

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六百七十卷目錄

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

堪輿部彙考二十

止曰若馬之馳若水之波言形近而勢遠形小而勢大也審勢之法欲其來不欲其去欲其大不欲其小欲其強不欲其弱欲其興不欲其衰欲其壽不欲其分欲其運不欲其傾氣之積而成體也厥狀有五夫言其銳也水言其波也不言其直也金言其圓也土言其方也五體成備氣之至盛者也伏而再審者也

相出相離中乘也上勢之伏降降以正待者也由分等達相離為開其經也奔斜十里其機也跨州連郡其川流之聲帶也同軍重視情實之信會為江湖以審其氣節焉是謂以圖以圖其去故言乎若九塞倚平

若萬馬立乎不可得而駕焉經曰占山之法勢為難斯言審之已善觀山水者審其長短而察其壯衰詳察其間分脈之水遠近開伏而知山力之大小兼能鑒氣辨色因吉凶而上休咎則精粗畢舉疎有通情原其所始委其所終察其向背度其短長不出戶庭而得方域之概河山千里指顧咸歸矣

察形篇一

經曰勢來形止是謂全氣全氣之是法籍其止又曰其來若奔其止若尸是知來與奔言其勢之趨走者動也止與尸明其形之端緒者靜也勢即來龍形即穴星勢欲其來形欲其止故經曰通水所以止來龍又曰外氣橫行皆所以明其止也穴星萬變不同一如人形體大小而下配落位正偏各狀之經濟而

其外望之可審也下配龍圖曲方四之入體六之之變不可勝窮不合體者非穴星也夫既明其勢矣又審其氣之所趨天山靜本靜故穴宜求動動屬陽陽即生氣故經云葬者乘生氣也後之明師更其

說為隱語云先會金龍動不動者即此也龍從左來其氣斜右故穴宜求之於右龍從右來其氣斜左故穴宜求之於左故云夫審氣血脈認來龍認來止出者落穴反多偏側龍來偏出者落穴反多正結故曰情相葉上生偏子樹柳枝頭出正心也無云金相木穴土印木何謂也蓋五行中以體為金也木以直為木凡真穴必有間動處為圓之圓在頂乳之圓在下突之圓在中若高錯之中更有泡突乳突之上復有高錯名曰羅枝土輪即少陰少陽之穴也孩兒頭下有膝磨也磨下有葬口葬口之上正中曰人中葬口之下餘氣曰後葬此皆入穴動氣證佐消息之異名也何謂相水蓋有此間相可乘者必有微茫曲抱之水文指於穴前小明堂內後入更之曰點類響銀金銀等名者此也何謂印木蓋微茫木外必有蟬翼沙兩片隱隱隆隆直來過穴前然後漸得微茫木合於小明堂內昔人云上出明斜下開龍翼股明股暗龜短邊長者指此非聚精會神合穴洞視者莫能察見也有此三者又須有五土四偏穴切主之土右山土穴取土四偏土山右穴取土四偏土山左穴取土四偏土山左穴取土四偏土

具中間必有幾氣即火也此占穴之要法也是故求穴大勢所在在乎水城堂局而細察疑疑則定於小明堂大及近案龍虎鬼鬼之情者水城龍虎所托即為有情下砂頭屈而來收即名得穴即穴不遠矣更審堂局何處平正局約要以左右砂水相包過中處對面登高局之合局自然不即穴不遠矣必欲無疑者當有小明堂微茫木水合處可容人臥言人云水證明堂堂證穴者此也小明堂內局首穴是

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

第四七六冊 之一 業

頂相於顯靈面四方中聯合一體即是諸位星體面上有諸劍光突難心魚腹夾中線遠中懸星中蛇等一項動氣即是真穴或近案有情或至此則砂水凶器者皆清得穴中不見名曰神祕藏沒或至此則龍出穴必得有鬼直以鬼星微應來之惟若顯鬼穴抱於後當從中取又有無鬼者以托案海之托案之體不同惟取過天星為有力又有無托案者或龍盡倒側或逆盤向裏則不拘托案有無凡大龍盡處山尖薄局勢散風吹水切必不結穴宜向聯合之非

連關只取橫而有情抱我住者逆勢小案多應勿以爲嫌下砂須逆插以向裏面向裏明堂未盡應案羅城水口一如常法極極尋可疎漏唯有橫騎龍結作不同各勢直與大龍應案一體或出一節一節星辰即結者向各橫騎龍若抽數節或開小隙出脉作穴方稱穩器此其大略也夫大抵葬者祿也穴者山水相交陰陽融結之所儲藏也藏之欲乘生氣者謂陽氣聚處則無陰氣小者陰陽之思也夫陰與無情其本不一山川交會何殊有情者哉信斯言也求穴者思過半矣

