

侗族谦赞歌

黔东南苗族侗族自治州文艺研究所 编



侗族 谦 赞 歌

侗族 陶光弘 采集

黔东南州文艺研究所 编印

目 录

前言

序歌

歌场坪谦赞篇

请遮盖·····	(8)
野花哪能比麝香·····	(11)
初学打铁功夫欠·····	(12)
望你扶起行·····	(13)
哑巴读书乱在吵·····	(14)
田中蚌壳怕开口·····	(18)
久久闻·····	(19)
园内竹子长得齐·····	(23)
悬岩陡洞怕打望·····	(26)
小小麻雀不敢啼·····	(27)
钝刀无钢费你磨·····	(28)
一堂唱的都适宜·····	(29)

酒宴间谦赞篇

平日逢客谦赞(酒)歌

贵客来·····	(33)
----------	--------

千两黄金买不来·····	(37)
扁担难把火来吹·····	(37)
灯笼全靠纸来糊·····	(41)
你家的酒醇又香·····	(45)
明年口还香·····	(45)
我是路边岩一块·····	(46)
金鸡叫来天下明·····	(47)
好歌不在多唱本·····	(48)

贺屋谦赞 (酒) 歌

今立一个小凉亭·····	(49)
吉山吉水朝玉堂·····	(50)

打三朝谦赞 (酒) 歌

惊动客·····	(52)
外婆高兴像发癫·····	(53)

贺嫁娶谦赞 (酒) 歌

学徒做的不熟行·····	(59)
花枕头和银帐钩·····	(60)
席上莫要夸嫁妆·····	(61)
敬皇客·····	(62)
草鱼今把金盆进·····	(62)
姑娘长在山沟沟·····	(63)
好朵桂花在中央·····	(64)
龙抬马驮接不来·····	(64)
惊动七姐下凡尘·····	(65)
深情厚谊是主人·····	(66)

扫把我拿当毛笔·····	(66)
可莫见笑耐烦尝·····	(67)
喜事堂中把歌接·····	(68)
小小喜事不成体·····	(70)

庆寿谦赞（酒）歌

千年古树在山岗·····	(71)
酒一杯清悠悠·····	(72)
祝你高寿坐百年·····	(73)
留下一杯养金鱼·····	(74)

留客送客谦赞（酒）歌

留客寒宅歇一宿·····	(75)
这回回去远传扬·····	(76)
小溪难把龙船停·····	(76)
送你龙步回龙城·····	(78)
美酒醉我转回程·····	(79)

花坡上谦赞篇

试探谦赞歌

好个天鹅在天边·····	(80)
花高手短攀不着·····	(80)
太阳得见转头来·····	(81)
就像仙乐从天落·····	(83)
金盆淘米米淘沙·····	(84)
我来跟你把墨磨·····	(84)
分朵芙蓉·····	(86)
砍柴要在这边山·····	(87)

我没有白走…………… (88)

陪伴谦赞歌

我是毛铁伴珍珠…………… (90)

贱脚踩到桂花台…………… (91)

请坐谦赞歌

木叶青青嫩禾禾…………… (92)

细草开花闹热热…………… (92)

讨借情物谦赞歌

抹烂几多桐油叶…………… (94)

腰断几多葛麻藤…………… (95)

金打蝴蝶生成样…………… (96)

姣的绣样远传名…………… (97)

久伴谦赞歌

在万花园中…………… (99)

砍柴遇着沉香树…………… (99)

姣的名字在头行…………… (101)

你家瓦屋几大幢…………… (101)

你家房屋宽又宽…………… (102)

郎乡好…………… (102)

由你定…………… (103)

黄金难买我知己…………… (104)

你是一莞月月红…………… (105)

姣是一颗灵芝丹…………… (106)

后记

前 言

侗乡，歌的海洋。

在浩如烟海的侗族民间文学宝库中，侗族谦赞歌是其中的一颗珍珠。

在侗乡民族节日集会的歌场坪，在侗家人民的各种酒宴中，在侗族男女青年谈情说爱的花坡上、月堂里……都可以听到相互自谦和相互赞美的侗族谦赞歌。

侗族谦赞歌大致可分为三大类：

其一，歌场坪上的谦赞歌

八百里侗乡无处不有歌场。贵州的天柱、锦屏、剑河、三穗等县北部侗族地区，各地都有“社日”、“三月三”、“四月八”、“六月六”等各种歌节和歌场，天柱的莲花坪“七月二十”歌场，和剑河高坝的“七月二十”歌场（以上均系农历），是闻名湘、黔、桂三省（区）边区数县大歌场，赶歌场的人数多达二、三万人。每逢歌节，各路歌师歌手聚集歌场，以“参堂子”为主要形式（“参堂子”即围着圈子对歌），活跃在歌场。“参堂子”的主要内容是盘古问今。因传本书《三国演义》等也是“参堂子”盘歌的内容之一。因此，歌师歌手若遇上了对手，歌将十天半月也唱不完。

