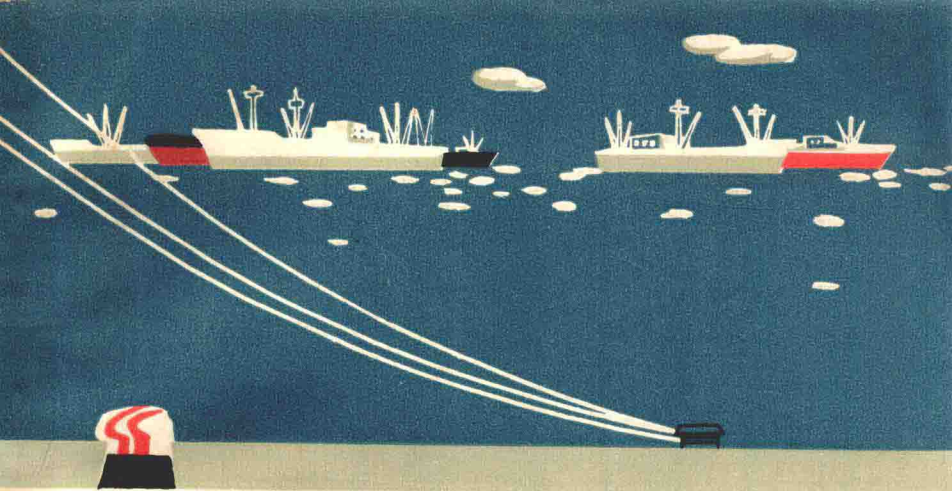
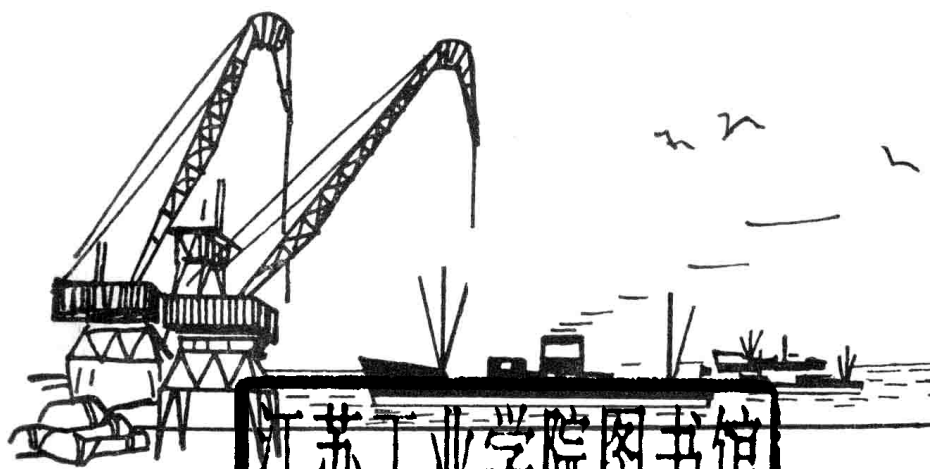




警钟声鸣

赞革命现代京剧《海港》

浙江人民出版社



江苏工业学院图书馆
藏书章

警钟长鸣

赞革命现代京剧《海港》

浙江人民出版社

警 钟 长 鸣

赞革命现代京剧《海港》

*

浙江人民出版社出版

杭州印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：4 1/4 插页：1

1972年9月第一版

1972年9月第一次印刷

书 号：72—2·16

定 价：0.24 元

（只限国内发行）

毛主席语录

进行一次思想和政治路线方面的教育。

已经获得革命胜利的人民，应该援助正在争取解放的人民的斗争，这是我们的国际主义的义务。

千万不要忘记阶级斗争。

目 录

毛主席革命路线是我们“行船的风，领航的灯”

——欢呼革命现代京剧《海港》一九七二年一月演出本发表

……………《文汇报》《解放日报》社论（1）

反映社会主义时代工人阶级的战斗生活

——革命现代京剧《海港》的创作体会

……………上海京剧团《海港》剧组（4）

“明灯给我们照亮了万里航程”

