

醫國統三脈全書

補注黃帝內經素問卷第二

啟玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

陰陽應象大論

陰陽離合論

陰陽別論

陰陽應象大論篇第五

新校正云按全元起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也

謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽沖氣

以爲和易繫辭曰一陰

萬物之綱紀

滋生之用也陽與

一陽之謂道此之謂也

之正氣以生陰爲

變化之父母

合論曰陽與之正陰爲之主則謂此也

異類之用也何者然鷹化爲鳩田鼠化爲鴛腐草化爲

螢雀入大水爲蛤雉入大水爲蜃如此皆異類因變化

而成生殺之本始

寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因陰氣寒而死故知生殺本始是陰陽

之所運

神明之府也

府宮府也言所以生殺變化之多端者何哉以神明居其中也下文

爲也

曰天地之動靜神明爲之綱紀故易繫辭曰陰陽不測

之謂神亦謂居其中也

新校正云詳陰陽至神明之

府與天元紀大

治病必求於本

陰陽與萬類生殺變化猶然在於人身同相參

論同注頗異

合故治病之

故積陽爲天積陰爲地

言陰陽爲天地之道者何以此

道必先求之

靜陽躁

言應物類運用之標格也

陽生陰長陽殺陰藏

明前天地殺生之殊用也

神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏

新校正云

詳陰長陽殺之義或者疑之按周易八卦布四方之義

則可見矣坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬

物之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥之

分時在九月十月之交萬物之所收殺也孰謂陽無殺

之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又見天元

紀大論其

陽化氣陰成形

明前萬物滋生之綱紀也

寒極生熱熱極

生寒

明前之大體也

寒氣生濁熱氣生清

言正氣也

清氣在下則生

飧泄濁氣在上則生臃脹

熱氣在下則穀不化故飧泄寒氣在上則氣不散故臃脹

何者以陰靜而陽躁也

此陰陽反作病之逆從也

反謂反覆作謂作務反覆作務

則病如是

故清陽爲天濁陰爲地地氣上爲雲天氣下爲雨

雨出地氣雲出天氣

陰疑上結則合以成雲陽散下流則注而爲雨雨從雲以施化故言

雨出地雲憑氣以交合故言雲出天地之理且然人身清濁亦如是也

故清陽出上竅濁

陰出下竅

氣本乎天者親上氣本乎地者親下各從其類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前陰後陰

清陽發腠理濁陰走五藏

腠理謂滲泄之門故清陽可以散發五藏爲包藏之所故

濁陰可清陽實四支濁陰歸六府四支外動故清陽實之六府內化故濁陰

歸水爲陰火爲陽水寒而靜故爲陰火熱而躁故爲陽陽爲氣陰爲味氣

散布故陽爲之味歸形形歸氣氣歸精精歸化形食

味歸形氣養形故形歸氣精食氣故精食氣形食味氣

氣歸精化生精故精歸化故下文曰精食氣形食味化

則精生味和則形化生精氣生形精微之液惟血化而

長故云食之也營立故斯二味傷形氣傷精過其精化爲氣氣傷於味

者各奉生乎味傷形氣傷精節也精化爲氣氣傷於味

精承化養則食氣精若化生則不食氣精血內結鬱爲穢腐攻胃則五味倨然不得入也女人重身精化百日

皆傷於陰味出下竅陽氣出上竅味有質故下流於便

味也味有質故下流於便出於呼味厚者爲陰薄爲陰之陽氣厚者爲陽薄爲陽

吸之門

之陰

陽為氣氣厚者為純陽陰為味味厚者為純陰故味薄者為陰中之陽氣薄者為陽中之陰

厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱

陰氣潤下故味厚則泄利陽氣

炎上故氣厚則發熱味薄為陰少故通泄氣薄為陽少故汗出發泄謂汗出也

壯火之氣衰少

火之氣壯

火之壯者壯已必衰火之少者少已則壯

壯火食氣氣食少火壯

火散氣少火生氣

氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少火以壯火食氣故氣得

壯火則耗散以少火益氣故氣得少火則生長人之陽氣壯少亦然

氣味辛甘發散為陽

酸苦涌泄為陰

非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復有陰陽之殊氣爾何者辛散甘緩故

發散為陽酸收苦泄故涌泄為陰

陰勝則陽病陽勝則陰病

勝則不病不勝則病

陽勝則熱陰勝則寒

是則太過而致也甲乙經作陰病則熱

新校正云按陽病則寒文

異意

重寒則熱重熱則寒

物極則反亦猶壯火之氣衰少火之氣壯也

寒傷

形熱傷氣

寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故傷氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣被傷

