

上海玉佛寺丛书 之九

真
禪

著

雲南參訪記



云南参访记

真 禅 著

上海玉佛寺法物流通处

真禅著

PDG

目 录

云南参访记

- 一、云南与历史文化名城昆明……………(1)
- 二、愉快的朝礼……………(4)
- 三、巡礼大理白族自治州……………(10)
- 四、远眺迦叶道场鸡足山……………(14)
- 五、游览阿庐古洞和石林……………(20)
- 六、观赏金殿和大观楼……………(23)
- 七、参访西双版纳傣族自治州……………(26)
- 八、瞻礼上座部佛教寺院……………(29)
- 九、临别前的参访……………(34)
- 十、几点收获和感触……………(38)

附录:

- 西双版纳傣族地区的上座部佛教……………(40)

云南参访记

由我任团长，蔡惠明居士任秘书长，团员有：上海佛学院教务主任妙灵法师、玉佛寺监院妙莲法师、念慈法师、龙华寺监院慧平法师、侍者觉醒法师、上海市佛教协会办公室副主任王春云居士等十一人组成的参观团，于1990年1月8日至1月20日访问了云南。8日下午抵达昆明，云南省人民政府宗教事务处张勇处长、云南省佛教协会刀述仁会长、顾问赵谦、秘书长陈厚安，昆明市佛教协会会长朗然、华亭寺开起法师、筇竹寺明道法师等，到机场迎接了我们。十多天的参观访问，我们看到了云南省汉语系佛教徒和巴利语系、藏语系佛教徒在祖国大家庭中和睦相处、共同前进的友谊，同时也参拜了多处佛教的名山大刹，会见了一些新老的佛门同道。所有这一切，都使我们留下了美好的记忆。为使这种美好的记忆长留人间，今特将我在参观途中所作的札记、笔录，略作补充，整理成文，以向读者。

一、云南与历史文化名城昆明

我们参观团这次参访的云南省，位于我国西南部。相传因为地处云岭以南，故称云南。云南省物产丰富，风景优美，其中如大理、西双版纳等地，都是风光绮丽，景色媚人。

云南省是我国少数民族最多的一个省，约占全省总人口的三分之一，有彝族、白族、傣族、哈尼族、壮族、苗族、傈僳族、佤族、回族、纳西族、拉祜族、景颇族、瑶族、藏族、布朗族、阿昌族、怒族、蒙古族、崩龙族，独龙族、普米族、基诺族和苦聪人等。他们都和睦相处，共同生活于温暖的祖国大家庭中。

为尊重少数民族的自治权利和风俗习惯，现全省成立了八个自治州和十九个自治县，其中有怒江傈僳族自治州、迪庆藏族自治州、德宏傣族景颇族自治州、西双版纳傣族自治州、文山壮族苗族自治州、红河哈尼族彝族自治州、大理白族自治州、楚雄彝族自治州和新平彝族傣族自治县、峨山彝族自治县、元江哈尼族彝族傣族自治县、路南彝族自治县、寻甸回族彝族自治县、沧源佤族自治县、耿马傣族佤族自治县、丽江纳西族自治县、宁蒗彝族自治县、贡山独龙族怒族自治县、江城哈尼族彝族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县、澜沧拉祜族自治县、西盟佤族自治县、墨江哈尼族自治县、河口瑶族自治县、屏边苗族自治县、巍山彝族回族自治县、南涧彝族自治县等。

云南又是一个多宗教的省，全国五大宗教，佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教等都有。而在佛教中，我国三大语系的佛教，即汉语系佛教、藏语系佛教和巴利语系佛教，在云南省都仍流传。特别是巴利语系佛教，我国只有云南省内流传。这次我们参访云南的目的之一，就是想要瞻礼一下云南三大语系佛教特别是巴利语系佛教的流传情况。

