

(增订本)

中学语文教学手册



中学语文教学手册

(增订本)

天津人民出版社

中学语文教学手册

(增订本)

天津人民出版社出版

《天津市赤峰道124号》

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

187×1092毫米 32开本 12.5印张 1插页 255千字

1981年12月第1版

1985年8月第2版 1985年8月第2次印刷

印数：31,391—407,800

统一书号：7072·1251

定 价：1.65元

目 录

《天上的街市》教学设计.....	(1)
关于《梅岭三章》的教学.....	(7)
关于《有的人》的教学.....	(12)
《沁园春·雪》教学札记.....	(15)
读臧克家的《春鸟》.....	(19)
千古绝唱《雷电颂》.....	(23)
谈《西去列车的窗口》的艺术特色.....	(29)
艾青的成名作《大堰河——我的保姆》.....	(32)
关于《老山界》的教学.....	(37)
《人民英雄永垂不朽》教学谈.....	(41)
《记一辆纺车》中的比喻.....	(45)
《井冈翠竹》教学意见.....	(50)
《谁是最可爱的人》的抒情.....	(54)
《第二次考试》的“独特性”.....	(58)
《白杨礼赞》的结构艺术.....	(63)
关于《祖冲之》和《哥白尼》的教学.....	(66)
关于《藤野先生》教学中的几个问题.....	(71)
漫谈《松树风格》的教学.....	(79)
关于《挥手之间》的教学.....	(85)

《菜园小记》教学建议	(91)
(一) 朱自清和他的《荷塘月色》	(95)
(二) 漫谈《记念刘和珍君》的教学	(100)
《包身工》教学的几个问题	(107)
漫谈《秋色赋》的教学	(114)
《为了忘却的记念》教学札记	(120)
《范爱农》的人物刻划	(129)
《山地回忆》教学琐谈	(134)
《五石》中的对比	(138)
《菱角》备课小札	(141)
关于《七根火柴》的教学	(144)
《分马》教法谈	(150)
《多收了三五斗》教学三题	(156)
漫谈《孔乙己》的教学	(163)
教学《普通劳动者》三题	(166)
关于《药》教学中的几个问题	(174)
谈《百合花》的教学	(180)
关于《祝福》教学中的几个问题	(186)
关于《荷花淀》的教学	(196)
《阿Q正传》教学札记	(200)
关于《狂人日记》的教学	(211)
《柏林之围》教法谈	(217)
《警察和赞美诗》艺术谈	(222)
《夜》里的“亮色”	(229)
《小二黑结婚》备课三题	(232)

《反对自由主义》教学漫谈·····	(239)
《“友邦惊诧”论》教学札记·····	(244)
关于三篇讲演稿的教学·····	(249)
漫谈《悼列宁》的教学·····	(256)
《拿来主义》教学札记·····	(260)
《改造我们的学习》教学札记·····	(265)
《反对党八股》的语言特色·····	(271)
谈《一个极其重要的政策》中的比喻·····	(276)
《文学和出汗》的语言艺术·····	(280)
《周处》评析·····	(284)
《观巴黎油画记》的艺术特色·····	(290)
《小石潭记》教学札记·····	(294)
《触龙说赵太后》的艺术特色·····	(298)
《岳阳楼记》的语言特色·····	(304)
《芋老人传》写作琐议·····	(309)
《范进中举》的讽刺艺术·····	(314)
辛弃疾《清平乐·村居》赏析·····	(320)
《曹刿论战》教学小议·····	(322)
岑参和他的《白雪歌送武判官归京》·····	(326)
《邹忌讽齐王纳谏》教学小议·····	(331)
《师说》教学小议·····	(335)
《智取生辰纲》教法谈·····	(340)
《病梅馆记》的艺术特色·····	(347)
读《与妻书》·····	(350)
《窦娥冤》教学中的几个问题·····	(355)

《林黛玉进贾府》的人物出场·····	(360)
陆游《过小孤山大孤山》的艺术特色·····	(365)
《项脊轩志》的艺术特色·····	(369)
柳永和他的《雨霖铃》·····	(374)
姜夔和他的《扬州慢》·····	(377)
《谏太宗十思疏》的内容和论述特色·····	(382)
《屈原列传》的思想和艺术·····	(387)
后记·····	(393)
增订后记·····	(394)