整齊圓面而面上或意或滿別無餘氣有餘氣圓者即是影光必以得水一邊有微動處打柱向穴或正中取穴必有小明堂及應案方為富貴大陰者可集也以其圓面而意散不求之面而面之氣此至理所存非臆說也又有仰穴者注曰兩金扛一水穴在秋中數凡大財體多是後仰穴凡以有乳為富及鬼星托案為華大地亦有此法唯別於來勢特羅城關大而已穴有掩衛形將軍踏影形者是餘氣不住所謂元武嘴長高處點三腳金星頂上打同一倒也穴有上聚者凡屬龍龍虎周迴謝夫得聲其氣必披聚於頂除小明堂外則以外洋為局總亦須入穴經藏藏風不露為卦若後能近處從無抽操作時

怪穴篇

已作形勢易見凡大龍殺害可知惟是有形怪穴非尋常所可量者謹再述其形勢之於後學者上進求之可也穴有抵掌者穴前離正中開即空或結於左或結於右結穴一邊必無微或拾顯或伏顯再顯則必有動氣動氣前必有小明堂僅若人側臥則微近之穴方在若者又後後皆測若石紋兩邊左右相夾中間有土方見真穴穴水必逆過拱這邊那邊穴為應案相同而已穴有入水者場公穴也有穴在深潭裏是也此穴不祿連根透下聚水即海平流透而後起是穴穴小必有下聚上聚上聚石紋相交證穴分明密鎖穴鎖心魚胞等動氣大然方是真穴穴在案後証則到無錯作方可若眼者是果大龍度水必緊龍作勢而透枝節一透湧來臨水跌斃乃是真穴水勢皆由山不開障來不洩湧枝即應石透無使有阻處水之龍水中雖有小山只作星散斷者滿堂不融結穴有影光者如太陰金星

穴前多種不出倒顯側之四勢惟二一過不能斷脊在龍脊者山頭開而再出羅城穴星如過城狀穴前小明堂寬平不從水底穴中不見人木土穴前大者亦出其面朝向轉裏枝則要抱向富穴兩旁要有夾耳即天乙水乙緣城要周密無缺水流去數十

有穴穴者勝地一開入有斜倚受氣因山似空而穴有山巒隱隱若龍江郭氏柳家湖地也是須龍真確活動飛鳥易發穴旁西山拱方可為華大有家皮者凡木岸開穴口懸乳或懸水泡有微星略見

而難分者多是堅皮諸木之生氣在皮故木星入穴亦不厚地不宜太深夫葬者藏也故穴以藏聚為主蓋藏聚則精氣聚集而無風燥則無水無風則無燥三害不侵則穴之穴雖怪不出乎於小明明堂及虛氣鬼氣以末之氣宜相木穴十印木等法以得之砂水聚散有情無情以別之氣為我用則我為主身為人則我為奴氣精力量故為主者小細而數斷相連偏側故為從者離薄而趨隱穴星之山形宜大人手處落穴動氣宜小大抵所喜者潤藏小巧所忌者粗大老拙斯求穴之大法也他之者日能成其變化達其元微費不盡百圓不盡百在學向欲自得兄後賢乎乃若諸家穴法則二三寶實無補會劉洞際諸司馬誠哉其理不可不察之以開部知見然而一領百會非心通神解者孰能與於此法外一句惟有情則斯可以理會難以形求唯人匠能與人規矩不能與人巧古人謂有人識得明堂法五百年中一箇生誠哉此語

穴病篇四

夫山止氣聚名之曰穴穴有真病同乎殺人雖其形骸神氣傷於敗於中而無所存豈有法不可葬葬之則三善葬故穴有真病者即速掘掘是峰不現上既無分下何所合也穴有指背有能止火轉當空凹折外風不藏生氣內散也穴有板面者星羅難通而折流從以如浪象皮崩而及土氣無傳也穴有壓足者狀徒足出星峰上壓生氣不舒也不有得面者星面揭露麻癩生條數多橫而無生氣無所聚也穴有疵壯者如鬼鬼其間如蝎子鼠如狐懸上下渾

滄分止即具備有尖而法無所藏也穴有刺脚者形勢雖正水洗而砂利無生氣易漏也穴有漏脚者點身雖翼翼不過穴小不能漏內能皮折變水不勢盡小則堂虛穴者穴而鬼臂其偏也蓋葬者勢盡去者水窮反而朝斜背也而花者餘氣為官二水雖安矣無靜沙脚雖迫也後假者穴背鬼托龍虎雖端矣非必滿則穴一單氣不歸隨也左右落落者其堂必傾過官則視水却趨會於穴穴也故凡山形高穴穴出脈者經見高錯穴矣百種一實也形穴狹小而聚木不歸淺難不附者雖巧雖可親生氣淺薄必無葬計也要以先審何作穴氣結根枝餘點利主復因之門面有情合無以葬勢就會沙水日河起自分龍至於穴穴山水之由大及小由外及內也至穴穴約穴小則堂分合分明則坑洞回穴穴乾就思之適而而氣吸木三不侵大地之生板而穴無所透矣不然其說可勝窮哉穴穴真偽不可偽欺

