

毛澤東手稿選集

第七卷·批注和札記（上）

中央檔案館編

北京出版社
·北京·



毛泽东

编辑出版说明

一九九三年，是毛泽东诞辰一百周年。为了缅怀这位伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家和杰出的书法家，我们编辑出版了这部《毛泽东手书选集》。

毛泽东自青少年时代就酷爱书法。此后，无论是在戎马倥偬的战争年代，还是在日理万机的建设时期，他都没有停止过对书法艺术的实践和研究。特别是建国以后，经过广收博览，在融会历代名家之长的基础上，更加发展了具有鲜明特征的书法艺术，深受专家推崇和群众喜爱。

现在，我们从浩繁的馆藏毛泽东手迹中，精选出一批珍品，汇编成这部选集，比较全面地展现毛泽东书法艺术的发展历程，展现毛泽东书法的巨大魅力和光辉成就。当然，他的手迹不但是书法艺术之瑰宝，而且许多都是革命历史的重要记录。读者在欣赏书法的同时将会感受到毛泽东思想的博大精深，毛泽东革命情操的光彩照人。

这部选集，共分为十卷：第一卷 自作诗词；第二卷 题词题字；第三卷、第四卷 书信；第五卷、第六卷 文稿；第七卷、第八卷 批注和札记；第九卷、第十卷 古诗词。如此全面、系统地发表毛泽东手书真迹，尚属首次。由于编者经验不足和水平所限，疏漏不妥之处在所难免，诚望读者批评指正。

在编辑过程中，得到了中共中央文献研究室的指导和帮助。

中央档案馆
北京出版社

一九九三年

凡 例

一、毛泽东读书批注和札记手迹分为上、下两卷。上卷主要是史书；下卷主要是马列、哲学、文学书籍。

二、批注、札记手迹，按书籍内容，分类排列，不以时间为序。

三、为了便于阅读，每篇手迹都作了释文。对其中个别笔误的订正，一律用符号标出：改正错字用“（）”，填补漏字用“^”，去掉衍字用“□”。加标点处没有标明。

目 录

史记·····	(二)
前汉书·····	(四)
后汉书·····	(一〇)
三国志集解·····	(一六)
宋书·····	(三三)
南史·····	(三四)
北史·····	(五九)
旧唐书·····	(六二)
新唐书·····	(八五)
旧五代史·····	(一二二)
新五代史·····	(一三六)
宋史·····	(一四七)
宋史记事本末·····	(一五四)
元史记事本末·····	(一五五)

明史·····	(一五六)
明史纪事本末·····	(一五八)
明鉴纲目·····	(一六二)
清鉴纲目·····	(一六三)
资治通鉴·····	(一六四)
通鉴纪事本末·····	(一六七)
续通鉴纪事本末·····	(一八二)
中国通史简编修订本·····	(一八五)
读通鉴论·····	(一八六)
智囊·····	(一九〇)

毛澤東手稿選集

第七卷·批注和札記（上）

中央檔案館編

北京出版社
·北京·



毛泽东

编辑出版说明

一九九三年，是毛泽东诞辰一百周年。为了缅怀这位伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家和杰出的书法家，我们编辑出版了这部《毛泽东手书选集》。

毛泽东自青少年时代就酷爱书法。此后，无论是在戎马倥偬的战争年代，还是在日理万机的建设时期，他都没有停止过对书法艺术的实践和研究。特别是建国以后，经过广收博览，在融汇历代名家之长的基础上，更加发展了具有鲜明特征的书法艺术，深受专家推崇和群众喜爱。

现在，我们从浩繁的馆藏毛泽东手迹中，精选出一批珍品，汇编成这部选集，比较全面地展现毛泽东书法艺术的发展历程，展现毛泽东书法的巨大魅力和光辉成就。当然，他的手迹不但是书法艺术之瑰宝，而且许多都是革命历史的重要记录。读者在欣赏书法的同时将会感受到毛泽东思想的博大精深，毛泽东革命情操的光彩照人。

这部选集，共分为十卷：第一卷 自作诗词；第二卷 题词题字；第三卷、第四卷 书信；第五卷、第六卷 文稿；第七卷、第八卷 批注和札记；第九卷、第十卷 古诗词。如此全面、系统地发表毛泽东手书真迹，尚属首次。由于编者经验不足和水平所限，疏漏不妥之处在所难免，诚望读者批评指正。