《天上的街市》教学设计

郭沫若同志的早期诗歌《天上的街市》作于一九二一年十月二十四日，原编入诗集《星空》。怎样对初中一年级的小同学教学这首富有浓厚浪漫主义色彩的童话般的诗呢？似可以这样进行——

（一）反复朗诵，先把诗读熟，背诵，然后引导学生体会诗的思想内容。

这首诗，轻快，流畅，优美，动听，具有童话中的幻想色彩，同学们一听便会被吸引住。因此，先不忙于介绍写作背景，而带领学生朗读，读上三四遍，就会读熟，读的形式可以多样。在同学们读熟基础上，让学生不看书听教师有表情的朗读，有条件的可以放唱片或录音，让学生感受诗的意境，进入诗的境界。

然后，教师可以启发学生思考这样的问题：第一、这首诗写的是人间还是天上的街市？从题目看，不用说是“天上的街市”，那里有些什么东西呢？

我想那缥缈的空中，

定然有美丽的街市。

街市上陈列的一些物品，

定然是世上没有的珍奇。

“缥缈”、“定然”、“珍奇”，这些词语应讲清楚，尤其是这节的最后一句为什么说天上街市陈列的一些物品“定然是世上没有的珍奇”？“世上”指人间，于此可见，世上人间比不上天上街市，而事实上并没有真正的“天上街市”，只是诗人幻想中美好的地方的象征而已。同时，从中我们可以看出诗人对当时的现实社会的不满，对幸福、理想的追求。

想到了天上有一条美丽的街市，诗人展开幻想的翅膀，又想到了民间传说中的那优美动听的牛郎织女的故事——

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

在诗人笔下的牛郎织女的故事，已经不同于民间故事《牛郎织女》，这是为什么？这可作为第二个问题启发学生。传说中的天河很宽，把牛郎织女隔开，每年只有农历七月七日晚上，靠喜鹊搭桥才能相会。在这里，诗人却说天河

是“浅浅”的，“不甚宽广”，牛郎织女“定能够骑着牛儿来往”，在“天街闲游”有流星为他们作灯笼照亮道路……，多么自由自在的幸福生活！显然，这反映了诗人对人间黑暗社会的愤恨，对美好、自由、光明、幸福生活的憧憬。

至此，可以再次朗读全诗，叫学生归纳一下主题思想，便会自然得出：这首诗通过诗人对天上美丽街市的描绘，表现了诗人对人间黑暗社会的不满和对未来美好社会的追求。

第三，从人间写到天上，诗人又是怎样展开想象的呢？这就是诗的开头一节所写——

远远的街灯明了，
好象闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好象点着无数的街灯。

地上街市上的灯光明了，诗人说“好像是”天上闪现的“明星”；而天上的“明星”一出现，又“好象”是“点着无数的街灯”，联想何等丰富，比喻又是何等新鲜确切。“街灯”——“明星”，“明星”——“街灯”，地上天上，人间天堂，广阔的空间，就凭诗人那浪漫主义的出奇的幻想，将二者有机地联系起来。

这样，全诗共四个小节，脉络很清楚，内容也明白了。然后，我们进一步引导学生——

（二）默读背诵，引导学生体会这首诗的艺术特色。

《天上的街市》，基调爽朗明快，流畅自然，语言朴实，音节和谐，给人以美的享受。这种悦耳的音乐美，主要

靠明快轻松的节奏，抑扬顿挫的声调，大体整齐押韵形成的。

诗的第一节，是三、四、三、四音节，读起来琅琅上口；诗的第二节，全部是三个音节一行，悠扬，动听。

全诗四节，每一节押一个韵，第一节押“星”“灯”，第二节押“市”“奇”，第三节押“广”“往”，第四节押“游”“走”。这样便于抒情，自由流畅，也反映了五四时代精神。

在语言方面的运用，作者非常注意朴素美，第一节用“好象是”（二、四行）相对称，使地下天上相对应，通过联想有机结合。第二节里又用“定然是”（二、四行）强调想象中的真实性，给人十分真切的感受。第三节里再用“定然是”“定能够”（二、四行）强调想象中的必然性，最末一节又用流星比作灯笼，新奇贴切的比喻，把诗意进一步升华了。真是诗情画意美不胜收。