——赞革命现代京剧《海港》

……………红长缨（18）

无产阶级国际主义的壮丽颂歌

——赞革命现代京剧《海港》

……………驻上海市交通运输局军宣队 龚 挺（24）

无产阶级专政下工人阶级的英雄典型

——赞革命现代京剧《海港》

……天津港务局工人写作组 天津市文化局创作评论组（30）

中国工人阶级的英雄形象

——赞革命现代京剧《海港》

……………上海市文化系统 红长缨（36）

征途上处处有阶级斗争

——赞革命样板戏《海港》

……………一八〇六部队 徐咏龄（43）

学习《海港》，自觉执行毛主席革命路线

……………上海市人民淮剧团（50）

海港红旗展 今朝更好看

- 赞《海港》（一九七二年一月演出本）突出地歌颂了党的基本路线

..... 贾启春（56）

无产阶级专政下继续革命的光辉典型

- 赞方海珍形象的塑造

..... 闻 军（63）

社会主义时代无产阶级的光辉典型

- 赞《海港》中方海珍英雄形象的塑造

..... 辛文彤（73）

无产阶级先锋战士的光辉典型

- 赞方海珍英雄形象的塑造

..... 江 浩（83）

胸怀全球永向前

- 赞方海珍

..... 钟 鸣（95）

学习英雄 继续革命

- 赞《海港》中当代工人阶级的英雄典型方海珍

..... 复旦大学“五·七”文科试点班 斯 兵（105）

社会主义时代无产阶级英雄的光辉典型

- 赞《海港》中方海珍等英雄形象的塑造

..... 保定市革委会写作小组（115）

一石激起千层浪

- 赞革命现代京剧《海港》的艺术构思

..... 闻 军（124）

毛主席革命路线 是我们“行船的风,领航的灯”

——欢呼革命现代京剧《海港》一九七二年
一月演出本发表

《文汇报》《解放日报》社论

在以毛主席为首的党中央的亲切关怀下,在江青同志的具体指导下,革命现代京剧《海港》经过千锤百炼、精益求精的加工修改,一九七二年一月演出本现在公开发表了。这是革命文艺工作者在广大工农兵的支持下实践毛主席的革命文艺路线的一个新的胜利,也是我国人民深入开展思想和政治路线教育的极好的教材。

革命现代京剧《海港》,是在我国社会主义戏剧舞台上第一个反映工人阶级在社会主义革命和建设作出重大贡献的革命样板戏,是一曲党在社会主义历史阶段基本路线的光辉颂歌。它运用无产阶级的世界观和艺术方法,表现了无产阶级国际主义的重大主题:“已经获得革命胜利的人民,应该援助正在争取解放的人民的斗争,这是我们的国际主义的义务。”

《海港》这一演出本深刻地体现了毛主席革命外交路线的光辉思想,而且通过对阶级敌人破坏无产阶级国际主义义务的阴谋活动的揭露,揭示了反革命分子复辟活动的疯狂性

和虚弱性，集中而概括地展现了社会主义社会阶级斗争的长期性和复杂性，明确地告诉人们：“千万不要忘记阶级斗争”。

剧本成功地从斗争中塑造了方海珍、高志扬等坚持无产阶级专政下继续革命的先锋战士的光辉典型；以磅礴的气势和充沛的革命激情歌颂了党的领导，颂扬了无产阶级国际主义精神，显示了社会主义制度的无比优越，表现了中国无产阶级的伟大力量。它生动而深刻地对我们全党、全军和全国人民进行了一次党的基本路线的教育，同时也是对刘少奇一类骗子丧心病狂地攻击毛主席无产阶级专政下继续革命的学说，妄图改变党的基本路线和政策的一个有力的批判。