味論篇五

夫峽者山山山山山之大敘大為小叙預為橫海山峽者以成之也故穴必斷快旁必有夾諸也選也過必中出而止氣也其代也至地其技也其水分左山傍右山傍而而選可建則忌餘之而鎮枝之止山傍可相矣是故平夷千里王者之宅奔勢不山山陵之格選近巖巖作施方景自餘餘地墳已

分龍篇六

崇山忽起作鎮一方是之與京者是曰祖山蓋孽橫出山有長短矣之所趨後稱龍斷續拱拱是謂穴餘或各分而勢小或內餘而再捕此拱拱之始也各分次其成體再捕其出而成為者尚須變化出面者龍水特宜又當體其始分所捕之際諸從同歸快多洪氣就短流長則得水得局可概見矣昔人謂起家須用好公婆是也

四砂水篇七

大凡四砂者後有龍龍來往有情作穴隔而障勢方名元武垂頭及是者為掛穴穴內及內室水與外水相林深迎雷懸於穴穴方名朱雷附翼反是者騰去貼身左右二砂名之曰龍虎者以其護衛穴穴不使風吹燥燥有情不逼不壓不折不原故云龍龍蛇蛇白虎龍龍反是者為衛戶為護土大要於穴有情於上不欺所當拱衛之真矣至於砂之捕回收水者必須須面而莫不向後迤邐有情連綿及前後左右之砂皆以真面相向無後障失射因須為龍結連在嘴龍飛揚穴中不見者不忌大地多有此類欲知砂之背而當分厚薄須看打厚面背背而秀特挺面薄而末必石而而後則無情而短故砂之得者水必潤沙之秀者水必秀砂之走賢者水必不收砂水之形實相此附者也吉凶應觀不可不而察矣

明堂篇八

明堂者穴前水聚處也其容有三大約穴有高錯孔突四疊則自有真氣金魚聚三注之小水皆曰接納分下以見其合處可容一人便臥者小明明堂兩邊必有橫流沙似有似無見其外山止法必有

背乃反張向出口面背則顛瀉唯口得食唯後房
寧為難口母為午後向背若差其失大謬焉若左旋
陰必右回陰若左轉陽亦右隨陽陰陰分兩片為的
消詳變化造物定式陰來陽止陽來陰止若無有差
休咎反微生來鍾石右來鍾左人有懸脈氣斷止所
無行地中必與水比淺深欲察明堂是例

江南無深潭江北無淺穴此地氣厚薄之不齊也
體若高昂實在包藏葬者感寒風弗感形若下業
勢必得水不來風去氣難斯美金木相射火金虛體
葬其所會採生業死陽陰陰生氣在微動而弗著
故曰難知當創乳笑動體之形穴以之立不合匪情
貫頂瀉瀉瀉面鼻等制體折骨真氣不臨元武拒尸
死氣勿鍼街尸骸主厚氣從有陰必合無合必泄
假鍼當眼金魚離別三三四穴豈可一律貼身探真
股路股明水交氣止明堂略平不可人臥不平則頻
尋尋尋尋人中莫偏正慈家指枕枕生固急急急減
接迎妻婦清詳放送就眠眠眠眠眠眠眠眠眠眠
水蠟不作八風宴安九害水會五臟自歸心火燭運
至理幽元僻察通要匪惟難言

十二倒杖圖式
順杖圖 逆杖圖 逆杖圖 逆杖圖
穿杖圖 逆杖圖 逆杖圖 逆杖圖
開杖圖 逆杖圖 逆杖圖 逆杖圖
倒杖總論 以杖消息準之要法也大較各
倒杖者葬家立穴放棺消息準之要法也大較各
因其入首星辰脈路自然之勢順適其情不違其理
的知生氣所鍾因放棺以來之俾前後左右合乎天

然則氣有遠流而性剛就失不迴界穴微見之木水
交氣止此是小明堂第一合水是中明堂穴之淺深處
與之並此是一定不移穴穴皆然之生度也脈變無
窮法總十杖雖云國論之詳尤貴心目之巧察之會
之慎毋失之其安也可幾矣若夫顧者顧於未止犯
者犯其死氣違乎生氣之來者手背骸之藏一也荷
不明十杖實既不流於顧犯者後希前十是法後二
簡非研幾極微心契於法者能無舛焉

順杖之圖



圖說

凡順杖之法選龍勢龍脈微屈曲方可用順杖止
對人於面下掉中腰束帶以放棺直施腰腰之功不
藉傳減之法葬後發福福長
祿善順穴用順杖葬者道還壽數平妻終退卸似地
行氣養順入棺中正順杖仙機妙入神