总之，《天上的街市》象一曲儿童诗歌，充满着神话传奇性，诗人运用了想象，联想，比喻等等表现手法，描绘了一幅美丽、幸福、光明、自由的图画，抒发了诗人美好的感情，从反面表达了对现实黑暗社会的不满情绪。我们知道。诗人写这首诗之前不久，十月革命之后，中国共产党一九二一年七月成立，当时整个旧中国还是在军阀统治、列强入侵的黑暗之中，诗人对现实不满，对未来有朦胧的理想，因此，这首诗既充满着积极浪漫主义色彩，又是立足于现实生活的。这一点也要告诉学生。

《天上的街市》是在初中语文第一册，学生刚刚接触郭

沫若同志的作品，因此，有必要——

（三）简略地介绍郭沫若同志生平，目的便于进一步理解这首诗。

郭沫若同志是四川人，他不仅是我国杰出的作家、诗人和戏剧家，而且也是马克思主义的历史学家和古文字学家。一九二一年出版的诗集《女神》，奠定了我国新诗发展的开拓者地位。一九七八年六月十二日逝世，终年八十六岁。具体可介绍学生课外去看一看邓小平同志在郭沫若同志追悼会上的悼词。

在这里摘引郭老一九二一年十二月十五日从日本写回家信中有新诗创作的看法，供教师备课时参考，也许对理解这首诗有帮助。

做新诗的原则，郭沫若同志认为：

1、要有纯真的感触，情动于中令自己不能不写。不要凭空白地去“做”。所以不是限题做诗，是诗成后才为题。

2、表显要力求真切，不许有一毫走展。

3、要用自己的所有的言辞，不得滥用陈套语和成语。

4、不要拘泥于押韵，总要自然。要全体都是韵。

5、作一诗时，须要存个前无古人后无来者的心理。要使自家的诗之生命是一个新鲜鲜的产物，具有永恒不朽性。

6、全体的关系须求严密，不得用暧昧语。……暧昧与深邃不同，不要误会。抒情的文字惟最自然者为最深邃，因为情之为物最是神奇不可思议的天机。

7、要有余韵，有含蓄。

这七条原则转引自上海师院《郭沫若研究资料》。郭

老自幼酷爱诗，一九一八年左右开始写诗，通过实践总结了这七条写新诗的原则，用来检验《天上的街市》，完全适合。

关于《梅岭三章》的教学

陈毅同志的《梅岭三章》作于一九三六年冬天。一九三四年，中央主力红军进行举世闻名的二万五千里长征，北上抗日。陈毅同志根据党中央决定，克服了极端的艰难困苦，领导留在南方的红军游击队。一九三五年至一九三七年，将近三年时间，是“革命斗争中所经历的最艰苦最困难的阶段。”正如他在《三十五岁生日寄怀》一诗中所述：“半壁河山沉血海，几多知友化沙虫。”陈毅同志领导的游击战争十分艰难，我们从《赣南游击词》中可以看出，无衣无食，过着“露侵衣被”，“野菜和水煮”的生活。但是，在如此艰苦卓绝的战斗生活中，陈毅同志充满着革命乐观主义，坚信“大军抗日渡金沙。铁树要开花”。

诗言志。《梅岭三章》是诗人人格化的自我写照，也是“他自己坚持战斗、辛勤工作的纪实，同时也在一定程度上反映了他的同时代人在毛主席指引下进行变革社会的革命与建设事业中经过的历史道路。”（张茜《陈毅同志诗词选集·序言》）

如何教学这三首短诗呢？可以从“诗言志”以及怎样言其志方面着手——

（一）抓住“小序”，介绍写作背景

诗如其人。三十四个字的小序，诗人把这三首诗的写作背景交代得十分清楚，诗人当时的思想状况也如清澈透底的溪水流进读者的心田。

“一九三六年冬，梅岭被围。”点明时间，地点，写出“被”敌人包“围”的严重局势，敌人“日搜夜剿”，我军损伤很大，真是万死千伤；陈毅同志“伤病伏丛莽间二十余日”，足见危险性及艰苦性，一个“伏”字写尽了诗人受伤致病而不能动弹的痛苦，“丛莽间”，杂草乱树丛中，更见地处偏僻，生活艰苦；“二十余日”，可知被围时间之长。