无产阶级先锋战士的艺术典型方海珍的塑造成功，是无产阶级文艺革命的一个重大胜利。方海珍是一个自觉地坚定地执行党在社会主义历史阶段的基本路线和政策的模范人物。她具有高度的党的观念，能认真刻苦地学习马列主义、毛泽东思想；她胸怀祖国，放眼世界，时时刻刻用党的基本路线和无产阶级国际主义精神教育群众，使之变为群众的行动；她密切联系群众，光明磊落，善于用“**团结——批评——团结**”的公式，使党组织和革命群众在马列主义、毛泽东思想基础上团结起来；她不骄不躁，牢记“胜利中须保持头脑清醒，征途上处处有阶级斗争”，因之，尽管阶级敌人“诡计多瞬息万变”，能始终牢牢把握阶级斗争的主动权，带领广大群众识别和粉碎阶级敌人一次又一次的破坏阴谋，把妄图叛国投敌的反革命分子置于无产阶级专政的铁拳之下。学习方海珍这种搞马列主义、抓阶级斗争的革命精神，学习她坚持团结、光明正大的思想作风，对于保证党的

“九大”团结、胜利的路线的贯彻执行，具有重大的现实意义。

“无产阶级不但要解放自己，而且要解放全人类。”以方海珍、高志扬为代表的中国无产阶级，深深懂得一个社会主义国家的最后胜利，有待于世界革命的胜利，有待于从整个地球上消灭人剥削人的制度，使整个人类都得到解放这个马列主义的真理，自觉地把爱国主义和国际主义结合起来，把支援世界人民的革命斗争作为自己应尽的责任，并且为此和里通外国的阶级敌人进行了针锋相对的斗争。学习革命现代京剧《海港》，对于我们进一步发扬无产阶级国际主义精神，搞好各条战线的工作，是一股强大的推动力。

革命现代京剧《海港》这一演出本的发表，是无产阶级文艺革命蓬勃向前发展的一个重要标志。它首次用京剧艺术的形式反映了社会主义革命和社会主义建设时期中国工人阶级的战斗生活，在文学剧本、音乐创作、表演艺术、美工设计等方面都进行了大胆的革新与创造，为用无产阶级文艺来深刻地反映无产阶级专政下的阶级斗争，塑造无产阶级专政下继续革命的无产阶级英雄形象，正确处理社会主义社会的敌我矛盾和人民内部矛盾这两类不同性质的矛盾等方面，提供了宝贵的经验。

“最可恨那些毒蛇猛兽，吃尽了我们的血肉。一旦把它们消灭干净，鲜红的太阳照遍全球！”《国际歌》的旋律贯串《海港》全剧，这庄严雄伟的声音在我们耳边回荡。毛主席的无产阶级革命路线是我们“行船的风，领航的灯”，让我们沿着这条正确的路线，奋勇前进，更好地“为全中国人民服务，为全世界人民服务”！

（一九七二年二月四日）

反映社会主义时代 工人阶级的战斗生活

——革命现代京剧《海港》的创作体会

上海京剧团《海港》剧组

我们怀着革命的豪情，迎接《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。在战斗的七十年代，以革命样板戏的创作作为标志的无产阶级文艺革命，同整个社会主义革命和社会主义建设一样，欣欣向荣，蒸蒸日上。

革命现代京剧《海港》，是我们戏剧园地上取材于社会主义工业建设，歌颂我国工人阶级国际主义豪情壮志的一个戏。它是在两个阶级、两条道路、两条路线的激烈搏斗中诞生、成长的。它在伟大领袖毛主席和以毛主席为首的党中央的亲切关怀下，在江青同志的具体指导下，经过再次加工，突出了党的领导，突出了社会主义社会中的阶级斗争，更加突出了无产阶级国际主义的主题，更典型、更理想地塑造了工人阶级的英雄形象。

