱她的男人懂得！一百多名的汉剧同仁懂得！许许多多背后默默支持她的亲人朋友们懂得！

为了汉剧事业，她比别人付出更多！承受更多！也收获更多！汉剧成就了她，使她从一位演员逐渐成长为著名表演艺术家；她也用自己的智慧和力量为汉剧增添了风采，使南国牡丹在新的时代绽放出更加迷人的芬芳！

是啊！三十五年风和雨，八千里路云和月！她用汗水谱写了属于自己的壮丽诗篇！在这绚丽的舞台上，是她三十多年来艺术成就的一次高度总结，是她艺术成果的一次全面展示！这里，梦想与现实紧紧相连；这里，仙花与梅花竞相绽放！

舞台上的她，扮相俊美端庄，气质高雅；嗓音清醇甜润，细腻抒情；表演时而细腻传神，丝丝入扣；时而激情澎湃，热情似火。举手投足间尽显风流。三十五年的舞台实践，她塑造了一系列成功的艺术形象：聪明灵秀的妞妞、哀婉善良的王贫女、性情复杂的李桂莲、豪爽干练的万香友、热情奔放的丽莎、天真多情的陈彩凤、感人至深的杜氏……一个个栩栩如生的人物形象为广大观众所喜爱。很多人因为她而认识了广东汉剧。

但在从艺的道路上，她从不满足。她知道，在艺术的境界里，永远没有最好。既然选择了汉剧事业，就只有做得更好。她知晓自己的优劣长短，她明白自己需要什么。凭着这种信念，她，身怀六甲入考场，抛夫别子进校园。从专科、本科到研究生，从表演到导演，从理论到实践，她就像是一块海绵，不知疲倦地吸取着知识养分。

八年的系统学习，让她眼界大开。京剧宋派传人宋丹菊、王小蓉教授、昆曲沈世华教授的言传身教，使她自身的艺术修养和舞台表现力更具相当的深度，对她成就为广东汉剧青年领军人物奠定了坚实基础。

作为表演艺术家，她努力汲取汉剧传统表演艺术精华，又借鉴了其它剧种的表现手法，融会贯通、精心演绎，她的艺术创造力为汉剧艺术增添了新的活力和风采。她在三十五年的舞台艺术实践中，已实现多项突破：一是行当上的突破。《蝴蝶梦》中同时饰演剧中的扇坟少妇和庄周之妻田氏两个性格迥异的角色，充分展示了她的艺术功力和潜质。二是表演程式的突破。她塑造的艺术形象和人物性格的内心活动极其贴切，使内心体验与戏曲程式表现融为一体。三是演唱技巧的突破。在戏曲原有的行声运腔上，她吸收了美声唱法、民族唱法的技巧，搏取其可取之处融合到戏曲声腔中，使音色更圆润饱满，高时似黄鹂入云，通透嘹亮；低时如平湖秋泓，稳健自如。同时她依托自己的好嗓子，根据剧中人物感情需要，在演唱中强弱结合，高低自如，以声传情，以情带声，达到声情并茂的效果。她的唱腔在继承前辈的基础上，注重发展，渐成一格，擅长在舞台上塑造不同性格的人物，赋予人物崭新的人文精神和行当魅力，对汉剧的发展做出了卓越的贡献。

经过一番寒彻骨，终得梅花分外香。她站在了中国戏剧的最高领奖台，成为广东首位摘取中国戏剧“梅花奖”，以及成为广东首位两次获得中国戏剧“梅花奖”殊荣的表演艺术家！她，成为广东戏曲界第一个最高艺术表演学历者！她，被戏剧界专家誉为当代南粤大地“声、色、艺俱佳的第一名旦”！她，是当代中国剧坛一颗耀眼的明星！就如近代中国著名学者王国维在《人间词话》所言“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’。此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’。此第三境也。”那么，灿烂于牡丹丛中的仙花，又何尝没有经历此三种境界呢？！

从舞台到幕后，从个人的荣誉到汉剧的未来，她无愧于自己，更无愧于自己所从事的汉剧事业！因为她从未停止过创新与探索的脚步，也从未停止过对汉剧的过去、现在与未来的思考，她用行动表达着对汉剧命运的责任和担当！