昆明，是我们参访云南的第一站，它位于云南省中部，滇池盆地之北。是云南省政府的所在地，也是全省政治、经

济、文化和交通的中心。

昆明，是国务院公布的全国第一批二十四座历史文化名城之一。云南省有两座属于全国的历史文化名城，昆明即是其中之一。

昆明地区，远在旧石器时代，就有古人类劳动、生息和繁衍。到新石器时代，在滇池沿岸已遍布人类文化遗址。

西汉元封二年(公元前109年)，汉武帝开发西南夷，在云南设置益州郡，郡治下辖二十四县，其中之一的郭昌县，就是在滇池地区最早设置的县，其辖地包括今天的昆明市。其后郭昌县改为谷昌县。三国时期，谷昌县改隶建宁郡管辖。南朝在滇池地区置建伶和滇池二县。

隋代滇池地区称昆川。昆明作为地名，最早出现于唐高祖武德二年(公元619年)。《元和郡县图志》卷33昆明县条说：“武德二年，于镇置昆明县，盖南接昆明之地，因此为名。”但是，昆明一词最早以游牧民族的名称出现，则可追溯到汉武帝时期。司马迁在《史记·西南夷列传》中说：“西自同师以东，北至牂牁，名为嵩、昆明，皆编发、随畜迁徙，毋常处，毋君长，地方可数千里。”

唐永泰元年(公元765年)，在今昆明地区建立拓东城。现拓东城遗址已压在今昆明市区之下，不复可寻。其大体位置是在昆明市区南部。公元9世纪，在拓东城建东寺塔和西寺塔二座，说明其时昆明地区的佛教流传已经有了一定的基础。以后南诏改称拓东城为郛阐，又称郛阐为东京，再改东京为上都。

元代的昆明，被称为郛阐、善阐、鸭池、押赤、雅岐等，属中庆路管辖。其时佛寺增多，比较有名的有五华寺、大德寺、圆通寺、地藏寺、安国寺、万庆寺、观音寺等。

明代，昆明是云南府府治和昆明县县治所在地，洪武时期，修筑了新的昆明城。

清代，昆明城更为繁华。

昆明，不仅是一个历史悠久、文化发达的城市，而且也是一个富饶而又美丽的城市，它四季如春，向有“春城”之称。少数民族有彝族、回族、苗族、白族等。流传的佛教，主要是汉语系的大乘佛教。昆明地区的名胜古迹，清代称有八景，徒有虚名者不少。建国后拟定的“春城十景”有：龙门飞峙（西山龙门）、绿埂晴沙（滇池海埂）、鱼浪涌月（滇池白鱼口）、古潭新蕊（黑龙潭及唐梅、宋柏、明茶）、筇竹云深（筇竹寺）、螺峰花潮（圆通公园樱花）、凤鸣朝辉（凤鸣山金殿）、翠湖春晓（翠湖公园）、大观远眺（大观楼）、玉泉花暖（安宁温泉）。

二、愉快的朝礼

一月九日上午，我们参观团一行十一人，在云南省佛教协会有关人员的陪同下，开始了愉快的朝礼活动。首先，我们到昆明的西山，参访了太华寺、华亭寺，又至玉案山瞻仰了筇竹寺等。

西山，是昆明著名的风景区，名胜古迹很多。它位于昆明市西南郊十五公里处，由高峣山、华亭山、太华山、太平山、罗汉山等群峰组成，矗立于滇池之西岸。其中最高峰为太华山，高出滇池水面约四百七十米。山峦起伏，白云飘渺，犹如卧佛躺睡于云中，故有卧佛山之称。又好象是一位丰盈的美女躺卧岸边，故又有睡美人山的美称。相传古代有一位青年女子，因丈夫被酋长抓到边远的地方当奴隶，终年无归期，她日日思念，夜夜悲啼，泪水流出，积成滇池。最后望夫不归，即仰面躺下化为西山。当时有凤凰前来哀吊，