下面，谈一点我们在改编创作过程中的初步体会。

表现我们时代的重大主题，必须以阶级斗争为纲，正确处理两类矛盾的关系

以社会主义时代工人阶级的战斗生活为题材，用无产阶

级的英雄形象来表现国际主义的主题，这是戏剧创作中新的课题。自从马克思和恩格斯发出了“全世界无产者，联合起来”的庄严号召以来，这个伟大思想一直鼓舞着无产阶级和全世界人民为争取彻底解放而斗争。毛主席教导我们：“已经获得革命胜利的人民，应该援助正在争取解放的人民的斗争，这是我们的国际主义的义务。”一九六四年初，毛主席又发出了“全世界一切被压迫人民和被压迫民族要联合起来”的伟大号召。把毛主席这一光辉思想在艺术舞台上表现出来，正是时代的要求，人民的希望。

《海港》取材于新中国码头工人的斗争生活，是由于这一题材十分适合于表现无产阶级国际主义的主题。码头工人是帝国主义勾结官僚买办、封建把头侵略我国的罪恶历史的见证人。解放以后，他们带着强烈的翻身感担起了支援世界革命的重任，把中国人民的深情厚谊，送往四面八方。那一包一件，装装卸卸，看起来十分平凡，其实包含着极其深刻的国际主义的意义。把码头工作这种不平凡的意义，通过艺术概括和英雄形象的塑造充分揭示出来，这就是《海港》的创作所要完成的任务。

表现无产阶级国际主义的主题，一定要以阶级斗争为纲，来进行戏剧冲突的构思。因为实行无产阶级国际主义的过程，是两个阶级、两种世界观激烈斗争的过程。其中有严重的敌我矛盾，也有人民内部矛盾。在无产阶级专政条件下，只有以阶级斗争为纲，才谈得上表现国际主义。

我们把《海港》的时代背景，放在一九六二年党的八届十中全会公报发表以后，就是要为英雄人物提供一个阶级斗争的典型环境。党的八届十中全会的召开，是社会主义时期

阶级斗争的一个新的转折点，它标志着无产阶级向资产阶级发动了新的进攻。毛主席在会上发出了“**千万不要忘记阶级斗争**”的伟大号召，提出了我们党在整个社会主义历史阶段的马克思列宁主义的基本路线。《海港》就是在这样的历史背景下，根据党的基本路线，集中描写了以方海珍为代表的码头工人实行无产阶级国际主义和阶级敌人破坏国际主义的斗争。我们在第四场一开始，为方海珍新设计了一个细读公报的场面和唱段，用雨过天晴、蓝天彩虹的绚丽画面，明亮清新的器乐伴奏，宽广深情的唱腔，来展示英雄人物广阔的革命胸怀和对敌斗争的决心。在剧情发展几个关键时刻安排的重要唱段，如第四场的“暴风雨更增添战斗豪情”、第五场的“想起党眼明心亮”等，也都突出了党的领导，表现出方海珍是用党的基本路线武装起来的、善于带领革命群众向阶级敌人进行战斗的无产阶级先锋战士。

同一九六七年的演出本相比较，新演出本最大的改动，是把戏剧冲突由人民内部矛盾改为以敌我矛盾为主，把钱守维改为隐藏的阶级敌人。这一改动是有重大意义的。修改的目的，就是为了更深刻地揭示剧本所反映的无产阶级专政下阶级斗争的特点，从而使主题思想和方海珍英雄形象的塑造都深化一步。

钱守维的反革命破坏活动是从现实生活许多同类事件中概括出来的。对于钱守维这个人物，我们是这样设想的：这个暗藏的阶级敌人，是个“三朝元老”式的人物，美国佬、日本强盗、国民党反动派，几个朝代他都干过。这条帝国主义的丧家的乏走狗，虽不是受命潜伏的特务，却有亡国共产之恨，他的外国主子都滚蛋了，地主资产阶级的国也亡了。

他对新社会、对共产党、对无产阶级专政怀有不共戴天之仇，虽然不是专搞“一锤子买卖”的，但只要一有机会，就必然进行破坏。出于他的阶级本能，他对政治气候非常敏感。党的八届十中全会公报一发表，他感到形势对他那个阶级更加不妙了，恐慌了，就跳脚了。最后破坏不成，就想叛国潜逃。这样的阶级敌人，在无产阶级专政下，是很有典型性的。他们的活动规律，是反映出无产阶级专政下阶级斗争的某些特点的。

