



文 笔 英 华



主编 张洪基

文笔英华

主编 张洪基

二〇〇四年四月

主 编： 张洪基
封面设计： 张洪基
 张昌涛
校 对： 张洪基
 曾 飞
 来金乔
封面说明： 校园正面图

文 笔 英 华

Wén Bì Yīng Huá

鄂十图内字(2003)第 040 号

承 印 厂： 郧西县报社印刷厂
开 本： 850×1168 1/32 开
印 张： 9.2
字 数： 180,000 字
印 数： 1——1500 册
工 本 费： 10 元

前 言

广大文学爱好者、学生都迫切地希望提高写作水平,提高文艺修养。要达到此目的,除了要向生活学习之外,还必须要向优秀作家、作者的作品学习,从中汲取写作经验和艺术养料。《文笔英华》一书就是为了给文学爱好者、中学生学习借鉴前辈优秀作家、当代优秀作者的成功写作经验,以提高自己的写作水平和艺术欣赏水平而主编的。

《文笔英华》一书,由写作格言、作文分类点评和作文教研三部分组成。写作格言是由中、外伟人、名流、著名作家关于人类写作方面的经验积累、富于哲理给人以启迪,为我们提供了一把打开文学艺术之宫大门的钥匙;作文分类点评:设写人篇、写景篇、记事篇、议论篇、说明篇、应用篇、小说篇、诗歌篇等。每篇前都有详细的导语,并在这些篇目中精选了名人、名著、名篇、名段和一些作者的优秀文章、并加以简要的点评供大家学习参考;作文教研篇系对素质教育中作文教学理念的探讨:中国是一个写文章问世最早的国家,从山东出土的陶文来看就有3000多年的历史。从文章诞生的那天起就有了作文教研问题。但真正意义上的现代作文教学,则是在文言文与白话文出现分野之后的事。以文言文为书面形式的文章写作随着现代文化启蒙运动逐渐退出了历史舞台。在历史长河中,先后出现了各具特色的作文教

学法。当前在推进“素质教育”的过程中,中学作文教学又面临许多新问题需要研究,“百花齐放,万紫千红”的局面已经打开,本书设作文教研篇会一花引来百花香。

综观全书三大部分,篇幅和容量最大的还是第二部分。从这部分各篇所选的精彩片断或文章中,我们可以看到优秀作家、作者是如何观察生活、表现生活和运用各种艺术手段创造出生动的艺术形象和优美的艺术境界。这些都给我们提供了成功的写作范例。优秀作家、作者笔下的精彩片段或文章,从欣赏的角度看,也是一种艺术珍品:语言清新优美、思路新颖独特、情节亲切生动、手法灵活多样,可以从中获得丰富的艺术享受和美的熏陶。所以,她既是良好的写作借鉴,又是优美的文学读物,令读者爱不释手。

诚然,作文犹如学游泳,不下水是学不会的。范文好比是游泳教练,导语好比游泳要领,点评好比是把握“泳道”,只有多学多练才能达到新的水平。“榜样的力量是无穷的”。只有做到肯攀登、才能“下笔如有神”。我们深信在深化教育改革、全面推进素质教育的新世纪,一种新的作文教学理念会得到科学定位,一种新的作文教学体系将会构成,同时,我们也希望广大读者——特别是中学生通过努力定会做到出口成章,落笔生辉。

《文笔英华》

主要参考资料

《写作格言轶事集锦》

西南师范学院、重庆师范学院中文系写作教研室
编,重庆出版社出版

《文笔精华》上、下册

秦 似 主编 广西人民出版社出版

新编《中学生分类作文大全》

朴秀豪 田野 主编

延边大学出版社出版

《中学作文教学研究》

周进芳 主编

华中科技大学出版社出版

古典名著等

目 录

前 言	1
-----	---

格 言 篇

主题·题材	1
人物·情节	4
典型·形象	5
艺术·构思	8
艺术·技巧	10
学习和锤炼语言	12
润饰和修改	13
诗歌——点燃温暖照亮人们心灵之火	14
散文——充满诗意的自由活泼的文学样式	16
小说——透视社会人生的魔镜	17
作者最可贵的是“自己的声音”	19

