

战马诗笺注

(清) 吴熙乾著

罗 滨 笺 注



嘉应诗社主编

战马诗笺注

(清) 吴熙乾著

罗 滨 笺 注

1991年

战 马 诗 笺 注

(清) 吴熙乾著

罗 滨笺注

梅州金山印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 2.75印张

字数 5 万字 印数 1—300

梅州市社会文化准印证90—35号
管 理 委 员 会

定价：1.50元

目 录

1、《战马诗》评价.....	(2)
2、《战马诗》分篇.....	(13)
序诗八首.....	(14)
感怀一十二首.....	(19)
感慨一十八首.....	(26)
怀人十首.....	(35)
怀古二十一首.....	(43)
重战三十首.....	(54)
百战十首.....	(66)
太平十首.....	(72)
华山十首.....	(77)
跋诗一首.....	(81)

吴熙乾（1760—1837），字自园，清代乾嘉道间兴宁县人，武生。著有《战马诗》七律130首。他以一个武生，能写出这么多以战马为题材的诗，以马喻人，以马自况，且内涵丰赡、格律严谨、意境寥远、一气呵成，“累累然如珠之贯，灿灿然如锦之华”，这不能不被认为是诗坛上的瑰宝，诗歌史上的奇迹！

今年是马年，我们来读这些气壮山河的战马诗，虽说是一种巧合，也应该认为是特别有意义的词坛韵事。

胡曦先生编纂的《梅水汇灵集》和县文化局编写的《兴宁县文化艺术志》，都只录了战马诗一首（即第69首）。许久以来，人们欲窥全豹而不可得，这不能不使人引为憾事。这战马诗，清代刻印过单行本，1929年也出版过铅印本，后来就没有再版过，而民间却在辗转传抄，争相诵读。我这里据以撰文的是龙田松山下钟贵康先生的手抄本影印件，他又根据钟彩明先生的手抄本转录的。因为是民间流传的抄本，讹误在所难免。本篇在发稿前，曾花几个月时间，多方搜求铅印本，但一无所获。因此，只得在纠正手抄本中明显的差错后，便照样付梓了。有朝一日，如能看到原刊本，当再认真核对校正。

1、《战马诗》评价

对于《战马诗》130首，当年诗词界颇有好评。如河间①刘云冈刺史评曰：

诗格苍劲，诗思警拔，能发前人未发之旨。不与规往，自能矩合②，欲与联吟，恐竟病当参一座③。

曾作过兴宁县令的仲振履（柘庵）评曰：

一百三十首一气呵成，累累然如珠之贯，灿灿然如锦之华。悲壮淋漓，千古一见。第生才气纵横④，笔力驰骤，使努力文场，应可许其着鞭也，仅以马上博一名耶？及传其零笺碎札，必结构精奇，字句锤炼，且引古恰当，几似读破万卷者。武弁若此⑤，觉老夫亦滋愧耳⑥。不禁赠以句曰：“自笑簿书成俗吏⑦，忽惊戎马得诗人。”

世袭云骑尉汤雨生都阌评曰：

前人咏物，无过数语即竭，从未有如此层发不穷，语意不复，多至百余首而力尚有余者。至锻炼必精，敲推必当，有灵活之机，阔达之识，不脱不粘，是其功深，亦其慧大，非率尔操觚者可能学步⑧。目以文虎⑨，吾岂谀哉⑩？！