人们不识，误以为是碧鸡，故又有碧鸡山之称。全山名胜古迹甚多，遍布于云林叠翠的山涧，有华亭寺、太华寺、三清阁、聂耳墓、龙门等胜地。

太华寺，位于昆明西山太华山麓。元代名僧玄鉴始建，取名佛岩寺。明朝沐英后代，曾捐钱交寺僧佛财在太华寺修建一碧万顷阁、思名堂等。此后即成为沐氏的家庙，同时也是达官贵人们游山玩景之处。寺中的大悲阁内，曾供奉有历代“沐国公”的画像。清康熙二十六年（公元1687年）重修，仍保持元代建筑风格。大殿内共有铜佛十九尊，反映了当年冶炼技术水平。翌年，总督范承勋拆吴三桂王府，运木石来此重修一碧万顷阁等，建筑规模，较前更大。寺内曾有对联一副：“一幅湖山来眼底”，“万家忧乐注心头”。写作俱佳。建国后又经修缮。寺院十分宽敞，梵宫琳宇，金碧辉煌。殿宇建筑有山门、大雄宝殿、飘渺楼等，依地势逐层隆起，仿佛在紫霄碧云之间。大雄宝殿前有二组大理石浮雕栏干，图案浑厚，生动活泼。院内古木参天，花卉繁茂，尤以朱砂玉兰树和古银杏树最享盛名。右边的一碧望海楼，是观赏湖光山色、田野村舍的好地方，人们极目远眺，顿觉心旷神怡。我们一行中的僧人，在寺内的佛像前进行了参拜。

华亭寺，位于昆明西山之腹，座落在松柏林荫之中。故址为大理国高氏之别墅。公元1063年，鄯阐侯高智兴开始在这里修建，到高贤、高政时才给这座山取名华亭，直到公元1254年元军进城之前，这里一直是高家的别墅，常在此宴请宾客。公元1320年，元峰和尚来此建圆觉寺，又从江南请回《大藏经》一部，从此渐成颇具规模的寺院。明景泰四年（公元1453年），朝廷派驻云南的太监黎义加以重修。时有杨慎在这里留下了“一水抱城西，烟霭有无，拄杖僧归苍茫外”；

“群峰朝阁下，雨晴浓淡，倚阑人在画图”的楹联，把附近风景作了很好的描绘和概括。清康熙二十六年（公元1687年），巡抚王继文又再次对殿宇作了修葺。乾隆年间，昆明书画家钱澧曾为此寺亲笔题联：“青山之高，绿水之深，岂必佛方开口笑”；“徐行不困，稳地不跌，无妨人自纵心游”。字体作颜体大楷，笔力雄健，严整浑厚，深受人们的珍视。

公元1922年（一说公元1923年），我国禅门耆宿虚云老和尚，以八十三岁的高龄，应云南都督唐继尧等请，前往住持该寺。此时华亭寺荒废已久，寺宇破残，满院荒草。虚云老和尚乃立志重兴。在动工时掘到“云栖”二字题识，即将华亭寺改名为“靖国云栖禅寺”。当时虚云老和尚看到华亭寺所在地的山形甚佳，但大殿殿门的方向建设不当，祖脉靠山不正，于是即培修山形以改向，使之靠山为本，并将祖塔、天王殿、佛殿、法堂、僧寮陆续更动，门外开凿放生池，池外安七佛宝塔。这样，左右前后山脉回互，雄伟的气势方始形成。公元1926年暮春，虚云老和尚在此传戒，十方缁素云集。现在寺内有天王殿、大雄宝殿、钟楼等，规模宏大。大雄宝殿内三尊如来像金碧辉煌，两侧壁上塑五百罗汉像，雕工精致，神态各异。寺内外花木繁茂，配搭适中，发放灵气，天机焕然。尤其是当山茶、牡丹及杜鹃花盛开时，万紫千红，竞相争妍，风景如画。由于华亭寺曾经是虚云老和尚的道场，在重兴此寺时他费尽心劳。同时虚云老和尚与我们上海玉佛寺还有一段殊胜的因缘。公元1952年，上海佛教界在玉佛寺举行祝愿世界和平法会，聘请虚云老和尚主法。他在法会期间，开讲了《禅净法要》，传授幽冥菩萨十戒，主持玉佛开光，传授三皈五戒，接见四众弟子，作开示，访问居士等等，我曾亲身受过他的法益。因此，在这次参访他的道