写 人 篇

各式各样的肖像描写

勇猛的斗士	22
国际主义战士白求恩	22
白玉般的区桃	23
农村姑娘盛淑君	24
凶残的座山雕	25
丑八怪蝴蝶迷	25

肖像描写

安娜的眼神	26
钱梅芬额上的皱纹	27

目 录

从新寡妇到乞丐	29
从被害者到革命者	30
李双双的名字被人叫起来了	32
未见其人,先闻其声	33

从行动上描写人物

景阳岗武松打虎	35
黛玉焚稿	36
觉新摇门	38
三勇士壮烈跳崖	39

从对话上描写人物

薛宝钗笑谈金钏之死	42
众好汉议立梁山主	43
茶馆闲谈	44

人物情绪和心理的刻画

刘姥姥逗笑	47
范进欢喜疯了	48
心碎肠断的哭叫	49
不能流露的痛苦	50
梁生宝的心思	52
卢嘉川临死之前	54
黛玉的心境	56
卖火柴的女孩的幻觉	57
刘琦求计	58
林冲棒打洪教头	59
晴雯倒箱子	61
严监生的两个指头	62
背影	63

老孙头“打马”	64
江姐从容献身	66
磨坊主的馈赠	68

烘 托

荷花与王冕	70
实景和幻觉的交织	70
保尔和麻雀对话	71
桑榆落景	72

景 物 篇

时序节令

春天的脚步	74
春游	76
春城春色	76
春天使大地复活了	77
初春	78
仲春景色	79
南国春早	79
苦恼人眼里之春	80
天热得发了狂	80
泉城秋色	81
庭院里的冬景	82

晨成昏午夜

海上日出	83
蔚蓝清新的早晨	84
早春的清晨	84
俄罗斯农村的中午	85

目 录

荷塘月色	86
雨后月光	87
陕北的冬夜	87

阴晴雨雪

北京的晴空	88
纯洁清新的晴空	89
洞庭湖上的阴和晴	89
茫茫春雨	90
惊人的风雨	90
江南的雪和朔方的雪	91
街上的风雪	92

风云雷电

雨前大风	92
森林里的暴风	93
沉闷的雷电	94
暴风雨中的雷电	95

山川湖海

庐山	96
天山	97
黄山	98
雨中登泰山	98
峡中奇山	99
黄土高原	100
桂林山水	101
三门峡	101
西湖	102
温和妩媚的湖	102

宁静的海·····	103
-----------	-----

生物描写

清莲·····	105
塘荷·····	105
早梅·····	106
孤梅·····	106
樱花·····	106
茶花·····	107
潇湘苔竹·····	107
蕲芩藤菊·····	108
鱼虫鸟兽·····	
潭鱼·····	108
蟋蟀·····	109
驴与虎·····	109
花径与飞鸟·····	110
杏花与雀儿·····	110

居住环境

陈景润的房间·····	112
包身工的工房和厂房·····	112
公馆·····	114
鲁四老爷的书房·····	114
城镇街市·····	
威尼斯·····	115
今日简旧·····	116

风土人情

幸福的除夕·····	117
广州花市·····	118

目 录

狱中庆新春·····	119
元春省亲·····	120
相国寺·····	121
金字塔月夜·····	121
打猎的季节·····	122

记 事 篇

记一次野炊·····	126
学校生活二三事·····	127
家庭的乐章·····	130
留在我记忆深处的·····	132
一天里发生的两件“奇闻”·····	134
检查团走后·····	136
板报引起的风波·····	136
广告之争·····	142

议 论 篇

我看“第一”·····	146
析“读书不如打工”·····	147
我的座右铭·····	149
学生应多做家务·····	151
分数这东西·····	153
“早恋”之我见·····	155
谈谈广告艺术·····	158