在编辑过程中，得到了中共中央文献研究室的指导和帮助。

中央档案馆
北京出版社

一九九三年

凡 例

一、毛泽东读书批注和札记手迹分为上、下两卷。上卷主要是史书；下卷主要是马列、哲学、文学书籍。

二、批注、札记手迹，按书籍内容，分类排列，不以时间为序。

三、为了便于阅读，每篇手迹都作了释文。对其中个别笔误的订正，一律用符号标出：改正错字用“（）”，填补漏字用“^v”，去掉衍字用“〔〕”。加标点处没有标明。

批注和札记(上)

項王非政治家。漢王則為一位高明的政治家。

《史記》卷八高祖本紀

項王非政治家。
漢王則為一位高明的政治家。

告諭秦父兄。秦父兄苦其主久矣，今誠得長者往，毋侵暴，宜可下。今項羽僂悍，今不可遣。獨沛公素寬大長者，可遣。本不許項羽，而遣沛公西略地，收陳王，項梁散卒。乃道陽。至成陽，與杠里。秦軍夾壁，破（秦）一軍。楚軍出兵擊王離，大破之。

〔一〕案：章昭云：「憤激也。」

〔二〕案：說文云：「僂，疾也；悍，勇也。」方言云：「僂，輕也。」劉音匹妙反。猶賊，漢書作「竊賊」也。

〔三〕案：徐廣曰：「遺，一作『噓』。噓，食也。嘗在妙反。」顧案：如淳曰：「類無復有活而噓食者也。青州俗言無才遺為無噓類。」

為無噓類。

〔四〕案：如淳曰：「楚謂陳涉也。數進取，多所攻取。」

〔五〕案：漢書音義曰：「陳涉也。」

〔六〕正：遺。遺長者扶持仁義而西，告諭樂長少，令降下也。

〔七〕案：徐廣曰：「一無此字。」

〔八〕案：漢書音義曰：「遺由陽也。」

〔九〕案：漢書音義曰：「二縣名。」案：成陽在濟陰，章昭云：「在濮川，非也。」服虔云：「杠里，縣名。」如淳云：「漢軍所別屯地名也。」

〔十〕案：徐廣曰：「表云三年十月，攻破東郡尉及王離軍於成武南。」

沛公引兵西，遇彭越昌邑，（一）因與俱攻秦軍，戰不利。還至栗，（二）遇剛武侯，（三）奪其

項王非
政治家。
漢王則
為一位高
明的政治
家。

告諭秦父兄。秦父兄

可遣。獨沛公素寬大

道碭〔二〕至成陽，與杠

〔二〕索隱 韋昭云：「憤激」

〔三〕索隱 說文云：「標，」

〔三〕集解 徐廣曰：「遣，」

為無噍類」。

〔四〕集解 如淳曰：「楚釋」

〔五〕集解 漢書音義曰：「

列傳

22-25

竇、田、灌、韓
景十三王
李陵、蘇建、蘇武
衛青、霍去病

列傳二十二——二十五 竇、田、灌、韓 景十三王 李陵、蘇建、蘇武、衛青、霍去病

《前漢書》卷五十二——五十五封面

列传二十六——二十七 董仲舒

司马相如

卷五十六——五十七封面

子
传

卷二十六

董仲舒

司马相如

说服力强之效。

卷六十九 赵充国传

说服力强之效。

〇〇〇

之誅昧死陳愚唯陛下省察。充國奏每上輒下公卿議。
臣。宋祁曰議臣字。初是充國計者什三中。什五最後
下當更有一議字。
什八有詔詰前言不便者皆頓首服。丞相魏相曰：臣愚
不習兵事利害。後將軍數畫軍冊，其言常是。臣任其計
可必用也。師古曰：任保也。上於是報充國曰：皇帝問後將軍上
書言羌虜可勝之道。今聽將軍將軍計善。其上留屯田
及當罷者人馬數。將軍強食慎兵事，自愛。上以破羌強
弩將軍數言當擊，又用充國屯田處，離散恐虜犯之。於
是兩從其計。詔兩將軍與中郎將卬出擊。強弩出降四
千餘人，破羌斬首二千級。中郎將卬斬首降者亦二千

列传四十——四十二 傅介子、常惠、郑吉、甘延寿、陈汤、段会宗、犍（犍）不疑、疏广、于定国、薛广德、平当、彭宣、四皓、郑子真、严君平、王吉、贡禹、龚胜、龚舍、鲍宣

卷七十一——七十二封面

列传

40-42

傅介子、常惠、郑吉、甘延寿、陈汤、段会宗、犍（犍）不疑、疏广、于定国、薛广德、平当、彭宣、四皓、郑子真、严君平、王吉、贡禹、龚胜、龚舍、鲍宣