场时，感到格外亲切。当我在寺瞻礼佛像时，心中自然会默默地思念起他老人家一生弘法利生的丰功伟绩。

筇竹寺，位于昆明西北十余公里的玉案山上。建于元初。为中原佛教禅宗传入云南的第一寺。相传在北宋年间，有大理国都阐侯高光、高智兄弟二人，有一天在西山狩猎，忽见犀牛跃出，兄弟二人奋力追赶，追到玉案山一带就不见了。四处寻觅，只见有一群容貌古怪的僧人。高氏兄弟上前细看，异僧忽然不见影踪，只见异僧所持数根筇竹拐杖还插在林下，无论怎样拔也拔不出来。第二天，该处长出一片筇竹林，高氏兄弟才知道遇到了仙僧，遂于此处建寺，取名筇竹寺。但真正的建寺时间略晚于这个传说，系元代初期雄辩法师所建。该寺有殿堂三进，依山势而筑，气势磅礴。大雄宝殿正中的三世佛，系元代所塑。殿角有元延祐三年（公元1316年）仁宗皇帝由京都发来的圣旨碑。碑阳刻汉文，阴刻蒙文，内容为敕封该寺住持玄坚为“头和尚”，要求官员军民予以保护，并赐给《大藏经》。此外，尚有山门、钟楼、天台来阁、梵音阁、华严阁等建筑。其中华严阁是新建的，阁内藏有历代佛教壁画和文物。

筇竹寺有闻名中外的五百罗汉塑像。这些塑像规模庞大，但非常有系统，其特色是以凡人的形态，显示佛菩萨的精神，体现了佛教所说的“人人皆有佛性，人人皆可成佛”的宗旨。

罗汉是梵语音译，亦称阿罗汉。五百罗汉一说是释迦牟尼佛的五百个弟子。在我国许多佛寺中都塑有五百罗汉像，如北京香山碧云寺、杭州灵隐寺、苏州西园寺等等。但各地的五百罗汉像大都塑造得呆滞刻板，千人一面，既无性格，又无生气。筇竹寺的五百罗汉与众不同之处是这些罗汉塑造

得有血有肉，活灵活现，酷肖活生生的人。如众多的罗汉，似佛似僧，有文有武，有老有少。看其形状，有怒目的金刚，有慈眉的菩萨，有赤脚的行者，有沉思的比丘，有袒腹的弥勒。观其神态，有的憨厚可爱，有的则阴险狡诈，有的豁达大度，有的则谨小慎微；有的勇武威风，有的则胆小如鼠。如有两位老者正在交谈的塑像，一老正张口启齿，作侃侃而谈状；另一老作全神贯注，正洗耳恭听状。人物刻划得入木三分。此外，塑像的作者还运用了充分的想像，用浪漫主义的手法，塑造了长臂掬月，长脚下海等罗汉形象。

筇竹寺五百罗汉的作者，是四川著名的民间艺人黎广修和他的徒弟五人。他受筇竹寺僧人所请，从四川前来塑像，从清光绪九年至十六年（公元1883—1890年），前后费时七年，才完成这一艺术杰作。黎广修塑造罗汉像，不是抱着佛教经典去冥思苦想，而是从现实生活中吸取养料。他为了塑造这些罗汉形象，曾遍游市井和茶室去观察人生百态，然后将这些形象塑造出来，融合了高度的感情、智慧及精湛的技巧，故塑出的五百罗汉像，能够多姿多彩，栩栩如生，表现出人间的喜怒哀乐等神情。在现今的筇竹寺寮房里，挂有一副黎广修撰写的楹联：“大道无私，玄机妙悟传灯录”，“仙缘有份，胜地同登选佛场”。