然而，不论是哪方歌师歌手，无论他们有多好的歌才歌肚，都不会表白自己有唱不完的歌，进入歌场首先唱的都是大量的相互自谦和相互赞美的谦赞歌。如：“半块土砖本粗糙／也向歌场大胆抛／常说抛砖能引玉／一心想引玉千条”；“人家凤凰过岭惊动百鸟叫／人家渔郎下河惊动龙翻

身／我是麻栗棒锤打鼓响声大／粗手粗脚粗声粗气惊动一场人”；“初来行／初初来到歌场坪／初学打铁不会安钢掌火钳／初学推刨手拿刨子拿不平／初学划船不知滩水急和缓／初学伐木不知山中大树林／初学走路不知路高矮／初会海塘不知海浅深”；“小小学生进学堂／初进学堂学文章／打开书本不识字／烦请先生教几行”。侗乡歌场坪上，开场唱的诸如此类的谦赞歌是不胜枚举的。当唱了大量的谦赞歌以后，若甲方歌师歌手开始盘唱盘歌时，乙方歌师歌手又将谦唱起来：“请莫盘／长藤莫盘小树根／问路莫把哑子问／无言答对费你神”。甲方歌师歌手必又应唱：“哪有不会游水水边站／哪有不会划船陡滩玩／鸭子下水呱呱叫／歌师出口无人谈”。于是，相互自谦和相互赞美的歌，将又继唱不完。

其二、酒宴间的谦赞歌

在侗乡，平日逢客、节日或喜庆日，侗家人都要备办佳肴美酒款待客人、亲友，同时还要即席高唱酒歌，这是侗家人的礼节和风俗之一。侗族酒歌中的谦赞歌是丰富多采的，有平日逢客谦赞酒歌、贺屋谦赞酒歌、打三朝谦赞酒歌、庆生谦赞酒歌、庆嫁娶谦赞酒歌、留客和送客谦赞酒歌等。如：

“山路窄狭人难行／神仙过路打落魂／贵客你是从天降／方才进得老山林”；“贵客来／瑞彩祥光进我门／矮屋阳沟龙来到／为何不怕坏龙名”；“酒杯酌酒杯杯绿／你是错脚来我屋／凉水把当茅台酒／切个萝卜当肥肉”；“人家待客宰牛羊／我家待客开园门／一杯淡酒把客敬／粗茶淡饭宴客人”；“烟在云南去得远／细茶还在昆仑山／无礼待客多筒慢／端杯凉水打口干”；“一个寒窑窄又窄／开个地铺请客歇／砖头当枕客过夜／自愧三年六个月”等（平日逢客

酒歌中的谦赞歌)。

“紫薇高照在华堂／金包屋柱银包梁／大厦落成千载秀／发家致富万年长”；“今立一个小凉亭／惊动四方众亲人／句句金言来祝贺／中你金言记你情”等(贺屋酒歌中的谦赞歌)。

“一杯酒来清又清／外婆来看外孙孙／葛藤拿当背带送／芭蕉叶当背围裙”；“一杯酒来绿又绿／外婆来看亲骨肉／宝宝的外婆情义重／礼物压得扁担勾”；“外婆送的礼物多／外孙不愁没穿着／这回有穿又有搁／大人娃崽笑眯坨”；“莫夸外婆礼物多／田头螺蛳光亮壳／挑对篾篓好进寨／为的遮掩我礼薄”等(打三朝酒歌中的谦赞歌)。

“千年古树在山岗／不怕风来不怕霜／一年四季一个样／福也长来寿也长”；“恭贺一言又一言／寿比天上月长圆／月是长圆又长亮／生活好象蜂糖甜”；“亲朋贺寿在堂中／是客是主乐融融／老人把你金言中／一定放炮挂你红”；“众客礼信很周全／金口还要吐金言／主人记得君恩远／老人百岁你百年”；“美酒一杯满滴滴／山珍海味摆满席／九十九样都尝了／留下一杯养金鱼”等(庆寿酒歌中的谦赞歌)。