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。看，她笑的多么美丽！多么灿烂！

梅花香自苦寒来

李仙花从艺35周年

汉剧经典演唱会

鸣谢



## 肇庆市亚洲金属资源再生工业基地

Zhaoqing Asia Metal Recycling Resource Park





生活区



商业街



办公大楼



两房公寓

### 招商热线

86-758-3812238/3812378

### 公司简介

肇庆市亚洲金属资源再生工业基地是2006年7月12日经原国家环保总局批准建设的金属资源再生加工“圈区管理”的试点园区，并于2007年11月16日通过原国家环保总局的考核验收，成为广东首个、全国第三个进口废物加工“圈区管理”试点园区；2008年11月国家环保部授予工业基地进口废物“圈区管理”园区称号。工业基地已列入广东省重点工业建设项目。肇庆市亚洲金属资源再生工业基地由民营投资建设，项目总体规划400万平方米，总投资约15亿元以上。基地主要用于废旧金属的拆解、分选和分类等工艺流程，同时，基地也从事有色金属的深加工，并生产出废钢铁、有色金属、塑料及稀贵金属等再生资源产品。



## 发展循环经济·再创无限可能

The development of circular economy  
Create endless possibilities

危险废物综合利用及环保技术服务

废电子电器、废塑料加工无害化处理

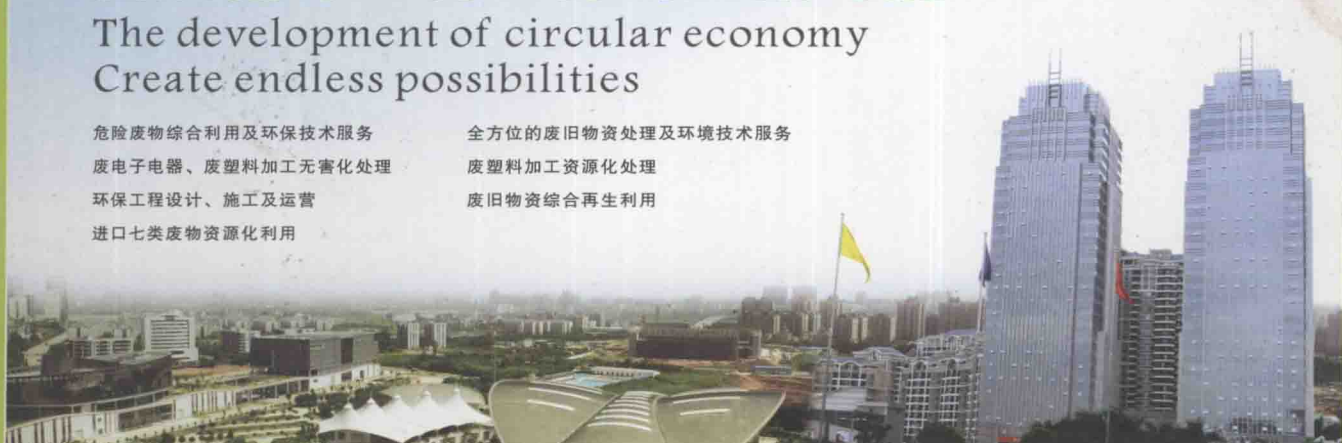
环保工程设计、施工及运营

进口七类废物资源化利用

全方位的废旧物资处理及环境技术服务

废塑料加工资源化处理

废旧物资综合再生利用



### 奥美特集团概况

广东奥美特集团有限公司（简称奥美特集团）创立于2005年7月，位于鹅城惠州；主要从事化工、环保科研、信息咨询、环境工程专项设计、环保工程专业承包施工、环境污染治理设施运营、危险废物综合利用、废旧物资回收加工等业务的高科技型环保企业集团。奥美特集团现控股惠州市奥美特环境科技有限公司、惠州市鼎晨实业发展有限公司等14家子公司和1家合作企业。业务范围覆盖珠三角、长三角等地区，并与数千家大中型生产性企业建立了战略合作伙伴关系；同时，奥美特集团还成功拓展了欧美等海外市场。广东奥美特集团遵守“世界上原本没有垃圾，只有放错地方的资源”的核心价值观，愿与社会各界朋友携手并进，力争在环保技术领域再创辉煌，为我国社会循环经济的可持续发展作出积极贡献。



