

少数民族社会历史科学纪录片

苗族的工艺美术

分镜头剧本

编导：杨光海

摄影：李继彭

中国社会科学院民族研究所电影摄制组

一九七八年十一月十五日

镜头号	景别	技巧	哭数	内 容	解 说 词	音乐
1				开头：中国社会科学学院民族研究所电影摄制组	我们伟大的祖国，是一个统一的多民族的 国家。苗族是这个大家庭中的一员。黔东南苗族、侗族自治州是苗族人口最集中的聚居地区。过去历代的反动统治者施行民族压迫的政策，把苗族人民赶到深山老林，苗族人民进行了坚强的斗争，对于统治者作了勇敢的反抗，用自 辛勤的劳动把荒山开辟成梯田，在高山峻岭交通闭塞的环境里，在不断的劳动和斗争中，	
2	全	新显		黄果树瀑布像匹白绸从天而挂		
3	中	摇		瀑布气势雄伟、壮观，卷起浪花。		
4	全			浪花激起雨雾霏霏。		
5	全	摇		苗岭山中的云海像海浪在翻腾，云海中的山尖尖像大海中的小鸟。		
6	全			云海茫茫		
7	全	摇		苗岭山寨梯田层层		
8	全			秀丽的清水江两岸苗家村寨		
9	全	摇		一片黄色粉红和白色的菊花。		
10	特			鲜红的花朵		
11	特			黄色的菊花		

序号	类别	技巧	人数	内 容	解 说	词	音乐	效果
12	特			黄灿灿的柚子挂在枝头，翠竹掩映着葱郁的苗家村寨村寨一角，角楼阳台上妇女们在绣花	追求着美好的生活，创造了丰富多彩的工艺美术。			
13	全			树荫下，妇女们在绣花				
14	全			一妇女将绣好的围腰仔细端祥（镜头推近见围腰吉祥的花文图案）。				
15	全	推		在古雅的花纹图案上迭出片名《苗族的工艺美术》				
16	中			片名隐去出现围腰表				
17	全			一妇女在出襟肘穿的衣服上钉银片				
18	全			一只手在钉银片，装饰美丽的围腰。				
19	中			花纹精美、平色艳丽的衣襟				
20	特							
21	特	推						

从苗族妇女所穿的衣服上，我们知道她们是热爱艺术的。苗族妇女十分重视自己的服装，在她们平常所穿的衣服上都有着美丽的浪花和图案，在节日和走亲戚时所穿的衣服更是美而多，现在

镜头号	类别	技巧	兴发	内容	解 说	备 注	音 效	效果
22	特			衣袖上的事务	苗族地区还流行着一首古老的歌谣，叙述着她们多采多姿的来历。			
23	特			一位俊俏秀美的姑娘在打扮梳头	“以前不聪明，后来才聪明。哪个最聪明？有一个青年最聪明。他走到坡上去，打得一只孔雀，送给亲爱的姑娘。姑娘照着孔雀的模样，打扮自己的美姿；高高的发髻，好像孔雀的羽冠；宽宽的衣袖，好像孔雀的翅膀；密密打褶的长裙，好像孔雀的羽尾。苗家的姑娘，好像美丽的孔雀。”			
24	近			一中年妇女（母亲）给女儿在发髻上插银饰。				
25	中			女儿伸开手要让母亲给她普装，（镜头普普表现衣袖花纹图案）				
26	近			姑娘穿上打褶长裙，一只手轻轻将长裙撒开，长裙下段的桃花图案像孔雀羽尾。				
27	中	摇		穿着盛装的姑娘，（从脚摇起至远景）。				
28	中	跟		穿着盛装的三个妇女肩上挑着竹篮走亲戚。				

序号	类别	技巧	名称	内容	解说词	音乐	效果
29	全			站在渡船上着盛装的妇女们节日里穿着盛装的妇女们尽情的跳鼓。			
30	全			跳鼓的妇女们服装艳丽，银饰耀眼。			
31	中			脚步轻盈。			
32	沂			园地里几株兰秧			
33	全			两株兰秧			
34	特			大木桶染缸，一只手将白布放入染缸。			
35	沂			一老妇在染缸里染布			
36	全			染成深兰色的布匹			
37	全			染好的深兰色布匹			
38	近	摆		用自染的布做成的衣服、围腰			
39	近	摆		衣服，围腰上的刺绣，显得			
40	近	摆		鲜明美丽。			
41	中			各种刺绣图案			