筇竹寺的五百罗汉塑像，已被公认为稀有的艺术作品，举世闻名，曾被誉为“东方艺术宝库中的一颗明珠”。我们在瞻仰时，确实被那神奇的形态所吸引，留连徘徊，不忍离去。

九日下午，我们又畅游了市中心的翠湖公园，朝拜了圆通寺。

翠湖公园，在昆明市区西北隅。因以翠湖辟为公园，故

名翠湖公园。因翠湖东北有九个出泉水眼，“九泉所出、汇而成池”，故在古时曾称翠湖为九龙池。又因附近多为菜园、稻田和莲池，故也称翠湖为菜海子。明朝初年，沐英在翠湖西岸“种柳牧马”，仿照汉代周亚夫军细柳故事修建“柳营”，作为军事“司令部”。后又改为沐家“世袭国公”的别墅。清初吴三桂在云南割据称王，填平翠湖西面近半建造王府。吴三桂死后，其孙吴世璠称帝，年号洪化，即称王府为洪化府，后又改称为承华圃。翠湖的中央，原为一个优美的岛屿，清康熙年间，总督范承勋、巡抚王继文于湖中小岛上建造了一座碧漪亭（又称海心亭）。亭中原有对联一副，颇有情趣：“有亭翼然，占绿水十分之一”；“何时闲了，与明月对饮而三”。最为人所称赏。道光时，总督阮元筑纵贯南北长堤，名之为阮堤。架桥三座，北为听莺桥，中为采莲桥，南为燕子桥。1919年，云南都督唐继尧又筑横贯东西长堤，与阮堤交汇于湖心，称为唐堤。同时架桥二座，东为卫东桥，西为定西桥。这两条长堤，相互绵亘，分湖为四，堤畔多植杨柳，湖中遍种荷花。辟为公园后，又增加了一些新的建筑。深挖湖塘，添置游艇，增设花棚，培植盆景，使翠湖景色更加绚丽。现在湖岸垂柳拂波，池中莲荷高下，水面亭楼倒影，园内花木茂盛，景色十分迷人。

圆通寺，在昆明市内东北隅，前临圆通街，后接圆通山。始建于唐代南诏时，初名补陀罗寺。后来附近的“潮音”、“幽谷”两洞出水，因而潮湿。元大德五年至延祐七年（公元1301—1320年）在“盘坤岩”上重建，始改名圆通寺。明清时又加以重修。寺由圆通胜境坊、八角亭、圆通宝殿、水榭曲廊等建筑组成。八角亭建于圆通宝殿前一方形大水池中，共两层，南北各有石桥相通。过桥往北，便是气势雄伟、布局

严谨、富丽堂皇的圆通宝殿。殿内供奉元塑佛像，雕工庄严。又有明塑青黄二龙，各盘一柱，二龙相向，作欲斗状。此外，还有十二大菩萨像、缅甸白玉佛像等。1965年曾在这里迎送佛牙。殿后有上座部佛教信众捐资新建的南传式铜佛殿，将供奉泰国佛教信众献赠的铜佛像。现在该寺为昆明市佛教协会会所。

九日晚上，云南省佛教协会等在圆通寺设斋招待我们参观团全体成员。我在席上致词说：“昆明有‘春城’的美称，我们在九十年代第一春来到这里，感染‘春来早’的气息，充满法喜的愉快。1990年是充满希望的一年，又是万马腾跃的庚午年，祝愿祖国和佛教前程万里，马到成功！”

三、巡礼大理白族自治州

十日上午，我们参观团一行，从昆明出发，专程到大理白族自治州进行友好访问。中午途经楚雄彝族自治州，瞻仰了彝族女英雄米依鲁的塑像。傍晚抵达下关市。中共大理州委统战部部长马秉智及有关领导到宾馆拜会了我们参观团全体成员，同我们作了亲切友好的谈话，扼要地介绍了大理的情况。