逆杖之圖



圖說

凡逆杖之法龍勢龍脈微屈曲方可用逆杖止
杖放棺而頭受壓壓勢而背受施後發福其取忌
用順杖杖
急晚順來氣勢端放棺切忌而當軒氣近耳人微斜
受逆杖既偏如有功

逆杖之圖



圖說

凡繡杖之法來脈緩而指其脈衝奔在頂百會之間必發小突如雞心狀以其融結上聚宜絡入額頭正創杖擊開天庭放指故曰蓋穴名額杖下後入財大狂發處悠久

勢短來徐上聚高氣緩百會處其聚放指漸緊當中絞縮入天庭不用機

候者讓也即拋出也減者散去也即落入也

繡杖之圖



圖說

凡繡杖之法以其來脈動直以投氣魄脫之前取生氣已關之後脫脈二三尺正倒仙杖大堆客土長接高堆以撞脈此謂繡杖葬後朝貧墓富脈急息穴用親杖

勢前來不可同到頭急殺上堆繡放指脫殺滅生氣繡杖能令發仙骨

穿杖之圖



圖說

凡穿杖之法以其來勢上而下無些氣稍停後處必隔離高且宜實中停或十字或剪刀交創杖於骨橫枕梁以骨骨最直脈而注棺槨如圓斧頭如撞鐘絕者穿杖也葬後發隔久遠

上則下急勢緩增好死中停端聚星十字剪交橫受脈仙人穿杖有誰能

離杖之圖



圖說

凡離杖之法並脈緩急即以下卸落平坡或如金盤棋局以樂應齊登宜平坡創杖脫本脈之急而浮邊或取微凸之上或在高中略去二三尺上高增客土為壙後出寬廣之土備勿深掘郭氏謂坦夷宜深淵嫌宜淺言定穴之處深井一口地勢也

勢雄氣猛無停脫卸端開展平離脈錢符中創杖如盆中正勢成培

沒杖之圖



圖說

凡沒杖之法因乳頭肥大圓滿必大開明堂圖作堂基鑿全井於堂基之中心故棺以昇與肚一線直沒故曰沒杖葬後入門官爵急長乳大脈要用沒杖乳肥面滿微並法有開全取水方開大開堂中接氣的星杖始相當

圖之杖對



圖說

凡對杖之法以脈直局忽然低下居高則急居卑則
將上無停下無平兩旁則不結只於高低相授之所
倒杖放權是為對杖但虛脈直張急殺未盡經脈真
登臨不免成敗有焉
上直中平下忽低剛柔順邊兩相宜只準對杖中
正發福須交古半之

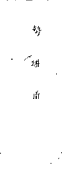
圖之杖開



圖說

凡開杖之法脈勢雄硬上之則筋絡難當下之則氣
散不結別為生氣趣何處看左右相貼之水收前
後別應之山相離未貼此謂開杖云直板衝中壽
壽其旁急止難二三尺不可太散也倘左長先發
倚右小先發側受倚入用開杖
直衝中板不堪堪堂氣歸隨在兩邊情脈稍離二兩
尺法中開杖最精元

圖之杖散



圖說

凡散杖之法果非急而下上既不住下又凌壓於
稍弱處氣有血通之所對中開杖取止最相如騎馬
者散杖與修正做得意氣住當貴雙全久還然水本
兩分初年未兒小取旋復典陰也
上雄重而下急發稍弱中間必有修其法蓋腰弱龍
脊仙機散杖是真經