她们衣服上的装饰和他们的经济生活有着密切的联系，在苗族地区出产一种兰秧，苗族人民都用它来染布。染成深兰色做成衣服，不但耐用、耐久，而且在这种兰布上刺绣出来的花纹显得格外的鲜明美丽。在运用色彩方面也表现了苗族人民勤劳朴实的性格，并且接受了自然色彩的影响，她们说：看到了酸片的彩虹和山里孔雀的羽毛，受到了启示和感染，因此采用了许多对比强烈和夺目的色彩。

序号	景别	技巧	吹数	内 容	备 注	词 语	音乐	效果
42	全			彩虹				
43	特			桃花				
44	特			织花				
45	特			剪纸				
46	特			手在刺绣				
47	特			蜡染图案				
48	特	渐降		制作服饰				
49	全	渐显		苗族妇女在花前挑花，她嫂一面教妹妹，一面自己也在学习挑花图案。				
50	全			嫂嫂在教妹妹挑花				
51	近			妹妹在挑花				
52	特			挑出的花纹				
53	特			挑出的花纹				
54	特			挑出的花纹				
55	特			挑出的花纹				

本片着重纪录黔东南苗族的挑花，织花，剪纸，刺绣，蜡染，银饰等民间工艺美术。目的在于保存和提供研究的资料。

苗族挑花工艺，根据已知的材料，已有数百年历史。各地区普遍流行。苗族妇女从七、八岁起就学挑花。世代相传的挑花艺术，培养了苗族人民熟练的技巧和审美能力。挑花时是反面和正面看，不另起样，随手挑制。挑出的图案鲜艳美丽。他们把挑花图案用于袖边、领边、或者早到腰带、挂带、手巾和包袱上面。题材主要是苗族人民在生产、

镜头号	类别	技巧	次数	内 容	解 说 词	音乐	效果
56	全			一块大石上坐着两个妇女 插花，认真而又精细 她们一针一线在挑刺。 妇女挑花时精心的神态。 挑成精美的图案。	生活和传说中所熟悉的东西，如蝴蝶、狮子、龙、鱼、石榴、桃子等等。常用的颜色有大红、粉红、翠绿、黄、兰、白等，其中以大红、粉红、净白为主，间配其它相称的颜色。看起来美丽夺目。		
57	近			挑花图案			
58	特			挑花图案——一张张掀起，现			
59	特			出各色鲜艳的图案			
60	特			挑花图案蝴蝶。			
61	特			挑花图案石榴			
62	特			挑花图案紫石榴			
63	特			挑花图案紫石榴			
64	特			挑花图案紫石榴			
65	特			挑花图案紫石榴			
66	特			挑花图案紫石榴			
67	特			挑花图案紫石榴			
68	特			挑花图案紫石榴			

锤头 号	景别	技巧	次数	内 容	解 说	词	音乐	效果
69	全			姑娘在织机上织花 织机上织出的花纹图案。	是虫、鱼、鸟兽、花草、几何形图案， 花纹均匀、秀丽。			
70	特			幅度较小的各种花带。	苗族姑娘从小时候起就学会织			
71	特			花带。	作。青年男女在恋爱的時候，姑娘们			
72	特			黄色较宽的花带。	往往把自己亲手织的花带送给自己的			
73	特			宽形的织花数卷。	爱人。凡是家中来客，在吃饭斟酒时			
74	特			一只手打开织花卷，现出图	姑娘都要给客人送一根花带。织花花			
75	特			案纹样。	凯里丹溪一带十分盛行。			
76	特	特移		宽形的织花卷慢慢移动，一	窄的花带幅度小比较容易织，凡			
77	特	直移		匹织花布上各种精细花纹图	较宽的花块尤其是背小孩用的背带，			
78	特	特移		案，逐一展现。	需要有效高的艺术技巧，不容易掌握。			
79	近			另一匹织花布各种精细花纹	多少年来，经过苗族妇女的不断创造			
80	特			图案逐一展现。	改进，织花工艺在构图上和色彩上，			
				丰富多采的各种织花图案。	不断完善，不断提高，愈来愈丰富			
				图案形状不一的各种织花	果。			
				各种织花图案	这是在本织机上织数条纱子一点一			