万家灯火 南网情深

四个梅州 电力先行

广东电网公司梅州供电局

四个梅州

万家灯火

电力先行

南网情深

优质服务

客户至上

汉剧经典演唱会

节目单

- 一、《白门柳》选段 —— 前呼后拥出兰房
- 二、《尘埃落定》选段 —— 舍不得你
- 三、京汉对唱 —— 四郎探母
- 四、友情出演 —— 张克
- 五、汉歌 —— 茉莉花
- 六、汉乐 —— 柳叶金
- 七、《白门柳》选段 —— 碧幽幽一池荷花水
- 八、《宇宙锋》选段 —— 事到此我只得随机应变
- 九、友情出演 —— 温恒泰
- 十、《蝴蝶梦》选段 —— 数载夫妻君了然
- 十一、《蝴蝶梦》选段 —— 快步匆匆往前走
- 十二、友情出演 —— 杨赤
- 十三、汉乐 —— 将军令
- 十四、汉歌 —— 梅花香自苦寒来

(节目以当晚演出为准)

## 广东汉剧

《白门柳》选段——前呼后拥出兰房  
柳如是（唱）

前呼后拥出兰房，

绛云楼终落成无限风光。

尚书府添新景谁不敬仰，

堂前柳沐春色浩然气象。

呼风唤雨上尊下从，

尚书夫人非比寻常。

为夫君立朝堂居安思危，

我还须勤调停巧作主张。

但愿得了却人生美梦想，

人上人的滋味我要细细品尝。

《白门柳》选段——前呼后拥出兰房

广东汉剧新编古代戏《白门柳》是根据刘斯奋荣获茅盾文学奖同名小说《白门柳》改编。『前呼后拥出兰房』表现的是：秦淮名妓柳如是与江南名儒钱谦益结为秦晋之好，『绛云楼』落成，柳如是终尝人上人滋味的喜悦心情。

唱腔特点：唱腔大气华丽、气势磅礴，段落铺排清晰。处理上内唱西皮倒板、叠板、原板。

《白门柳》  
柳如是·李仙花饰



做甚么都可以，  
万不能呀，万不能和你哥哥比高低。  
为了平安地活下去，傻子啊，我的傻子啊，  
想当土司的话儿，你永远莫再提。  
永远莫再提……

#### 《尘埃落定》选段——舍不得你

《尘埃落定》改编自阿莱荣获茅盾文学奖同名小说《尘埃落定》。美丽聪慧的女奴卓玛被麦琪土司赶出土司官寨，『舍不得你』唱段表现了卓玛与傻子依依惜别之情。

唱腔特点：唱腔婉转哀怨、如诉如泣。第一段是以戏歌形式用幕后伴唱，以体现生离死别时的凄苦，人物复杂心情。第二段反二黄快二六、紧转反二黄慢板、原板、散板，该唱腔板式变化多、表现力丰富，是卓玛的中心唱段。