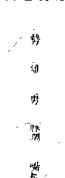
圖之杖頓



圖說

凡頓杖者來勢本剛落款又險明師未明勉能開殺
直撞以遇急則之因非後人財寶耗不古
到疎崎峻勢雄雄湊則當鋒不究因時人不曉安閑
頓否危無益應家窟

圖之杖犯



圖說

化生脈蓋要分明八字從來大小生个字三又標外氣血精切莫要錯深立穴先有八八字下便是小八字從化生竊生來即三又个名字名曰甚繁開井不可錯誤忘備能也

左 右 插 圖



圖說

左插先到左入右手插先到右入手兩邊無插以何憑看取到頭左右口左右插是陰能貼身砂明者先到當是之暗者後到不可迎若無左右插可憑便細看隱然有口或在左或在右當隨口為定向

司馬頭陀論辨

八法總論

平穴之法能如此來脈如此結其脈有八種緩急硬

軟側中虛實是也其穴有八法蓋難倚據便折虛實是也

脈 緩 之 圖

脈 緩

圖說

脈緩當作差其脈來處軟曲曲折折而來半就虛半就實如某種漏狀其抑頭略露微高入首似明堂平兩肩微起切不可絕頂前砂見穴水倍滿

脈 急 之 圖

圖說

脈急當作點穴結穴謂之草尾露珠乃真氣所聚硬直長脈宜虛結機來急脈宜實結切不可安無脈此水田坪頂硬實面之期及無外裏夫殺人



脈 硬 之 圖

脈 硬

氣浮故屬陽形合則屬陽於內其氣沉故屬陰陽陽則
淺以乘之合以固之陰則深以取之開以通之太陽
之屬其形為仰首為承為兜為抱為其為重故
為半射如天之傾如挾之垂如月之抱魄及屬陰陽
浮跌為其為無無垂為垂為為為為為為為為為為
形為懸其為懸為垂為垂為垂為垂為垂為垂為垂
即及蛇時蛇頭龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍龍
若其落平陽經野則全屬乎龍矣蓋勢平流緩脉
浮氣流有水以止之無質以賴之其為勢也長若垂
虹凝若走蛇橫若衡平勢若弓滿勢若絳游若若若
現方如龍龍龍如龍龍如龍龍如龍龍如龍龍如龍
皆形聚之妙也若其勢趨田疇行無定跡落無的跡
則當察其特小特大之變又有落平原而有微似仰
掌之窩然外流必交抱懷有十道可考雖不見龍然
摹合如此或有純陰不變之龍只得直尋不折有氣
却安於無氣龍處虛處落處熱切不可弄八風火動
及泥水絕火處

雜解二十四篇

一問山水向背乃無情之有情占穴之大法欲人無
迷亦有旨乎
答曰山以得水為面故不得水者皆也以秀為面頭
者皆也測為面枯者皆也明為面暗者皆也勢來者
為面勢去者皆也半接為面龍從者皆也得局為面
大局者皆也總之一方之山川必有最高大者為之
鎮焉是名曰山其方雖八而出各有枝然大勢所
向其出必多伏而再起斷而再續則其面前向水

隨之而回還氣之所鍾形必轉輾與水相交其他從
山勢亦趨即此得水之明驗也勢回則有紋必轉有
者山之背也故登云山勢原皆地勢原皆地勢原皆
始則能要其終者也者其面之所有乎古人謂天下
山脈水走山向則水向不可言而悟大若人云山
來秀氣故以秀為面秀之一言其占山之神乎顧聰
明不備不足以明此不備乎此不足以語向背苟向
背無微難乎其言微矣是故向多者其終必大背近
者難得必微兄弟之國勢足相敵各為其十外必互
連臣主之分勢必懸殊若同處一方則特卑迥別雖
有其位皆終衛主勢必為用何則所得多寡其原元
不勢也山川之性亦猶是已明乎此則真偽辨小大
洞古因定矣

二問曰龍之去來動代者世莫能察時師指說去
來不足為求盡一安所從乎
答曰逆水者所以止來龍也經曰外氣橫行內氣止
生氣則水也橫行者三開止其行也若夫高山岡阜
疊疊綿互巔有閃跌形勢不絕者不待察而知其來
止也至於山岡大斷一伏數十里近者二三里或中
有橫擊橫河不知審勢即為所惑來去倒置其失非
細夫水必從高而下從分而合從小而大從近而遠
觀其源流跡其行而審其止則南山之中必有水
兩水之中必有山不察自明矣世謂石脈度江河其
穴水之非非不可不辨凡山水之勢凡山脈必不能
逢過過水者謂從高至低通流之溪江也唯湖海勢
下形近為衆流所歸漫有平闊或山脈從不界處透
入巔大經脈各有條理一身五體隨經而斷其間皆

隔各各界隔外有似連其中實斷故有過溪皆石水
自中流脉者不知謂為地脈蓋不容其兩山皆石勢
俱向蓋大牙相拒而中有縫緣緣而不屬故各不相
連觀八閩延建之溪可以自怡觀東西二堂山可以
知長江中流南北不接觀東西二洞庭可以知三江
所入總出吳淞二山中間是界水通則流深不流淺
連近不連遠蓋然理會矣

三問受氣之法其要有幾來穴之要莫急於斯苟昧
其旨厥深甚遠期其弗失豈有遺乎
答曰受氣大法其要有五曰直來橫受橫來直受順
來倒受斜來且受正斜受五者陰陽變化自然之
道也順而而而之離山川龍氣從遠而來何則直而
橫即直而直而直而直而直而直而直而直而直而
氣不吐焉有融結順來則水必直趨脫不側迎何以
交會正而而而而而而而而而而而而而而而而而
斜而而而而而而而而而而而而而而而而而而而
正而而而而而而而而而而而而而而而而而而而
用以合堂氣焉易勢收水法定實主辨星偽此求穴
之大旨捷則山川之靈寶也不明乎此察年卒歲計
漫無歸長星圖心目但茫茫能隨測微得是物
自然之機耶神而明之非法可盡也無法乎說云下
土而山之上則脉止此則外復復有山泉秀氣平來橫氣
者宜辨其來脉聚氣石乘殺氣等法亦於諸法有補
明者互詳登焉