“虑不得脱”，诗人估计（“虑”）自己不能脱离危险，也就是说面临着“死”的威胁，诗人想了些什么呢？“得诗三首留衣底”，写了这三章诗放在衣服里，准备“留”给党和人民。因此，这三首诗是诗人一生的光辉写照，也可以说是陈毅同志在死亡严重威胁的险恶环境中留下的“绝笔”，真是肝胆照人。“旋围解”，不久，解了围，绝处逢生，万分庆幸。

从这个“小序”中，我们清楚地看到，什么叫做“诗言志”，诗总是要表达诗人的理想、志向、愿望，这三首诗是在极其危急的关头，诗人向党向人民表白自己的志向的真实记录。

（二）诗人的志——“人间遍种自由花”

三首七绝，表达了同一主题：为了“人间遍种自由花”，诗人视死如归，充满着革命乐观主义精神。如果单独分开，那末首章表达诗人坚贞不屈、生死不渝、决心同敌人战斗到底的彻底革命精神。“断头今日意如何？”为了突出死的威胁，将“断头”二字前置句首，“意如何”，想了些什么？有何感想？诗人自问自答，首先想到了艰难创业进行了上百次的战斗，“百战多”，死伤了多少好战友！“万死千伤鬼亦雄”，因此今天我就是献出了生命，也要到地府里招集我的老部下，（“此去泉台招旧部”，泉台，犹言九泉之下。）大闹阴曹地府，在猎猎战旗的指引下，十万大军斩得阎罗大王丢盔弃甲（“旌旗十万斩阎罗”，“旌旗”即旗帜）。诗人运用革命浪漫主义的手法，借助丰富的想象，用“斩阎罗”的决心来表达非消灭蒋介石不可的坚强决心。

第二章回忆自己革命生涯，激励战友努力奋斗，表达诗人视死如归的精神和对胜利的渴望。诗人不仅想到自己死后同地狱里的敌人决斗的钢铁意志，而且更重要的是勉励活着的“诸君”（战友们）加倍努力。诗人回顾从一九二七年建立井冈山革命根据地以来这十年间的战斗历程，“南国烽烟正十年”，就说的这一情况。“烽烟”原指古时边境有敌人侵入，即举火燔报警，古诗有“从今崑州路，无复有烽烟”。这里借指战争。“此头须向国门悬”，说的是自己即使死了，也要把头高挂在城门之上，看敌人最终的下场。这里的“国

门”可不必解释为“首都的大门”；此句也不必讲是借用伍子胥抉眼悬吴都姑苏东门的典故。“国门”即城门，表达诗人对敌人恨之入骨非看他们被消灭不可的决心。

诗人“临死”赠言，“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。”充分表达了诗人高度的革命乐观主义，诗人点铁成金，化腐朽为神奇，改造民间人死烧纸钱的迷信做法，以“捷报飞来”慰告忠魂的假想，寄托自己的深情。

第三章抒发了诗人革命一生的最终理想就是实现“人间遍种自由花”。诗人回顾从踏上革命生活的一天起，就是为了整个国家求得翻身解放，“血雨腥风总有涯”，蒋介石的残酷统治总有一天完蛋；平日所说的要献身于伟大的共产主义事业的崇高理想，伟大志向（取义成仁，活用旧有成语，推陈出新，赋予崭新的革命内容），今天要化为实际行动，我个人牺牲了算不了什么，目的是为了让自由之花种遍人间。何等崇高的情操，英雄的行为！诗人所说的“自由花”，是指共产主义事业。至此，一个对共产主义事业坚定不移，视死如归的革命者形象，十分鲜明地耸立在读者的面前。

（三）质朴无华，诗情洋溢

诗歌教学必须加强朗读，这是每一个语文教师都知道的，通过有感情地朗读全诗，可以体会到——

第一，全诗质朴无华；才思横溢，豪迈刚直，气贯长虹，意境开阔，表现了诗人崇高的无产阶级理想和视死如归的革命乐观主义精神。三首诗没有华丽的词藻，全是朴实通