大理是中国历史文化名城和风景名胜区之一。国务院公布的全国第一批二十四座历史文化名城中，大理就是其中之一。

远在原始社会晚期，在原大理县城（现为大理市的一部分）附近就有人类居住，已发现的新石器时代晚期的苍山马龙峰遗址的半穴居式房屋，是大理目前所知最早的民居。从这些遗址中出土的石刀、陶盆、钵、罐等器物可以看出，大理最古老的居民中已有定居的农业民族。

西汉元封二年（公元前109年），汉武帝开发西南夷，设

益州郡，辖四县：云南县（今祥云县）、柁榆县（今大理县、洱源县）、邪龙县（今巍山彝族回族自治县）、比苏县（今云龙县）。这些县城，都在今大理白族自治州境内。

公元8世纪，此地为南诏国都所在地。但在南诏统治时期，在这一区域一直无“大理”之称。“大理”一词作为专有地名，是南诏灭亡后，原南诏派往通海的节度使段思平建立大理国后才出现的。公元937年，段思平把持地方势力，以“减尔粮税半，宽尔徭役三载”的诺言，与滇东“三十七部”的贵族反抗武装在石城（今曲靖）会盟，率军到达洱海，攻破龙尾城（今下关），打垮了自立为王的“大义宁国”杨干贞，占领了羊苴咩城（今大理县城地区），灭了“大义宁国”，建立了“大理国”的新政权，据史书记载，段思平建立政权后，“更易制度，损除苛令”，改国号曰“大理”，意思是要大大调理各方面的关系，以适应生产力的发展。“理”与“治”同义，“大理”即“大治”的意思。

大理在历史上曾经是云南政治、经济和文化的中心，也是同东南亚各国文化交流、通商贸易的重要门户。我国大旅行家徐霞客和意大利著名旅行家马可·波罗，在他们所撰的游记中，对大理均有记录。大理风光绮丽，景色媚人。苍山如屏，洱海似镜。许多名胜古迹都分布在苍山、洱海之间。其中比较著名的名胜古迹，现在还存在的有：南诏太和城遗址、崇圣寺三塔、南诏德化碑、元世祖平云南碑等。大理是白族聚居的地方，他们的建筑古朴典雅，雕刻玲珑剔透。“庭院流水，户户养花”。妇女们的服饰，色彩明快、和谐，粗犷与秀美并存。有许多民族节日，内容丰富多彩。

大理有许多著名的历史事迹及优美的民间传说。《史记》的《西南夷传》说：楚威王时，将军庄蹻曾至滇池。又《大理

志》云：公元2世纪初，诸葛武侯征南蛮时驻军于此，平定云南后，曾促进该地区文化、经济的发展。唐、宋时期是大理的最盛时期，元代忽必烈于公元1253年灭大理国后，才建立云南行省。

大理的苍山、洱海，是二颗明珠，素有“银苍玉洱”之誉。

苍山，又名点苍山、灵鹫山。在大理县城西二公里处，位于洱海与漾濞江之间。蜿蜒五十公里，山势雄伟，横列如屏，十九峰嵯峨壁立，挺拔峻峭，海拔多在三千米以上。其中主峰马龙峰，海拔高达四千一百二十二米，山顶终年冰封雪飘，好似银蛇腾空，白光闪耀，故誉之为“银苍”。山上十八条溪水悬流飞瀑，雷霆砰轰，从群峰间下泻东流，溪水清冽，四季不绝。山间飞云变幻多姿，有时淡如轻烟，有时又浓如泼墨。在这些云景中，最奇异者要数“玉带云”和“望夫云”。玉带云出现在夏秋之交，这时，飘带似的白云横束在苍翠的山腰，长亘百里，竟日不散。这白带云不仅妩媚动人，而且照白族农谚所说，她还是一种丰收的预兆：“苍山系玉带，饿狗吃白米。”望夫云是在蓝天万里无云的冬春季出现的。那时候，海拔四千多米的玉局峰上就会升起一朵宛如一位白族的披发少女探身眺望洱海的云彩，这就是“望夫云”。这有一则美丽的传说，说是南诏时，美丽的阿凤公主与勇敢的青年猎人阿龙相爱，遭到国王的迫害，阿龙死在洱海，阿凤化作一朵望夫云，永远飘浮在苍山之顶，盼夫归来。