“一杯酒来黄又黄／娘家送的花花床／床铺打的新式样／雕花刻朵玻璃装／红漆漆得亮晃晃／照得人影放红光／定是下江木匠造／才能造起这般床”；“哪有什么新式样／哪有什么玻璃装／涂点土漆不象样／哪能照得人影光／本地一个毛木匠／学徒做的不熟行”；“一杯酒来绿又绿／娘家送的银帐钩／象牙床上铺锦被／白绸帐子配银钩”；“一杯酒来绿又绿／哪有什么银帐钩／送对帐钩铁丝扭／直不直来勾不勾”等(庆嫁娶酒歌中的谦赞歌)。

“难得贵客到矮屋／不要一来就喊走／小小梧桐留凤驾／留你寒宅歇一宿”；“难得贵客寒门走／难得月光照茅楼／黄金难买你龙步／一心一意把你留”；“你莫留／莫留青山寒林鸟／虎归山林龙归海／凤归梧桐我鸟归巢”等（留客谦赞歌）。

“小溪难把龙船停／送你龙步出寒门／客你慢走不送／我回寒山你回城（程）”；“送客送到枫木坡／风吹落叶多又多／毛风细雨耐烦走／稀泥烂路打污脚”；“送客送到小河旁／方知分别理应当／凤凰应回凤凰岭／犀牛该返犀牛塘”等（送客谦客赞歌）。

“一杯酒来清又清／唱首酒歌辞主人／细鱼辞别大江水／小雀辞别大树林／蛤蟆辞别凉水井／燕子辞别高楼门／辞别了／美酒醉我转回程”；“辞别桃园杏花村／前面是个桂花林／八月桂花香千里／主家厚待远传名”等（辞行谦赞歌）。

其三，花坡上的谦赞歌

花坡，即侗族男女青年谈情说爱的地方的代称（不一定指山坡上）。花坡上的谦赞歌，亦称情歌中的谦赞歌，大致有试探谦赞歌、相识谦赞歌、陪伴谦赞歌、请坐谦赞歌、讨借情物谦赞歌、久伴谦赞歌等。如：

“一苑桂花在高坡／桂花开得闹热热／弟我想攀桂花戴／花高手短攀不着”；“一朵彩云天上飘／一群雁鹅过山腰／弟我得见空欢喜／手短难扯雁鹅毛”；“好个大姐好人才／人又聪明口又乖／十人得见九人爱／太阳得见转头来”；“姐是云南的学院／郎是贵州的学生／五百学生同到考／榜上写姐第一名”；“一支新船在江边／金包船头银包

边／金花银花船上有／爱花只叹难上船”等（试探歌中的谦赞歌）。

“远远听见姐唱歌／就象仙乐从天落／夜莺闻了把尾摆／百灵听了把头磕”；“远远得听姐歌声／迷了这团后生魂／姐的歌声真好听／好比八仙弹月琴”；“远远得听郎歌声／动了这团姑娘心／哥你唱歌真是好／就象山中阳雀鸣”；“金盆淘米米淘沙／金碗装饭银筷扒／姐家有个金边碗／哪时得到郎手拿”；“金盆淘米米淘沙／金碗银筷是别家／妹家有个泥土碗／哥不嫌弃就来拿”等（初会歌中的谦赞歌）。

“陪伴来／陪伴下河来打鱼／别人珠宝伴珠宝／我是毛铁伴珍珠”；“杭州的绫罗没有银钱不敢摸／下江的细布我也买不起／上街赶场陪个伴／丑布也来缝件衣”；“干田种不出白米／干塘养不出鲤鱼／荞麦包饭我陪伴／螺蛳打汤上酒席”等（陪伴歌中的谦赞歌）。

“木叶青青嫩禾禾／弟摘木叶垫花坡／摘把木叶请姐坐／免得打污姐绫罗”；“来到花坡随便坐／坐岩坐坎心头乐／打污绫罗有水洗／打污缎子洗得脱／妹是穿的土织布／身上泥巴起坨坨／哥你莫把木叶摘／免得刺挂哥手脚”等（请坐歌中的谦赞歌）。

“热又热／抹汗帕子都不得／抹汗帕子都没有／抹烂几多桐油叶”；“一张帕子闷漆黑／妹拿送哥请哥接／哥拿去／暗暗放好莫出客”；“一张绣帕手艺高／绣帕四角蝴蝶飘／早知凤凰情意好，讨米问路来会姣（姣，即情姐、情妹）”；“一张粗布不象样／出在妹家茅柴房／早知金鸡多夸赞／黄金买路来会郎”等（讨借情物歌中的谦赞歌）。

