

清・秦 彬撰

清乾隆戊辰（十三年）著者手稿本 楷書旁注

草書備考

四卷

文海出版社

有限公司
印行

草書備考四卷

清秦彬撰

清乾隆戊辰（十三年）著者手稿本

楷書旁注

是書分四卷，凡草體之疑難者，可按部而尋之。書前有草書論略一篇，略述草書之源流，並附楊升菴墨池瑣錄二則。著者字衷皇，別號芸亭，清乾隆間人，書中鈐有著者姓名別號印章。



草書備考目錄

卷之一

松陵韭溪秦彬衷皇氏書

草訣百韻

從前石刻每有筆畫與草訣意義絕不相合者予因依韻以求悉較正之庶無帝席魯魚之誤也欽

卷之二

凡有草體疑難者按部尋之可得總計之雖止四千餘字然其體較之草聖彙辨不特加

小士厂力八二一

九夕ム力門上丨

寸大又フ口人、

尸女口口ニ凡ノ

山子口十凡七乙

《《山土尸口入】

詳九易翻閱欲造張長史之室者或亦驚砂
蓬振之一助乎

片 毛 爻 日 支 户 又 工

卷之三

牛 彡 母 日 文 手 升 巾

犬 父 氏 月 斗 彡 干

爻 火 气 木 斤 彡 幺

玉 爪 水 欠 方 心 广

玄 升 比 止 无 戈 弓

舟 自 肉 网 禾 皿 田 瓜

卷之四

色 至 臣 羊 穴 目 矛 瓦

州 臼 缶 羽 立 矢 足 生

虎 艮 而 老 竹 石 疒 皮

虫 舌 来 耳 米 示 廌 用

谷 舛 聿 系 内 白 甘

鬼馬頁非長走赤角豆

魚骨風青門邑走言血

鳥高飛面阜酉足辛行

鹵彭食革隶里身豕衣

鹿鬥首韋佳采車豸西

麥莖香音雨金辰貝見

鼠黃

齊黍

齒黑

龍黽

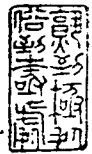
龜鼎

鼓

草書論畧

章草

按章草者漢黃門令史游所作也衛恒常誼竝云漢興而有章法不知其誰蕭子良云漢齊相杜深始變篆法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸体放縱奔逸急迫可就因草創之義故謂之草後漢北海敬王劉穆善草書光武器之明帝為太子猶見親幸甚愛其法令草書尺牘十數首以開創草書之善也建初中杜度善草見稱于章



帝上貴其蹟詔使草書上事魏文帝亦令劉廣通
草書上事蓋因章奏用之後世謂之章草或因張
伯英而名之誤也常誕云杜氏極有骨力而字畫
微瘦劉氏之法書体甚濃結字工巧時有不及張
芝喜而學焉轉精其法變為今草拔茅連茹上下
相牽或借上字之下而為下字之上奇形離合變
態不窮若懸猿飲澗之象鉤瑣連環之狀張伯英
尤草中之聖者乎而即謂之章草非也按杜度在
史游後百餘年而伯英又在杜後則解散隸体明

是史游創焉史游蓋章草之祖也

書

按草書者後漢徵士張伯英所造也王愔云藁書者若草非草寫而又塗改因謂之草亦謂之草藁則草書之先因于趙草如裨諶草創之屈原造為憲令草藁未就是也夫自史游作急就章而杜度妙于章草張懷瓘按章草之書字之區別崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此藝張芝每能兼之常自云上方崔杜不足下比羅趙有餘然張伯英

學崔杜之法溫故知新因而變之以成今草轉精
其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脉不斷
及其連者氣候通于隔行惟王子敬明其深旨故
行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者即此
也張伯英乃草書之祖也

楊升菴先生墨池瑣錄二則

懷素與鄔彤為友嘗從彤受筆法彤曰張長史私
教彤云孤蓬自振驚砂坐飛予自是得奇怪草聖
盡于此矣顏真卿曰師亦有自得乎素云吾觀夏

雲多奇峰常師之其痛快處如飛鳥入林驚蛇入草又遇折壁之路一自然真卿曰何如屋漏雨痕素握真卿手曰得之矣

姜白石云真多用摺草多用轉摺欲少駐則有力轉不欲直則不道然而真以轉而後道草以摺而後勁不可不知也又曰真貴圓草貴方者叅之以圓者叅之以方斯為妙矣





草聖最難
 龍蛇競筆端
 毫釐雖欲難

草聖最為難

龍蛇競筆端

毫釐雖欲難



體勢更須完

體勢更須完

有點方為之

有點方為之

空挑却是言

空挑却是言

一頭無左畔

一頭無左畔