氣傷痛形傷腫

氣傷則熱結於肉分故痛形傷則寒薄於皮腠故腫

故先痛而後

腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也

先氣證而病形故曰氣傷

形先形證而病

風勝則動

風勝則庶物皆搖故為動新校正云按左傳曰風淫末

疾即此

熱勝則腫

熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴作甚燥則榮氣逆於肉理聚為癰膿之腫

勝則乾

燥勝則津液竭涸故皮膚乾燥

寒勝則浮

寒勝則陰氣結於玄府玄府閉密陽氣內

攻故溼勝則濡寫

溼勝則內攻於脾胃脾胃受溼則水穀不分水穀相和故大腸傳道而注

寫也以溼內盛而寫故謂之濡寫

新校正云按左傳曰雨淫腹疾則其義也風勝則動至此五句與天元紀

大論文重彼注頗詳矣

天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥

溼風

春生夏長秋收冬藏謂四時之生長收藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土溼謂五行之寒暑

溼燥風也然四時之氣土雖寄王原其所主則人

有五

藏化五氣以生喜怒悲憂恐

五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜怒哀悲憂恐然是五氣

更傷五藏之和氣矣

新校正云按天元紀大論悲作

思又本篇下文肝在志為怒心在志為喜脾在志為思

肺在志為憂腎在志為恐王機真藏論作悲諸論不同

皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以

悲能勝怒取五志迭相勝而為言也舉思者以思為脾

之志也各舉一則義俱不足兩見之則互相成義也

故喜怒傷氣寒暑傷形

喜怒之所生皆生於氣故云喜

故云寒暑傷形近取舉凡則如斯矣

暴怒傷陰暴喜傷

細而言者則熱傷於氣寒傷於形

陽

怒則氣上喜則氣下故暴卒氣上則傷陰暴卒氣下則傷陽

厥氣上行滿脈去形

厥氣逆也逆氣上行滿於經絡則神氣浮越去離形骸矣

喜怒不節寒暑過度生乃

不固

靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處然喜怒不恆寒暑過度天真之氣

何可久長

故重陰必陽重陽必陰

言傷寒傷暑亦如是

故曰冬傷於寒

春必溫病

夫傷於四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最為殺厲之氣中而即病故曰傷寒不即病

者寒毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變為暑病故養生者必慎傷於邪也

春傷於風夏生

飧泄

風中於表則內應於肝肝氣乘脾故飧泄正云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連乃為

新校

洞夏傷於暑秋必痃瘕

夏暑已甚秋熱復壯雨熱相攻故為痃瘕痃瘕瘦也

秋傷

於溼冬生欬嗽

秋溼既多冬水復王水溼相得肺氣又衰故冬寒甚則為嗽

新校正云按生

氣通天論云秋傷於溼
上逆而欬發為痿厥

帝曰余聞上古聖人論理人形

列別藏府端絡經脈會通六合各從其經氣穴所發各

有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時

陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎

六合謂十二經

脈之合也靈樞經曰太陰陽明為一合少陰太陽為一

合厥陰少陽為一合手足之脈各三則為六合也手厥

陰則心包絡脈也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會

為谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣屬骨者

為骨相連屬處表裏者諸陽經脈皆為表諸陰經脈皆

為裏新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及太

素在上古聖岐伯對曰東方生風

陽氣上騰散為風也風者天之號令風為

人之教也上

教始故生

風鼓木榮則

自東方

風生木

風生木也

木生酸

凡物之味酸者皆木氣之所生

也尚書洪範

曰曲直作酸

酸生肝

生謂生長也凡味之酸者皆先生長於肝

肝生筋

肝之精氣

生養

筋生心

陰陽書曰木生火然肝之木氣內養筋已乃生心也

肝主目

目見日明類齊

同其在天爲玄

玄謂玄冥言天色高遠尚未盛明也

在人爲道

道謂道化以道而化

人則在地爲化

化謂造化也庶類時育皆造化者也

化生五味

萬物生五味具皆變

化爲母而

道生智

智從正化而有故曰道生智

玄生神

玄冥之內神處其中故曰

玄生

神在天爲風

飛揚鼓圻風之用也然發而周遠无所不通信乎神化而能爾

在地

爲木

柔軟曲直木之性也

新校正云詳其在體爲筋在天至爲木與天元紀大論同注頗異

在體爲筋

束絡連綴

在藏爲肝

其神魂也道經義曰魂居肝魂靜則至道不亂

在色爲蒼

蒼謂薄青色

在音爲角

角謂木音調而直也樂記曰角亂則憂其民怨

在聲爲

呼呼謂叫呼在變動為握握所以牽就也新校正云

者改志而有亦謂之嘯在竅為目目所以司在味為酸酸可用在

名曰變動也見形色在味為酸收斂也在

志為怒怒所以怒傷肝雖志為怒悲勝怒悲則肺金并

怒也宣明五氣篇曰精氣并於肺則悲新校正云詳

五志云怒喜思憂恐悲當云憂今變憂為悲者蓋以志

憂而不解則傷魂故不云憂也風傷筋風勝則筋絡拘急

動中則傷魂故不云憂也新校正云按五運行

大論曰燥勝風燥為金氣酸傷筋過節辛勝酸辛金味

風傷肝故勝木風酸傷筋也辛勝酸故勝木

酸南方生熱熱生火惟熱是生火生苦凡物

苦者皆火氣之所生也凡味之苦者皆心生血

尚書洪範曰炎上作苦先生長於心心生血

心之精氣血陰陽書曰火生土然心火之氣內養

生養血也血已乃生脾土新校正云按太素

血作心主舌心別是非舌以言事故主舌其在天為熱膹暑熾燠熱之用也在

地為火炎上翕施火之性也在體為脈通行榮衛而養血也在藏為心其神也

道經義曰神處心神守則血氣流通在色為赤象火色在音為徵徵謂火音和而美也

樂記曰徵亂在聲為笑笑喜聲也在變動為憂憂可以成務新校正云

按楊上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志在竅是則肺主於秋憂為正也心主於夏變而生憂也

為舌舌所以司辨五味也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳尋其為竅則舌義便乖以其主

味故云在味為苦苦可用燥泄也在志為喜喜所以和樂也喜傷心雖

舌也為喜甚恐勝喜恐則腎水并於心火故勝喜也宣熱傷則自傷明五氣篇曰精氣并於腎則恐