据说，汤雨生后来果然以“文虎”二大字制匾送给吴熙乾。又段鹤亭明府（即太守）评曰：

气雄笔健，格律老成，具此才学，亦如天骥呈材，有俯视空群之志⑪。因赠以“笔扫千军惊四座，剑横三尺彻双星”之句以嘉之。

陈外翰（守瓶）评曰：

气盛才雄，有一日下七十二城之势。起结冠冕，布局周匝，恰是长篇格调，其驱使典故，对属工巧，在唐以来一人洵称能手⑫。

又有林孝廉（即举人）转九评曰：

有倾江倒峡之才，有虎跳龙翻之笔，满腔热血，注泻而出，实为一生写照，亦足百世动人。

在这些评论文字中，作者被称为“戎马诗人”、“文虎”、“能手”……等等。可见，在当年论者目中，吴熙乾这位武人确是了不起的大诗家。

又有潞河白小山（宫詹）督学，曾把吴诗带到北京刻印，并赠诗及序云：

兴宁吴生熙乾，意不屑于橐龠⑬，心窃慕乎铅槩⑭，搜罗古句，杼袖予怀⑮，用微窥豹之功具见，囊萤之志既拔⑯，兹诗以嘉之：

裁量古锦句生新，
试院拈毫思入神。
鹄射昔曾传妙手，
虫雕今始识斯人。
由来风雅才难限，
敢信文章鉴有真。
多少飞虹夸捷足，
笔锋终让苦吟身。

白小山认为：吴熙乾的诗写得这么好，关键在于“苦吟”。

吴熙乾的诗稿，当年兴宁县令新城（属河北省）罗后轩曾为其刊行，并评其诗集云：

作者生平，深以不治经作博士为恨，与班生投笔事戎，别自一种志趣。稿中往复回环，此志盖老而弥笃也⑯。

由此，吴、白、罗之间，围绕吴诗事，又有唱和，一一详录于下，以志不忘。

有一回，由白小山主持“岁试”（武生考试），吴熙乾得了一等第一名，他便高兴地写了四首七律。诗中对这位“白大宗师”充满了感激之情，也抒发了个人的远大志趣。这几首诗的写作，应是在战马诗之前的青年时期。但从中已经可以见到《战马诗》长篇的一点雏型了。请看：

校射试律四首

一

矍圃曾经学射仪，
三年一试士郊圻⑰。
青霄鹏鸟扶摇日，
碧海鯢鱼变化时。
玉尺裁量原有准，
金沙披拣总无私⑱。
龙韬豹略人多少？
唯望冰壶一鉴知⑳。

二

揖让场中胜负分，
清时讲武并说文。
马嘶紫陌弓横月，
雕落青郊箭入云。

敢谢挽强穿七札^⑲，
还期挥笔扫千军。
蹇驽何幸孙阳遇，
一顾应空冀北群^⑳。

三

铁楼城外锦标悬，
杨叶须教百步穿^㉑。
此地任驰斐果马，
何人猛着祖生鞭^㉒。
天山功业传三箭，
圯上经纶载一编^㉓。
欣际公门满桃李，
春风愿拂朽株先。

四

华国文章擅帝京，
玉山更映百蛮清^㉔。
孙宏阁聚三千士，
范仲胸藏十万兵^㉕。
爱尔英雄齐入彀，
赛他学士并登瀛。
圆桥观者真如堵，
莫负云衢第一程^㉖。

题中“校射”，即武生在校场（或称“教场”）中比赛射箭，这是一种选拔考试。“试律”，犹言试笔写律诗。从这四首诗中，可以看出吴熙乾无论射箭或试笔，都取得令人瞩

目的成绩，尽管这诗作不是考试科目，而属于唱和之作。

【注释】

①河间：县名，属河北省，明清置河间府，府治在河间县。

②不与规往，自能矩合：规与矩为校正圆形方形之器，此处作为准则、法度解。意谓战马诗作者于写诗的准则法度，已经十分娴熟。

③欲与联吟，恐竟病当参一座：如果要与战马诗作者唱和，恐怕累病了也差人一等。参，陪。参乘，在车边的陪乘。

④第生：科举考试及第者，指吴熙乾。

⑤武弁（biàn）：武士，低级武官。

⑥滋：生。

⑦簿书：官府文书。

⑧率尔操觚（gū）：陆机《文赋》：“操觚以率尔”。觚，古时写字用的木简。率尔，草率。

⑨文虎：意为文坛中的虎将。

⑩谀：奉承。

⑪空群：韩愈《送温处士赴河阳军序》：“伯乐一过冀北之野，而马群遂空。夫冀北马多天下，伯乐虽善知马，安能空其群邪？解之者曰：吾所谓空，非无马也，无良马也。”后因以谓识别人才，有才能者皆得提拔。