由于把钱守维改为阶级敌人，散包和错包事件，也由韩小强造成的责任事故改为钱守维利用韩小强的思想问题一手造成的政治事故，全剧围绕抢运援非稻种这一中心事件而展开的戏剧冲突就起了质的变化。方海珍和他的战友们实行无产阶级国际主义每前进一步，不仅要与大自然斗，和人民内部的错误思想斗，更要和暗藏的阶级敌人斗。这样，就能够在更广阔的幅度上，更深刻地表现英雄人物的国际主义精神。

我们把原演出本中的出国大米改成援非稻种，以突出中国工人阶级支援非洲人民自力更生发展民族经济的国际主义思想。这一思想贯串于方海珍等英雄人物的全部言论和行动之中。又通过钱守维的内心独白，揭露出他的反革命活动的直接目标，就是破坏我国的国际声誉。围绕着国际主义的主题而展开的每一个回合的斗争，都给方海珍、高志扬的英雄行为提供一个用武之地。随着矛盾冲突的层层推进，他们的崇高的思想境界也就越来越发出夺目的光采。钱守维的三起破坏活动之所以不能得逞，散包事件之所以很快被发现，不是因为方海珍、高志扬能未卜先知，而是由于他们对党的事

业和国际主义的义务，具有严肃认真、一丝不苟的高度责任感。一个散包事件，在一些革命责任感不强的人看来，不过是一件微不足道的事情，钱守维就是利用了这类思想，并把它灌输给韩小强。但是方海珍却认为“一个散包重如山”，“政治影响大如天”。她不仅当场判断出这不是一般的责任事故，而且立即发动群众，连夜翻仓，追根寻源。这是不是象有些人所说的是“小题大做”呢？不，坚持无产阶级国际主义，这个“题”难道还小吗？方海珍的思想境界高就高在她能够十分敏锐地“因小见大”，明察秋毫，站在无产阶级立场上，用阶级斗争的观点从一个散包中警觉到敌人的破坏，最后终于挖出了阶级敌人，团结、教育了同志和战友。这种可贵的政治素质，正是社会主义时代英雄人物的典型性格。

实践告诉我们，以阶级斗争为纲来表现我们时代的重大主题，就是要以我们党在整个社会主义历史阶段的基本路线的观点和阶级分析的方法，去观察、研究、概括生活中的各种矛盾和现象。表现社会主义时代的斗争生活，不论写什么样的题材和主题，如果离开了我们党的基本路线，就一定要走到邪路上去。

在实行无产阶级国际主义的问题上，两个阶级、两条道路的斗争必然要反映到革命队伍内部来。所以在《海港》的创作中，就遇到如何处理两类不同性质的矛盾冲突的关系的问题。我们的体会是：

第一，描写人民内部矛盾，既要掌握住人物的基调和矛盾冲突的分寸，又要敢于揭示矛盾，充分展开矛盾，从而通过斗争来解决矛盾。毛主席在《讲话》中指出：“**人民大众也是有缺点的，这些缺点应当用人民内部的批评和自我批评**

来克服，而进行这种批评和自我批评也是文艺的最重要任务之一。但这不应该说是什么‘暴露人民’。对于人民，基本上是一个教育和提高他们的问题。”这是我们描写人民内部矛盾的指导思想。