乐器	效果	解 说 语	容 内	吹数	技巧	景别	镜头号
		点织出的花样，长约七尺，宽约六寸，织这样一块花布，织花能手也需织三个多月。布上的花纹图案，有的是世代相传，有的是妇女们随心所欲地织出来的。七尺多长的织花布，花纹图案不一，织工精细，构图匀称，繁而不乱，具有强烈的民族特色，是贝苗族妇女织花技术的精湛。	各种织花图案 各种织花图案 各种织花图案 各种织花图案 各种织花图案 各种织花图案 各种织花图案			特	81
						特	82
						特	83
						特	84
						特	85
						特	86
						特	87
						特	88
		苗族的剪纸，主要是作束绣的图样，有专门的剪纸艺人，是民间工艺之一。	一只手在剪纸 一位中年妇女在剪纸，在她身边放着各种剪纸图样			全	89
		剪纸的方法有剪刀剪和用刀刻两种。刀刻先在纸上打好花纹，然後按花纹用力，刻，一次能刻好几张，刀法和索，刻出的花样深受群众欢迎。图样主要有苗族如女束绣用的各种衣袖花、肩花、背带花、围裙花等。结构大方、自然、形	妇女剪完图样，细心观赏。 把剪好的图样一件件拉开 剪纸图样：孔雀 剪纸图样：蝴蝶 一老妇人用刀在纸上刻出图案			近	90
						特	91
						特	92
						特	93
						全	94

绣头 号	类别	技巧	针数	内 容	特 点	备 注	备 注
95	特			纸花 用刀在纸上刻花	象生动、概括、粗犷有力，具有浓厚的民族风格。		
96	特			老妇精心刻花	苗族刺绣艺术十分丰富，仅衣襟花		
97	特			刻出的花样	一项，其经艺人能剪出不同花色品种达		
98	特			衣袖花	四十多种。		
99	特			衣袖花	肩花、背带花更是品种多、花样		
100	特			肩花	别致。		
101	特			背带花	刺绣工艺，在苗族中流行得十分广		
102	特			背带花	泛，也有几百年的历史，具有独特的民		
103	近			妇女着装，明显地看出衣服	族风格和艺术技巧。刺绣图案大多使用		
				上绣花图案	在妇女的服饰方面。如衣襟、衣领、肩		
104	特	摆		衣袖上的绣花图案	带、围腰、飘带、绣花鞋等。都是用刺		
105	特	摆		衣袖上的绣花图案	绣图案来装饰的。此外也在其它生活用		
106	特	摆		衣袖上的绣花图案	品上，如枕头、背带、挂带、被面、小		
107	特	摆		衣领上的绣花图案	衫帽、小孩背带等。这些刺绣图案，都		
108	特	摆		围裙上的各种绣花图案	由妇女精心制 成，她们从十一、二岁		

效果	音乐	词	说	做	容	内	技巧	类别	号
						围腰上的各种绣花图案		特	109
						围腰上的绣花图案		中	110
						围腰上的绣花图案	挑	近	111
						围腰上的绣花图案		特	112
						绣花鞋		特	113
						绣花鞋		特	114
						一妇女背着小孩，背带上鲜		近	115
						艳的绣花图案			
						背带上的绣花图案		特	116
						小孩在地上玩耍头上带着绣		近	117
						花帽			
						两小孩在玩头上带着绣花帽		特	118
						两个妇女在一站起花		全	119
						妇女绣花		近	120
						妇女绣花		特	121
						两个妇女相互比看绣花图案		近	122