四問水法有宗廟祠堂黃泉八殺等種種不同其道
何如
答曰水法之妙郭景純詳言之詳矣特時人不諳

其旨謂其意謂凡山結地必是山勢番身收得一邊見水所謂山水相交必得水其勢必居於前但有見與不見之異以其居前者之曰朱雀經云朱雀原於生氣者言界水必從龍巖處起也氣者水之母水盛則水大面長故曰原於生氣蓋於未盛者山水源初分流既長勢勢未盛也湖於太旺者即應公所謂木業壯氣也澤於將衰者言將出必先降為澤則有蓄聚也流於四端以返不絕者言水去處欲其細小似乎因謝亦復却顧而不絕所以欲之也法每一折滿而後洩者言欲其曲折滯停不欲其直瀉也也洋洋悠悠顧我欲留者言其於穴留戀有情也其來無源其去無流者言來遠莫知其源去曲不見其流也此章通篇論供水之形勢情性何善有方位之說術末備於至理矣以長生沐浴醫官帝旺等神煞吉凶配之遂使吉者不葬葬者不吉為世詆民莫此為甚今以水之宜忌具詳於左凡水抱不欲薄朝不欲衝橫不欲反還不欲小近不欲割大不欲薄高不欲跌低不欲據家不欲分對不欲斜來不欲射去不欲遠合此者吉反此者凶明乎此則水之利害昭然矣然術家不欲用此法卜葬者其故有二一為父師治墓已久非有上智安能破俗失在不明一為以此卜地非真不合得失易明真可偽為利葬家不利術者同巧相類難於說異因執其說而不變弊在執計然使言得售者葬家成之也夫吉凶禍福人所恃者必多因禍以福之必有偶中多言福福人以神之亦必多有偶中世使見其偶中也遂曰是何神歟人情往往於禍福以此相傳真之或遠也愚故曰葬家成

之也
五開等龍勢審穴之法何者最要
答曰先有祖穴特高大大察察中何條先斷斷處中出矣從則審即是正龍正龍到頭止是一穴行度分枝所結必多條能除不長亦主秀旺蓋龍氣本貴驛諸王侯之子猶不安宜秀榮術家謂近者須用好公婆正此義爾兄弟行行走過者數百里近者數十里大勢必隨不走一逢過嶺跌斷忽然審身取住前邊界水別處水勢或逆或橫或砂纏下下砂纏上其大決然結穴矣便須審眼用心檢點凡大龍氣處四許多有雲霧其頂大山頂上有湖池泉湧洲大早不潤俗者謂此龍氣盛所致氣者水之母有氣點有水龍水深遠可以上氣盛矣尋龍望穴定穴宜登一方最高處先覓局外審穴天向對面注視定向左右眼視却再回看情態細察微茫必無失也凡審穴貴詳貴緩當候草結未落時替人先以火燎草而後登山為有法耳中可以看其微茫界合驗天可以察其氣也察理字中可以驗其所積厚薄則知陽氣所聚昔人謂三年定穴十年定穴慢之也
六問水有大小復有前後是近是遠橫亦經左右山岡隨勢交錯而流使主客求與得而有明知其為何為法式傳述者有貴甚重者分遠為道耶
答曰用水之道以龍為準凡山岡大勢必有分合聚會大分既見而面界亦因山水而聚故山行千里兩水隨之亦幾千里轉輾而交連成勢勢面界生收後亦隨會所以然者龍星展展播滿盆至山回水聚自然俱收陽陽和氣配以順故也此章專龍之局四

方八面水成爲用者爾若夫山行百里與水一交前後後護自然會合則所收之水亦止百里自此以後山水再分或遠或近各成合用木多墓局勢小大亦必因之原其去任意其短長要以前砂已反後山復葬約其分疆則水之爲用不爲用盡悉較然惟主故尊一面葬則進近皆歸離從則所收一面僅止其身譬大長江萬里南龍東奔每一轉捩便成分合大則省會小則郡邑靡不然者各因其山自收所分之水長江所界之力亦必因其分界以爲薄據其間輕重在乎山勢之大小長短江水之力亦因之而盡試觀金陵高陵大墓水口迴歸盡於臨山而前砂則自白石以南皆反上而不顧然亦無害其爲南都者以山水俱盡故也苟能明此理之近小復何憾而不得哉昧者弗思能合龍祖山阿委實水運龍性情非其配偶而誤當之則禍敗立見昔人謂支龍不納於龍水有以矣
七問九星九變及諸家傳法之異何者至當
答曰出山之狀不出五打體多相雜故設九星其狀萬有故立九變究其大略五星是盡之矣若言其變即九九之數亦何能盡盡在心目之巧非名言可盡也予見術者論星宿者以貪狼爲金又以獻天金爲貪狼又以浣水爲水星星形一差定必誤欲知其異當辨手腳不可不察也至於尋落偶變玉體經專以相生爲驗然金得火火不得金不相相而相爲用者亦多矣乃知其言之不足也何爾輩其始出者已是已落言其終入穴已是已備變中開行度之變也費之山川本乎一氣氣有變化則積微始著假五