遵照毛主席这一教导，从实际生活出发，我们认为：赵震山和韩小强，就他们的错误思想来说，虽然都是实行国际主义义务的思想障碍，但他们又都是方海珍的阶级兄弟。我们给这两个人定的基调是：赵震山和方海珍一样从小就当锹煤工，受尽剥削和压迫，热爱党、热爱社会主义；韩小强出身于一个苦大仇深的码头工人的家庭，红旗下长大，单纯、热情，希望为祖国做出更大的贡献。但是他们两个人，一个，不懂得实行国际主义和进行阶级斗争的关系，只顾“生产指标”、“利润指标”而忘记了阶级斗争；一个，不懂得伟大的国际主义和平凡的装卸工作的关系，不懂得崇高的理想和做一颗永不生锈的螺丝钉的关系，而好作不切实际的幻想。他们的错误思想都是认识问题而不是政治品质问题。这个基调定准了，就要敢于写矛盾冲突。如第五场、第六场韩小强和方海珍、马洪亮的思想冲突都很尖锐。但我们的着眼点，并不在小韩的身上，而是要通过这种思想交锋来深入展示方海珍的崇高的精神境界。小韩的错误思想暴露得越充分，方海珍的思想教育工作也就越深入。至于对韩小强这样的青年工人，主要是加强教育的问题，应该用“一分为二”的观点写出他的可爱的一面。所以当他在方海珍和马洪亮的教育下悔悟过来的时候，我们特地为他设计了一段从沉痛转入激昂高亢的“坚决战斗在海港”的唱段，让他表达悔改的决心和战斗的誓言。这既能表现出韩小强的基本的阶级品

格，又能显示出方海珍的思想教育的效果。

第二，必须写出两类矛盾内在的、规律性的而不是表面的、形式上的联系。一个戏既然写到两类矛盾冲突，就不应该是彼此孤立的、“不搭界”的，而是应该“把其中的矛盾和斗争典型化”。而典型化的目的，是为了“使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境”。我们一方面写钱守维企图利用赵、韩的思想问题来达到他破坏无产阶级国际主义的反革命目的；另一方面又写出赵震山的错误主张，韩小强的许多错误思想（如“散了个包，一点小事嘛”，高中生“大材小用”，“臭苦力”，“见人矮三分”，“八小时以外，是我的自由”等等），根子全在钱守维这个反革命分子的身上。这样处理，既表明两类矛盾的内在联系，又避免把赵、韩推得过远。

在无产阶级专政条件下，阶级敌人明火执仗，赤膊上阵的也有；但更多的是打着“红旗”反红旗，企图利用人民内部的错误思想，借我们同志的手来达到他们的反革命目的。这是社会主义社会中阶级斗争的重要特点。我们应该用马克思列宁主义的阶级观点和我们党的基本路线和政策，指导我们的创作实践，在现实生活的基础上加以典型概括，深刻反映无产阶级专政下阶级斗争的规律性。至于一个戏，究竟着重写那一类矛盾，选取什么样的角度和表现形式，具体的戏剧冲突如何构思，都应该根据主题的要求和题材的特点来决定，根据塑造英雄人物的需要来决定。在这方面当然不可能有什么一成不变的公式。

表现我们时代的重大主题，必须坚持 和正确运用“两结合”的创作方法，全力 塑造无产阶级英雄形象

无产阶级国际主义的伟大思想能不能由中间人物来表现？当然不能。革命的主题思想，社会主义的时代精神，只能通过无产阶级英雄形象体现出来。

要把无产阶级英雄形象塑造得高大丰满，关键就在于遵循毛主席的教导，使文艺作品中的英雄形象“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。这六个“更”，就是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法的精髓。而要达到这六个“更”，根据《海港》的创作实践，我们体会应该正确处理好以下几个关系：

一、必须处理好突出主要英雄人物与刻画其他正、反面人物的关系。

突出主要英雄人物，应该尽最大努力，深刻而丰满地刻画出他的崇高的共产主义精神面貌和坚强的革命性格。但是，有的同志对此曾有过一些片面的理解。一种是以为使英雄人物占据舞台中心就是一个如何站在台中心的舞台调度问题。舞台调度仅仅是一种艺术手段，它必须为突出主要英雄人物这一目的服务，不能为调度而调度，把手段当作目的。另一种则以为突出主要英雄人物就是使他上场多，唱段多，唱句多，而不研究唱段所表达的内容是否能更深入地刻画英雄人物的思想感情。这样，数量是增多了，但没有注意艺术概括的广度和深度，结果主要英雄人物反而不突出，不高大，