

春風得意樓



百花璀璨漫诗篇

莫广智花卉摄影、诗词选集

文阳史丹伉俪惠存

莫广智 李惠斌
1998年春

1998年1月 广州



樱 花

南园仗步觅红樱，
游人相笑迎。
枝头烂漫豁春情，
艳阳风雨轻。

花竞放，
美如英。
聆听莺鸟鸣。
深思回溯话东瀛。
仰观天宇清。

赠莫广智

舞台战地共奔波，
晚岁羨君艺趣多。
万紫千红留倩影，
更从吟唱颂山河！

李门



莫广智 摄于北京碧云寺

序

李田惠

《百花璀璨漫诗篇——莫广智花卉摄影·诗词选集》的出版，有它自摄自咏的特色，国内少见。

作者是《南方日报》离休干部、岭南诗社广东中华诗词学会会员，现在是《华商报》史学会副理事长，他喜爱拍摄、养花、写诗填词。据说他初学诗词是在初级中学时，现只留下一二首，花卉照片和诗词作品绝大部分是在1983年他离休后创作的。他在一首离休词中写道：“离休何自在，笑我往来繁。”“有暇远足去，无事学种兰。”在《八声甘州·六五自寿书怀》词中写：“那管添华发，一样风流。”“学填长短句，品茗话离休。上峨嵋，试寻仙境。浴戴河，海际望飞鸥。难忘却，春秋花事，绿满楼头。”充分反映出他热爱祖国，寄情于诗词花卉摄影的潇洒、乐观生活。

在他的住宅天台、阳台栽植了不少花卉，每天勤奋浇灌栽植，所种花卉，大部分拍摄下来，配上诗词。离休后，偕老伴往各地旅游，并预言要跑遍祖国的主要旅游区。每次旅游拍下了不少祖国山川景色，吟咏了不少名胜古迹的诗词。有些在《岭南诗词》、《岭南诗风》、《岭海风骚》、《南方日报》、《羊城晚报》、《老人报》、《花鸟世界》、《韶音》、《花卉》、广州《诗词》、《秋光》等十多个刊物发表。

作者的花卉照片和诗词作品，是有较深刻和现实的寓意。他热爱英姿勃发的祖国山川，具有丰富的百花争艳的灵感，到处吟诵芳妍多骄的风物，抒发本人歌颂神州的情怀。

他酷爱养花、摄影、诗词，自说“老有所为，才有更健康的生活。”这对老人来说，亦是一句良言。

牡丹

水调歌头·游杭州观牡丹

重访杭州市，赏览百花园。
钱塘风采依旧，满目柳含烟。
姹紫嫣红拍摄，
浅淡深浓点染，
更慕牡丹妍。
款舞弄绡影，含醉系情缘。

绯红样，迎珠露、耀云天。
姚魏虽是名贵，却赖叶相攀。
人道天香国色，
我谓仙姿玉蕊，
蜂蝶争缠绵。
武后应称赞，花绽正芳年。





牡丹

绯瓣翩翩若醉妆，
 芳苞蕊粉晚飘香，
 琪花玉树无鲜色，
 芍药芙蓉缺特长。
 自傲名人欣赏劲，
 不知老汉植栽忙，
 挺枝舞叶相扶伴，
 傲备颶风暴雨狂。



月季





七律·月季花

浥露园圃耀旭阳，
 醉敷红粉藐千芳，
 牡丹众美擅心朵，
 秋菊誉称雋雅妆。
 何似长春常破绽，
 可知四季日舒长。
 一枝挺秀傲风雪，
 带刺腰肢意气扬。

月季



月季



菊花

海棠春·咏菊感怀

翩翩绿叶秋阳耀。
芭蕊坼，蝶蜂缠绕。
浅淡破轻寒，
冷艳清香袅。

天公未解花情恼，
禁不住，风狂雨暴。
难得惜花人，
没把功来报。



菊展有感

栽菊何须陶令来，
欢娱却比隐逸佳。
分黄荃萃迎冬月，
点玉号芳胜白梅。
骚客推敲吟绣口，
高朋喜叙畅抒怀。
横秋岂有凋年感，
寄语光阴莫苦催。

注：“点玉”、“分黄”均菊种雅称。

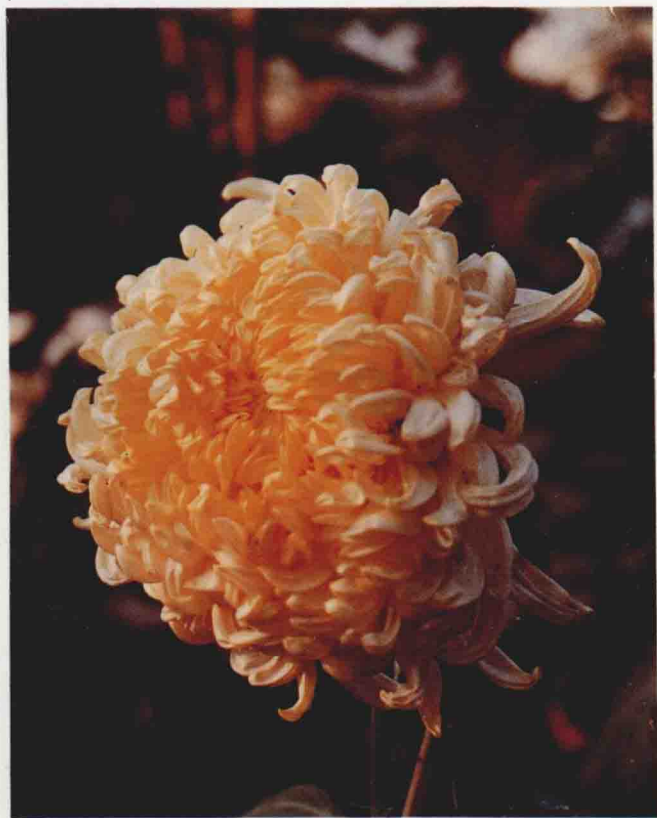


菊花

相见欢·咏菊

含情雅集观花，
羨谁家？
我谓诗人
吟咏别漫夸。

傲霜舞，
凌寒露，
媚秋霞。
且看当今，
开放擢风华。



大丽花



大丽花

粉瓣抹红华彩艳，
丰盈体态满含娇，
砌插盆栽均可意，
微吟绘画自欢聊。



木
芙
蓉

少年游·木芙蓉

翩翩起舞戏金风，
醉舞缀微红。
傲向朝阳，
犹沾晓露，
点首唤花翁。

深思气候多变，
花事梦魂中，
但愿风和，
尚希日丽，
瑞气满苍穹。



君子兰

君子兰

傲红素朵自清芳，
绿叶青婆厌俗尘，
劲秀孤标欺草卉，
古称君子乃何因？





文心兰

文心兰

古乐轻扬缥缈声，
花坛美女舞娉婷，
黄裳款摆宫庭步，
剑叶无知伴侣情。

文心兰

绰约黄裳俏影悠，
翩翩浥露半含羞，
宛如七姐凌空戏，
疑似嫦娥恋世游。
剑叶舒腰未服老，
余芳悴貌不胜秋，
今朝欢乐清歌袅，
肯与嘉宾作舞俦。