⑫在唐人洵称能手：就是在唐代也实在可以称为能手。洵（xún）：诚然，真实。

⑬橐鞬：指箭袋。

⑭铅槧（qiàn）：铅，铅粉笔；槧，木版。皆为古人书写工具。此处指著作。

⑮杼柚：杼，织布机之梭；柚（又作“轴”），织布机滚筒。杼柚喻诗文的组织、构思。

⑯拔：攻取，实现。

⑰笃：坚定。《荀子·修身》：“笃志而体”。（意志坚定，并且努力实践。）

⑱矍（jué）圃：《礼记·射义》称孔子“射于矍相之圃”。郊圻：郊野。王安石诗：“我亦悠悠无事者，约君联骑访郊圻。”

⑲玉尺：古时以周时玉制的尺为天下正尺。后以喻衡量才识高下的尺度。批拣：批，排除；拣，挑选。

⑳冰壶一鉴：又称“冰鉴”，指以冰为鉴，洞察事理，古人又以“冰壶秋月”形容人的品格洁白明净。

㉑此句指薛仁贵故事。

㉒孙阳：即伯乐，他姓孙名阳，善相马。“空群”见注⑪。

㉓锦标：锦制的旗帜。百步穿杨：《史记》谓楚地养由基“去柳叶百步而射之，百发而百中之”。穿杨，穿过杨叶，并非射中杨叶。此为善射之典。

㉔祖生鞭：晋代刘琨闻其友祖逖被用，便致书亲友云：“吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾着鞭。”此为勉励人努力进取之典。

㉕“三箭”：薛仁贵三箭定天山。相传张良刺秦始皇失败后，逃匿下邳，于圯桥上遇见一老人，授以《大公兵法》。

㉖玉山：比喻对方品德仪容之美。《晋书·裴楷传》：

“又称见裴叔则如近玉山，映照人也。”百蛮：亦称“南蛮”，我国古代对长江中游及其以南地区少数民族的泛称。

②⑦范仲淹（989—1052），宋苏州吴县人。仁宗时镇守延安，力拒西夏。夏人相戒曰：“小范老子胸中有数万甲兵。”边境遂安无事。

②⑧入彀（gòu）：本指弓弩射程所及之范围，后以喻掌握之中。《唐摭言·述进士》：“（唐太宗）尝私幸端门，见新进士缀行而出，喜曰：‘天下英雄尽入吾彀中矣！’。登瀛：又称“登瀛洲”。比喻士人得荣宠，如登瀛洲仙境。

②⑨云衢：又称云路、云程，指仕路。高适诗：“擢才登粉署，飞步蹑云衢。”