《尘埃落定》卓玛·李仙花饰



## 广东汉剧

现代汉剧《尘埃落定》选段——舍不得你呀，舍不得你  
幕后唱 舍不得你呀，舍不得你，从此思念无尽期。  
卓玛（唱）

你是官寨的王子，我是官寨的蝼蚁。  
你为我伤心落泪，我知足，我欣慰，  
我满怀感激。

只恨我命运不济，娘胎里就成定局。

无论我，多么忠心、多么勤劳、

多么卖力气，不变的规矩，永远地延续。

土司、奴隶，奴隶、土司，

身份差天壤，同样都世袭。

从今后，你在高高的官寨上，

我在低低的官寨底。

土司一声令，似从山峻岭把我们隔离。

要见面再也不易，多少话涌在胸波翻浪急。

傻子呀，我不担心，无人来陪你嬉戏，

我不担心，你每日里饮食起居。

只担心，你苦闷孤独，没个知己，

只担心，你噩梦初醒、惊恐惊疑。

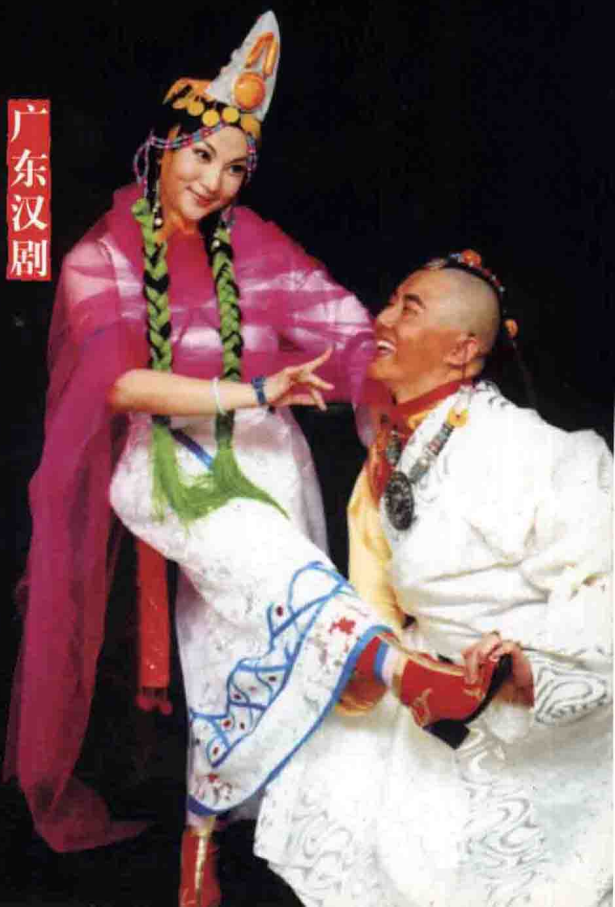
只担心，你恼怒之间、用事意气，

只担心，你直肠坦露、泄了心机。

傻子呀，人前千万少言语，要说就说假或虚。

藏起真情和实意，切莫让人窥见它蛛丝马迹。

无聊时，你就睡觉、骑马、打鸟、骂人、





汉歌·茉莉花

(唱) 好一朵美丽的茉莉花  
好一朵美丽的茉莉花  
芬芳美丽满枝芽  
又香又白人人夸  
让我来将你摘下  
送给别人家  
茉莉花  
啊茉莉花

茉莉花

选自江苏民歌《茉莉花》  
改编，此汉歌是汉剧唱腔  
史上的一个大胆尝试，以  
《茉莉花》为基调，吸收  
溶进了大部分原歌的音调，  
进行改编，可以说用民歌  
与汉剧唱腔结合的一个新  
产物。



《白门柳》选段——碧幽幽一池荷花水

柳如是（唱）碧幽幽一池荷花水，

恨长肝肠寸断珠泪垂。

忆往事历历在目不堪回首，

似水年华付与了谁？

卖身为奴年方十二岁，

卖笑为妓才是十四岁的娥眉。

只道是菩萨保佑天公作美，

得嫁与……清流名宿、文章首魁、诗国宗匠、东林

领袖，

虽然是红颜白发老少相配，

却有着夫荣妻贵、耀眼的光辉。

何曾想天崩地解山河破碎，

社稷败亡人间皆悲。

夫君变节成叛臣，

仓惶四顾何处归。

何处归，头难回，

春正去，秋叶飞。

（旁唱）

柳如是呀，你真是心比天高、命如纸薄啊！

作一个人上人已成梦寐，

作一个大明鬼尚且可为。

尚书府邸成墓丘，

堂前柳色变幡帷。

奴身本似残花败柳，

此心却足比清荷蓓蕾。

风凄凄柳丝丝，

旧时景色仍依稀。

情已逝、唤不回，

天涯茫茫魂不归，

最悲莫过心先死，

人间难觅奴的立足，

挤身方寸地，

拼将一死投碧水，

洗尽污淖留芳菲。



《白门柳》选段——碧幽幽一池荷花水

『碧幽幽一池荷花水』唱段，表现了柳如是面对破碎山河和失节的丈夫，以身殉节，毅然投池的悲愤心情！

唱腔特点：旋律流畅、如歌如泣，板式变化多，比传统板式唱腔在音乐上、节奏上有明显对比，每句唱腔后面都创作了新腔，用拖腔中旋律线条高低起伏节奏对比的手法去揭示人物细微感情变化。既保留了原剧种『青衣』行当的端庄、稳重的特点，又广泛吸收兄弟剧种以及现代歌曲演唱的长处，达到跌宕分明、刚柔并济的效果。



《白门柳》  
主演·李仙花