星虛就以其其間曲典方之變態爾豈真有所謂五行生剋之說哉誠人情性之外無復他道惟微者能通其變

八同理氣方位天星宮位應驗之說果有之邪抑不足憑也

答曰易曰仰以觀於天文俯以察於地理官者條理也即文理脈絡之理也察其條理則知中應何有精粗大小於以建邦立國安處民此聖王之能事也氣者形之微形者氣之著氣隱而難知形顯而易見經曰地有吉氣土厚而肥化形之著於外者也氣吉形必秀潤特選精氣因形必相類歟於微特以驗氣氣何能遙寄若術家之泥理氣為吉內者乎經曰占山之法勢為難形大之方又之此方位之始也今之鐵盤即指南車土圭遺制也聖人立法教人辨方俾萬方之民不迷所向而已焉昔有古國茲基家亦用占山者蓋欲原其所始乘其所止也輶天山開盤源於坤中左出者零蛇至亥白參歷辰右出者零蛇至艮辰亥則山勢大轉皆可收一邊界水即是山水相交必有融結皆坤中所以紀西南言亥艮所以紀西北北也百里占山已非一日可盡現數百里乎以此而求亦占山之一法故曰又次今術家舍形勢而方位固已失之又運方位而論官因其設益甚以鐵盤方金立向者蓋審定主賓不使差失恐致稍偏一舉則遠慮差多賓主不對矣此補迎之法實秉氣自然之向也故用分金以記所向之山水醫說若合向此而誤向彼則非所利矣乘氣失室局失主故其原有參殊非謂吉因在

分金也乃至天星之說世多知其迂遠據其所論星垣必是黃州關中燕都西洛殆合垣局杭州已多不足況其他州郡邪審如是非都會山陵鮮有合者今術家不過為民間卜葬上宅去用此為故不必究其是非可也若夫官位之雖有不盡然世間有無龍而發長少虎而發劫斡夫樹樹植之沃土後必榮茂樹之惡壤多不發生此理勢必然者總之得氣則發然必欲以運推其某枝得吉氣應茂某枝得凶氣應枯則不然矣果若此又安得謂之從物哉所謂一株樹上有榮枯是也應謂但當辨地真偽吉凶不當預量其發福禍顧天道幽遠而茫昧若盡人事安之而已

已上四端術家合是無以操國人之術故世守其說而不變然不自知其非一經經叛道也嗟乎場有事不師古義不宗經而不戒於正者邪大群以安死必誠必信便得吉壤以藏體魄使風水燥三害茂其其義備矣江南程氏曰地之美者亡靈安亡亡靈安所生亦安一氣流通死生靡間理固然也今人徂於禍福惑於術者動言生人休咎甚至累代不葬暴斃無休賂人於不孝則任術之過也則顧福本乎前定吉凶唯人自召豈盡關術哉與其因地以徵福禍若安輿以葬天之為愈乎

別其山體陰邪

答曰經云聚大特小聚小特大惟特故乃可以別主從凡山園發足或特高或特闊厚或特潤秀或特短縮或特嶺長或特出而成體或特委曲活動或特端坐合局或兼水特奇聚會總之用人而不用於人

多斷而精彩強健獨閃而蹤跡謬異正出而夾從周密長而纏繞必到如斯者則非也且用意審察必有奇時異於諸山苟萬目獨當自有有故知觀龍之法其重在特龍曰地形練勢主客同情所不祥也斯言有出矣砂龍之法不既明乎

十問龍石紋轉不轉法

答曰經曰山勢原骨石者山之骨也骨節必有向背氣亦因之而行知向背則去來逆順洞然自明矣凡入穴必是兩邊石紋逆轉向某則氣旋疑結無疑疑結山去住亦必用此法唯有正脈包囊轉疑疑氣反散石紋似去而外勢逆轉包住疑氣却是大地不可以曜氣石紋為疑此求穴之要法也宜精察之又有山將轉身石紋疑勢向後而大勢向前則當以穴勢為主又凡山形止勢聚情應以體三分三合則堂得真三陽登砂水俱極祇察尋丈之間方審石紋或面上無石開穴始見其枝或開口或丁或卸或圓或人是人字皆可隨形證穴穴中土色必鮮潤堅細方真若不審勢的確沒指石紋而為真穴誤者多矣不可不察然之成凡者是上機開者非也若先驗之成凡後來漸不可凡者是上已逆而及全氣無底也名曰穿穴憑墳起三寸

十一問上下砂輕重及去來風來之旨何在乎答曰凡大龍正砂多是上砂及重蓋氣極旺即必多前去逆轉者必少勢便是也若以去勢與石紋兼轉便與若水之去必是無砂包囊兩側無包囊則謂則風吹必失水來風去不言可知昔人云動龍墓下