呈谢白大宗师集唐六章

一

龙马精神海鹤姿，

风流儒雅亦吾师。

叔孙礼乐萧何律①，

高适歌行李白诗。

勋业定应归鼎鼎，

文章谁得到罍罍②。

汉仪一化南人后，

到郭汾阳亦未迟。

二

一家何啻十朱轮，

三十登坛众所尊。

金翅动摇磨日月，

玉山突兀正乾坤。
清才推称神仙骨，
敏手能开造化门。
盛德好将银管述，
彩毫虽乏敢无言？

三

百金双壁拜虞卿，
致主何由不太平。
宦秩已叨吴品职，
旷怀还接鲁诸生。
关心珠玉曾无价，
出众风尘旧有名。
为报洛阳游宦侣，
宦途最重是文衡。

四

泥书捧处圣恩新，
四海无波八表臣。
迈古文章金狄族③，
凌云头角玉麒麟。
风高闾苑三千客，
名重中朝四十春。
今日锤炉遇真宰，
浊泥遗块待陶钧。

五

江南才子日纷纷，

主领词垣只在君。

当世可无严仆射，

人间只有杜司勋。

漫夸列鼎鸣钟贵，

曾有惊天动地文。

乞借春风好抬举，

等闲抬举入青云。

六

金鼎光辉照雪袍，

早年文海钓鲸鳌。

斗间自昔多文气，

池上于今有凤毛。

三捷旧模光典册，

二南新格变风骚。

别裁伪体归风雅，

应笑区区味六韬。

这六首律诗，是吴熙乾为感谢他的宗师白小山，用唐人诗句集缀而成后，呈送上去的。既然是集唐人诗句，自是每一句都有出处的，如第一首第一句“龙马精神海鹤姿”，见之于李郢《上裴晋公》诗。第二句“风流儒雅亦吾师”，见之于杜甫《咏怀古迹·二》，等等，不能尽举。令人惊叹的是，吴熙乾作为一个“武弁”，竟能集唐句为律多至六章，且平仄、音韵、粘对，如此严谨，浑然一体，所谓“不与规往，自能矩合”，真是难得。可以想见，他于习武校射之余，常常大量熟读唐人诗作，确实是下过苦功夫的。这一点，对今天诗

词界朋友，也应该是有所启迪的。

吴熙乾又有《谨依白大宗师赐诗原韵二首》之作，诗云：

一

三台福曜九衢新，
日朗容光月朗神。
樗栎有缘逢郢匠，
琼瑶无报愧巴人④。
金瓯名重卢从愿，
玉署才高贺季真⑤。
河第春风分半座，
涂鴉还属射鵰身。

二

楚簾花生蜀锦新⑥，
清风满袖畅诗神。
曾叨冰鉴论文日，
更冀烘炉铸武人。
驰骋十年途路蹇，
吟哦一室性情真。
龙门春暖三千浪，
涓滴余波亦润身。

诗里对宗师培育之恩，铭心刻骨，感激不尽，亦人之常情也。

罗后山也次白小山韵，赠吴熙乾一首七律，诗云：

榜头高揭姓名新，
争识文章信有神。

通国皆称吴战马，

七言远驾宋诗人。

炼成金石才华老，

采到辘轳品价真。

莫怪性耽佳句癖，

故应子美是前身。

此诗对吴熙乾的诗评价极高，认为他的七言诗远驾于宋人之上，又把他看作是唐代大诗家杜甫的传人。吴熙乾对此作《次韵呈谢》一首，诗云：

冰鉴莹莹玉唾新，

墨流恩泽笔通神。

纵蒙吐握三怜士⑦，

终属刍蕘一例人⑧。

局促半生心地窄，

提撕数载性天真。

何时得遂从游志，

长作游杨立雪身⑨。

【注释】

①叔孙：叔孙通，汉代薛人。曾为秦博士。刘邦称帝后，他采择古礼，结合秦制，定立朝仪。后为太子太傅。萧何：汉代沛人。汉天下既定，律令典制，多其制定，故世称“萧何定律”。

②鼎鼐：食具，宰相治国，有如调和五味。故以此作为宰相权位。罍罍(fú sī)：古代宫门外屏风。罍，复也；罍，思也。臣入阙门，于此复思之也。

③狄族：此二字下半边结构均为“鸟”，为凤之别名。

④樗栎(chū lì)：两种不材之木，无所可用。后以比喻才能低下，自谦之词。郢匠：本指楚都郢之能巧匠人，此为对考官的尊称。琼瑶：《诗·卫风·木瓜》：“投我以木桃，报之以琼瑶，匪报也，永以为好也。”巴人，本指巴蜀人，通常借用为民间俗曲名，即“下里巴人”。

⑤贺季真，唐代诗人贺知章字。

⑥箴(shàn)：扇子。

⑦吐握：吐哺握发。相传周公热心待客，一沐三握发，一饭三吐哺，停下来招待客人。

⑧刳茆：割草打柴。

⑨立雪：宋游酢、杨时初见程颐，颐闭目而坐，二人侍立。及觉，门外雪已深一尺。

2、《战马诗》分篇

关于《战马诗》的分篇，胡晓岑先生在《梅水汇灵集》中云：“其诗分怀人、怀古、百战、太平等篇。”手抄本则多分感怀、重战二篇。我根据全诗，以上述分篇为基础，再行分篇如次：

序	诗	八首
感	怀	一十二首
感	概	一十八首
怀	人	十首
怀	古	二十一首
重	战	三十首