同学会了针线，熟悉各种图案的图案。苗族姑娘在经常磨自己亲手制作最好的绣花衣服，留在出嫁的时候穿。有时，衣服上一幅特别华丽的图案，制作时间长达三、四年之久。

绣花精巧的姑娘，经常受到人们的称赞。

刺绣的制作方法有许多种：有的信手绣出，有的先在布面上画好图案花纹，有的按照剪成或刻成的纸花样贴在布上来进行刺绣，有的对面刺绣正反面看。图案的组织十分精细，色彩鲜明秀丽。一般以丝线作花。在取材上，住在山区的苗族，图案中表现得最多的是马、牛、羊、鸡、飞鸟、蝴蝶、石榴、桃等等，

针头号	景别	技巧	次数	内 容	解 说 词	音乐	效果
123	特			穿针引线，针法严谨。	住在清水江、巴拉河边的苗族，就更多地表现游鱼、虾、鸭子、鱼、水草等，这些东西都是他们在生活中最熟悉和认为最美丽的		
124	特	摇		刺绣花纹	这多种刺绣图案，绣工精细，丝线		
125	特	移		飞鸟，红花	分明，淋漓尽致，色彩鲜艳，体现了苗族妇女的聪明才智，和传统的刺绣工艺水平。		
126	特			刺绣图案，平蝶			
127	特			石榴、桃花			
128	特			刺绣图案、游鱼			
129	特			虾，水草			
130	特			鸭子、塘戏。			
131	特			刺绣图案、龙			
132	特			刺绣图案凤			
133	特			刺绣图案孔雀			
134	近	移		各种花色图案			
135	特			兰底台花蜡染图案	蜡染在苗族中有悠久的历史，流行极广，以黔东南黄平、丹寨等地最为盛行。从设计制作到成品，都出自妇女之手。苗族妇女是勤劳、智慧的，他们能		
136	特			兰底台花蜡染图案			
137	特			飞鸟图案			
138	特			衣袖图案			

序号	类别	技巧	次数	内容	解说词	音乐	效果
139	特			衣袖图案	尽量运用自然环境给予的条件，		
140	特			衣袖图案	创造出无数优美的艺术品，来表		
141	特			袖面图案	达自己思想感情和丰富自己的生		
142	特			袖面图案	活。他们自己种棉花、种麻、用		
143	特			袖面图案	简单的织子织成布。把衣服和其		
144	特			袖面图案	它用品都用美丽的花纹装饰起来。		
145	特			袖面图案	除挑花刺绣的方法之外他们还运		
146	特			袖面图案	用当地可以染色的兰靛和蜜蜂的		
147	全			各种花纹图案	蜜蜂来制作蜡染，由粗浅的制作经		
148	近			各种花纹图案	过不断的改进提高和发展，形成现		
149	特			袖面图案	在高于艺术创造性的蜡染工艺。		
150	特	直移		小孩衣服图案、蝴蝶、蜜蜂。	蜡染的应用十分广泛，除服饰		
151	全			小孩穿着蜡染布做的衣服、	蜡染外，还包括席面、头帕、包袱、		
				帽子，花纹图案很雅致。	口袋等方面的蜡染图案。在苗族农		
152	中			苗族妇女背着小孩，背带用	民家庭里随处都可以看到这些精		
				蜡染布做成。	美的蜡染艺术品。		

效果	音乐	词	解说	内容	吹数	技巧	类别	编号				
		蜡染除服饰上有部份红色和黄色染色外,绝大部分是靛底白花。由于她们精湛冶炼的艺术创造手法,使这些蜡染图案具有丰厚的朴实风格,其中也有民间流传的故事情节而形成的特定的图案纹样,如衣袖和衣侧上用螺旋形图案组成。苗语叫“窝孚”。衣种通常用八个圆形构图一只袖子是半边,合起来是一整块。衣领上则用四个圆形图案。为什么她们在服饰上要采用这种图案呢?据说“窝孚”是祖先最早创造的图案,后代为了对祖先的尊敬和怀念而传承下来的。也有说是从前有一个聪明能干的苗族姑娘,不幸得了一点奇病,吃了许多药都不		苗族传统农民家床上是蜡染被单,室内挂着头帕、包袱等物,全是蜡染工艺品。有红色和黄色的蜡染图案,有红色和黄色的蜡染图案,有红色和黄色的蜡染图案,丹寨排调区苗族妇女蜡染衣饰	158 中	159 特	160 特	161 特	162 特	163 近	164 远	165 特