二十四開平洋何以辨其真偽

答曰廖云平壤報載有言氣此論平洋帶
闊且也楊氏云但有水觀此驗水邪平海處帶
水局之法也帶闊早者須要過明氣方見氣真
穴處定須開口皆人謂平地不開口神仙地下
開口方有真明堂則氣方佳若在水鄉平田專
以隔水田形勢驗氣矣拱有情為學以來大去
面前不見大水為佳境見亦是一線立穴必當培土
成墳不宜穴土為葬如是方不舛錯

廣吉國論

葬埋之道其始於中古上世之人愛彰顯化其生
也善其死也歸情念諸留安事遺說中古聖人因人
情之所順感其終必必謂乃壽以孝慈導以厚亡婦
有不忍其親以掩其體者先王因之制禮儀終送死
以垂後世傳人善其心葬有遺骸後之君子推廣此
心葬其不朽則又擇吉壤而藏之矣乃今不察謂葬
天貴踐動前葬子孫世及靡不由之人情思得子
斯愈憂忘前聖之意也先王之禮感術士之口壻哲
人之論安靈廟皆由觀背時日不利或生符疎遠
使遠近思世世皆何時水火燒毀皆所不免或經兵
變焚燬皆何時骨之不幸而業茲多厄邪子
傳世後之謂因葬以明之天吉因本乎因緣因緣
兼平當金貴過三世大業由生恆人情之智得斯焉
故特靈而抵觸愚得道而享康樂者宿業所感也君
子情之吉小人情之凶者善惡由于一念主之者我
也斯二者報三世而後者理既幽微義難卒盡世
俗之論未遑本源術士之言抵牾口說詭古人愚矣

人情安于遠近無欲乎高明之旨不足以滯中庸也

夫然而時有正義有正氣水阻衝風必別若氣之所去
陰陽而沉水必生焉水阻衝風必別若氣之所去
骨必敗將葬無他免邪而已是以葬善者察山川
之文會生氣之所謂諸神其間前後左右兼以
遠近不失尺寸則能所避避乎三害孝子仁人之
用心斯亦至矣竟以加矣舉職其福慶及人哉說
者謂能晚既安所生因之即固或然事非盡得第俗
情莫辨兩福祿約忌多遂成實朽骨不亦舛乎何
者感德之至莫過遠處而後不繼三仁一也而比
干獨死顏淵而聖壽止三句東陵大盜幸有黃帝如
斯之類經可枚舉東陳往事益有明徵若夫景壽善
于占山碑或謂葬楊公楊子下葬後嗣無間孫孫前
說則在因理業自可懸知乃至陰陽之不經強滋謬
悠之說謂掩梓甲子本為投梓後世迷之乃流於鬼
神試觀三代迄乎本朝帝王之葬皆由制典諸侯之
禮不過五月自天子至於諸侯葬未有逾期年者矣
豈其力之必吉乎天之必利歟何曆數之稍長也明哲
之士望遠矜微遵乎大道遵禮三世近會三緣安吉
因于前定而後會于將來則動無不吉舉齊中道矣
苟證心以思之符鏡之徒安所假味拘繫之見其有
墓乎世世見天相占山盛衰多符如線會而何
吉凶斯契非察地之權術常則論也

占山概論

占山之說無他惟以山水向背求之而已故山川
大交則大結小交則小結不交則不結山與水相得
則交不相得則沒天下大龍都風水走至矣將結必

然逆轉則成局勢則結地無旋理之所以重逆者

以其逆則也楊公云楊公養老有雄雞天下諸書
對不同影從左邊轉轉轉從右路轉相達者是楊
公養老之言也其意蓋指山為陰水為陽陽若左轉
陰必右同如是則山水體面相交必然結穴不必涉
涉可以至矣是占山之捷法也故云養老訣乃今時
師則以淨陰淨陽之說謂是陽龍陽向水流陽陰
陰向水流陰合以穿山虎透地龍之說豈不義哉要
之地理祇有水土二行與金木火三行無與必欲求
合則會以論生結吉凶貴賤之甚矣即楊公所謂
五星及九星亦非不得已之說正以山川狀貌難辨
有如人面貴之不出夫圓曲直方間為陰陽火所以
犯尖山也也金所以犯圓山也也水所以犯曲動而
渡之山也也言水所以犯直而渡之山也也言土所以犯
方及凹之山也也如得其旨則五行生剋之說可以不辨
而知其非矣軍交之一說淺易而會難蓋穴前一合
是雌翼與小水小水合雌翼交也第二合是龍虎內水
與龍虎交也第三合是龍虎外左右一砂交也此即
向之所也也過此以往則山內及外自近及遠乃至
諸龍與送龍大水相交是則交之次者此龍龍之屬
也明乎此則分枝孽脉舉目易窮界限既分通千里
而無惑矣