说 明 篇

植树造林的好处·····	163
萤火虫的秘密·····	165
荷花·····	167
巍巍中山陵·····	168

眼睛为什么会近视·····	170
邮票·····	172
三潭印月·····	175
香烟的自白·····	176

应 用 篇

哲理日记二则·····	180
给妈妈的一封信·····	181
中学生冷落世界名著·····	184
中学生应该有点口才·····	186
邂逅·····	189
警钟,向社会敲响·····	190
公德心与环境卫生·····	193
飞向宇宙,飞向未来·····	194

小 说 篇

位置·····	198
诚实·····	200
就诊·····	201
冬景·····	203
友谊·····	204
一件“美国时装”·····	207
一堂人生之课·····	208

诗 歌 篇

园丁颂歌·····	212
请你不要·····	214
问你自己·····	215
边塞古长城寻歌·····	217
十五岁·····	218

目 录

绿色的小窗·····	220
松籽·····	221

获奖作文

盲点·····	223
哦,王老师! ·····	226
醒着的记忆·····	229
叶魂·····	232
28 号那天 ·····	235
九月白菊·····	238
被幽灵吞噬的人·····	242
我为老师当“红娘” ·····	243
今夜月光皎洁·····	247
红的情思·····	250
暴风雨袭来的时候·····	252
没有走调的歌·····	254
开在我心中的玫瑰·····	256
重逢·····	260

教研篇

素质教育中的教学理念·····	263
后 记 ·····	张洪基

格言篇

革命的文艺,应当根据实际生活创造出各种各样的人物来,帮助群众推动历史前进。

——毛泽东

文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。

——毛泽东

泰戈尔说:“知识是珍贵宝石的结晶,文化是宝石放出的光辉。”写作格言,作为人类写作经验的积累,富于哲理和启迪。这些“格言”为我们提供了一把把敲开艺术之宫大门的钥匙,只要我们善于吸吮前人智慧的养料,善于学习和借鉴,提高写作能力不是不可能的。

一、主题·题材

文学的第二个要素是主题主题是从作者的经验中产生,由生活暗示给他的一种思想,可是它蓄积在他的印象里还未形成,当它

格言篇

要求用形象来体现时,它会在作者的心中唤起一种欲望——赋予它一个形式。

——高尔基

只有被我从现实中提取,并且熟悉的一些东西,才是我写出来的好东西。……

我从没有以简单的复写来描绘人物。我创造人物形象是根据综合,而不是根据想象的。我的综合包括的事物越多,我的创作就越真实。

——果戈里

要选取政治上重要的、为大众所注意的、涉及最迫切问题的主题。

——列 宁

黄金要经过淘洗才能得到,精辟的、被表达得很好的思想也是这样。

——列·托尔斯泰

作家自己要真正获得这主题,还必须通过生活的实践,靠自己取得丰富的感性认识;还必须要通过具体的生活形象来把握这个主题;然后才能借助人物在事件中的活动而细致地写出深刻的矛盾,并写出怎样依靠于新的发展的力量来解决矛盾。

——丁 玲

园艺家常常把太多的蓓蕾摘去，只留下二、三个，这样就得到了特别大的花朵，这个比喻，大致可以说明创作过程中剪裁的必要。

——茅 盾

关于题材，我以为第一要熟悉，第二要广泛，第三要处理恰当。

——邵荃麟

主题一经确定，反映这个主题的思想就该象一条红线，或明或暗，或断或续，从头至尾贯串在作品里，时时刻刻让读者感到灵魂的跳动。

——唐 弢

一篇文学作品的成败，不决定于材料的新奇，而决定于写作者对生活理解的深浅以及艺术概括能力的高低。

——萧 殷《谈写作》

思想、生活不是“结合”到作品上去，也不是如某些人所说的“把思想、生活放到作品上去”，而是从作品中体现出来。

——萧 殷《谈写作》