“砍柴遇着沉香树／挑水遇着海龙王／读书遇着孔夫子／结伴遇着聪明娘”；“不信菩萨不信命／俩我的事由姐定／姐讲落雨就落雨／姐讲天晴就天晴”；“我是笋子才出土／姐是后园成林竹／久久结伴长久久／靠姐带弟带登头”；“布鞋经穿全靠线／草鞋经穿全靠练（练，指草鞋的内绳）／俩我结伴得长久／全靠郎你真心连”等（久伴歌中的谦赞歌）。

侗族谦赞歌和侗族其它民歌一样，是侗族人民聪明智慧的结晶，它有其共同的艺术特点，句式有七言四句，也有一首十几二十句，一句十几二十字的。多用象征、此兴、对偶、排比等手法。语言通俗，清新质朴，生动形象，情深意切。

侗族人民聪明、勤劳、朴实、勇敢，有斗争性，富于创造性。在侗族整个历史长河中，侗族人民有自己应有的骄傲。同时，侗族人民善良、谦逊、和睦、好客的美德，在自己的全部生活中，在自己特有的风俗和礼节中处处体现。侗族谦赞歌反映的即是侗族人民自身的这种美德。

侗族谦赞歌，在侗族民歌中的比重是相当大的，蕴藏量极为丰富。报刊发表的侗族民歌中和公开出版的侗族歌集中以及侗族民歌内部资料集中，都有不少的谦赞歌，但至今还未有一本系统介绍侗族谦赞歌的专集。笔者出于对侗族谦赞歌的特有兴趣，多年来进行了广泛地采集。这本《侗族谦赞歌》所收入的侗族谦赞歌，仅是本人采集的侗乡歌海谦赞歌的几个花瓣，含羞带愧地将它敬献给亲爱的读者，诚请读者、朋友、行家们教正。

采集者

一九九三年八月一日于凯里

序 歌

半块土砖本粗糙，
也向歌海大胆抛。
常说抛砖能引玉，
一心想引玉千条。

歌场坪谦赞篇

请 遮 盖

(甲) 人家凤凰过岭惊动百鸟叫，
人家鱼郎下河惊动龙翻身。
我是麻栗棒锤打鼓响声大，
粗声粗气粗手粗脚惊动一团人。

(乙) 我是小米细细颗，
我是灯草飘飘轻。
小米我怕斗来量，
灯草我怕秤来称。

(甲) 有心歌场走一回，
要唱几首把师陪。
若唱好的我不会，
只有几首打门锤。

(乙) 千里得听马蹄响，
万里得闻桂花香。
有心歌场走一趟，
想唱首歌难开腔。

（甲） 今我唱歌唱得忙，
不看歌师都在场。
班门弄斧不自量，
不会唱歌乱开腔。
路边捡得歌几句，
岔进歌场充歌行。
本来是根姜秧秧，
上街入市充老姜。
麻布裤子都没有，
想跟布客比衣裳。
门角三尺茅枪杠，
想跟屋柱比短长。
毛拳不会三两手，
就想比武论高强。
阳沟想把大水涨，
萤火虫想放豪光。
口袋只有钱一吊，
就想借出去放账。
箩筐只有谷一斗，
就想积谷想修仓。
城门不知东西向，
瞎讲大街和小巷。
一本黄历看不通，
想排八卦分阴阳。
走到山脚就喘气，
想上山头观风光。

田坝角角小泥鳅，
也想成龙下海洋。
山羊不知拦山网，
细鱼不知大鱼梁。
今我唱歌唱忙了，
请求原谅又圆场。

（乙） 初来行，
初初来进歌场门。
初初来到金鸡岭，
初初得听凤凰声。
小雀不懂金鸡叫，
画眉不知凤凰音。

初来行，
初初来到歌场坪。
初学打铁不会安钢掌火钳，
初学推刨手拿刨子拿不平。
初学划船不知滩水急和缓，
初学伐木不知山中大树林。
初学走路不知路高矮，
初会海塘不知海浅深。

初来行，
初初来到歌场坪。
初初来赶闹热场，

初初来把城门进。
扛着竹杆横起进门不知长和短，
挑桶过街打落一支不知重和轻。
初初来到不知礼，
望请遮盖莫提名。

野花那能药麝香

（甲） 野花哪能比麝香，
毛铁哪能比金刚。
水牛哪能比得象，
茅屋哪能比华堂。

（乙） 竹花难比金鸡花，
嫩姜难比老姜辣。
小船难比大船稳，
茅草搓线难比麻。

（甲） 种行包谷种行豆，
包谷青来豆叶黄。
共块地来共个样，
黄豆难比豆芽长。

（乙） 比不起，
桐油不能比生漆。
竹鸡不能比得风，