镜号	类别	技巧	次数	内 容	解 说	音 乐	效 果
166	特			丹寨排调区的蜡染图案	好后来她母亲在坡上撒活时穿了一种耶鸡草的敬告，苗语叫咧吼。回来熬给姑娘吃，病很快就好了。姑娘为了对这种草的永久纪念，就按照它的形态画成图案，用蜡染制在自己衣服上而流传下来。也有的说是苗族祭祀祖先的节日“吃牯肚”时要杀牛作祭品，而牛头顶上有一种螺旋形的花纹，她们就把这种花纹染制在衣服上，表示对祖先的怀念。这种特定的图案纹样，一直流传下来。不能随意改动。		
167	特			丹寨排调区的蜡染图案			
168	特			丹寨排调区的蜡染图案			
169	特			背带图案	绘制在其它物品上的图案也有多种多样的形式，如运用自然界动物与花卉的形态，创造了许		
170	特			手巾图案			
171	近			图案上各种花鸟			

序号	类别	技巧	内 容	解 说 词	音乐	效果
172	特		手中图案	多极为生动而丰富的图案纹样。		
173	近		图案上各种花鸟	这些优美动人的图案经准确的掌握		
174	特		图案上各种虫鱼	握了物象的特征，又达到了相当		
175	特		六只飞鸟线条优美，动态活泼。	高的艺术概括的处理。你看，这几只飞鸟线条优美，动态活泼，		
176	特		背带纹样，用八条鱼组成的图案。	八条鱼组成的图案也是很别		
177	全	移	儿童围腰图案。			
178	全	移	几何形图案。			
179	全	移	描绘众多景物、花纹变化复杂，画工精巧细仔的长条增添画幅。			
180	全	移	连锁式的构围，曲线变化较多的大型增添画幅。			
181	全	插	增添使用的材料：黄蜡、白布、芦苇。			
182	特		草灰。			
183	特		兰靛。			
184	特		绘制花纹的用具。大小刨笔			

效果	音乐	解 说 词	内 容	技巧	类别	序号
		绝应用。大小竹筒，画四圈用。竹干，点点子用。制作时先将白布用草灰漂白，再把草灰熬成浆将布放在白布后面，晒干后，放在石板上用牛角把它磨成平滑的面，按照需要剪成不同大小的画幅，放在腿上进行点蜡。在黄平一带，则将白布进行处理后贴在水板上进行点蜡。点蜡时先用竹画出初步纹样的轮廓，用稻草平量好彼此之间距离，如画圆就用竹筒压出位置，然后分成块面。点蜡前，先将黄蜡溶解于碗中放在火灰上面，保持一定的温度，使黄蜡不致于凝固。用蜡刀蘸上蜡液，就可以随心所欲创作各种花纹图案。蜡刀用铜片制成，因为容易传热，在点蜡之后容易下流。整个画幅点绘完成后，就放在兰靛中浸染多次，次数多少要看深浅度为准。清漂后晒干，再投入沸水中煮去端质，用清水漂去黄蜡，就显出	刀。 稻草秤。 针 大小竹筒。 竹干 制作草灰水。 将白布放入草灰水里漂白。 将草灰熬成浆将布放在白布背面。 将白布放在石板上用牛角把布磨平滑。 一只盆内或满火灰，火灰上一只土碗在溶解蜂蜡。 苗族妇女将白布放在腿上用蜡刀在布上点蜡。 一只手拿蜡刀蘸蜡液后在布上点绘花纹。 苗族妇女认真点绘的神态 蜡刀在布上点绘图案。		特 特 特 特 近 近 特	185 186 187 188 189 190 191
				跟	特	192
					近	193
					全	194
					特	195
					特	196
					特	197