氣熱勝則喘息促急寒勝熱寒為水氣苦傷氣以火生也新校正云詳此篇

論所傷之旨其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云

溼傷肉甘傷肉是自傷者也南方云熱傷氣苦傷氣北

方云寒傷血鹹傷血是傷已所勝西方云熱傷皮毛是

被勝傷已辛傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此

三例不同太素鹹勝苦鹹水味故中央生溼陽氣盛薄

則俱云自傷勝火苦中央生溼陰氣固升

升薄相合故生溼也易義曰陽上薄陰陰能固之然後

蒸而為雨明溼生於固陰之氣也新校正云按楊上

善云六月四陽二陰溼生土校正云按楊上善云四陽

合蒸以生溼氣也

二陰合而為溼蒸

腐萬物成土也

土生甘凡物之味甘者皆上氣之所

甘生脾凡味之甘者皆脾生肉脾之精氣肉生肺陰陽

先生長於脾

土生金然脾土之氣脾主口脾受水穀口納

內養肉已乃生肺金

溼霧露雲雨在地為土安靜稼穡在體為肉覆裏筋骨

在藏爲脾

其神意也道經義曰意託脾意寧則智无散越

在色爲黃

色象土也

在
五
月

爲宮

宮謂土音大而和也樂
記曰宮亂則荒其君驕

在聲爲歌

歌聲也歎

在變動爲

嘖

噦謂噦噦胃寒所生
爲噦噦非噦也按

新校正云詳王謂噦
楊上善云噦氣忤也

在數爲

四

口所以司納水穀

在味爲甘

甘可用
寬緩也

在志爲思

思所以思傷
知遠也

脾

雖志爲思
甚則自傷

怒勝

怒則不思
勝可知矣

溼傷肉

脾主肉而惡溼
故溼勝則肉傷

風勝淫

風爲木氣
故勝土溼

甘傷肉

五亦過節也
運行大

論云甘傷脾新校正云按

勝甘

酸木味故
勝土甘

西方生燥

天氣急切
故生燥

燥生金

金燥有聲
則生金也

金生辛

凡物之味辛者皆金氣之所生也尙書洪範曰從革作辛

辛生肺

凡味之辛者皆先生

肺長於

肺生皮毛

肺之精氣
生養皮毛

皮毛生腎

陰陽書曰金生水
然肺金之氣養皮

毛已乃肺主鼻肺藏氣鼻通其在天為燥輕急勁強在

地為金堅勁從革在體為皮毛包藏膚腠在藏為肺其

魄也道經義曰魄在在色為白象金在音為商商謂金

肺魄安則德修壽延在聲為哭哭哀在變動為欬欬謂欬嗽

亂則破其官壞在聲為哭聲也在變動為欬所以利咽

也在竅為鼻鼻所以司在味為辛辛可用在志為憂憂

也憂傷肺雖志為憂喜勝憂喜則心火并於肺金故勝

并於心熱傷皮毛熱從火生寒勝熱陰制陽也新校

則喜熱傷皮毛耗津液故寒勝熱正云按太素作燥

傷皮毛熱勝燥又按王注五運行大論辛傷皮毛過而

云火有二別故此再舉熱傷之形證辛傷皮毛招損

苦勝辛苦火味故北方生寒陰氣凝列寒生水寒氣盛

苦勝辛勝金辛北方生寒故生寒也寒生水凝變為

水生鹹

凡物之味鹹者皆水氣之所生也尚書洪範曰潤下作鹹鹹生腎凡味之

生於腎腎生骨髓

腎之精氣髓生肝陰陽書曰水生木然

乃生腎主耳

腎屬北方位居幽暗聲入故主耳

其在天為寒

凝清慘列寒之用也

在地為水

清潔潤下水之用也

在體為骨

端直貞幹以立身也

在藏為腎

神其

志也道經義曰志藏腎志營則骨髓滿實

在色為黑

象水色

在音為羽

羽謂水音沈而

深也樂記曰羽亂則危其財匱

在聲為呻

呻吟聲也

在變動為慄

慄謂戰慄甚寒大恐

而悉在竅為耳

耳所以司聽五音真言論云開竅於二陰蓋以心寄竅於

耳故與在味為鹹

此不同

在味為鹹

鹹可用

在志為恐

恐所以

恐傷腎

而

不已則內感於腎故傷也靈樞經曰恐懼而不解則傷精明感腎也

思勝恐

思深慮遠則見事源故勝