苍山，是著名的大理石产地。以其质地细腻，光泽柔润，花纹鲜妍，自成美景，因而传扬于世。按其花纹、形状、色泽、石质可分为彩花石、净白石、水墨石、水花石等

品种。石料经打磨后，出现奇花异景、山水林木、珍禽异兽等天然图案，巧夺天工，可制作成盘、屏、桌、凳、酒具、砚台、笔筒、烟灰缸以及建筑材料。

洱海，古称叶榆泽、洱河、昆弥川。在苍山脚下。因其形酷肖人耳，风浪大如海而得名。洱海北起洱源，南至下关，长达四十公里，东西平均宽七、八公里，面积二百五十平方公里，海拔一千九百八十米。水产以弓鱼为最著名。因湖水湛蓝，莹洳如玉，故有“玉洱”之称。它与西岸苍山的积雪辉映，组成大理地区“下关风、上关花、苍山雪、洱海月”的绮丽风光。

关于“洱海”，当地流传着许多美丽的神话故事，非常有趣。《南诏野史》就记载有一个与佛教有关的传说：观音大士从东土来，泄开了茫茫的洱海水，现出了洱海边肥沃的土地。但山脚边却被莽莽的森林覆盖着，人们找不到下山的道路。此时便有一对仙鹤指引着人们走出森林，找到了大理坝子，建立起美丽的家园。这就叫“鹤拓平土”的故事，现今大理城南门的大桥也就一直被称为“双鹤桥”。

洱海地区的白族人民还有许多有趣的风俗。有许多人，他们常年跟洱海打交道，终年航行在洱海上，捕鱼或运送货物。但按照古老的传统，所有船家在每年农历六月二十五日这一天，都要回到村里，在村中树起十多公尺高的火把树。同时选出最精悍的水手进行赛船活动。他们把原来航行用的帆船，拆去桅干，换上彩纸扎成的升斗作为装饰，船舷精心地彩绘着花纹图案。他们称这种赛船活动叫“划花船”。每条船上的水手有七、八十人，一个个赤裸着上身，显露出一团团结实的肌肉。赛船以淘汰方式一轮一轮地进行，最后决出冠军、亚军。夜里，各村都摆开酒席，彻夜尽情地狂欢。

十一日上午，我们到大理老街参观，同时访问了大理天主堂。接着去大理市博物馆参观。博物馆的陈列室展出了许多有关佛教的文物。这些文物表明，佛教密宗的阿吒力派早就传入云南，成为云南的重要信仰之一。大理的白族曾盛行佛教，在晚唐(公元8世纪顷)时，佛教在南诏国极盛，王室全部皈依佛法，曾有七位国王禅位为僧，一主被废为僧，他们劝民每岁正、五、九月持斋，禁宰牲口。每家供奉佛像一座，诵念经典，手拈素珠，口念佛号。这种情况一直延续到13世纪的宋代。当时有记载说：“一岁之间，斋戒几半……沿山寺宇极多，不可殚记。”《南诏野史》也有记载说：“宋时大理王段思平好佛，岁岁建寺，铸佛万尊。开国之主如此，后世尤有甚者，思平之子即禅位为僧也。”清代一位诗人也曾说：“苍山与洱海，佛教之齐鲁”。佛教思想，深深浸透到大理国的每一个角落，促进大理与外界文化、建筑、艺术等方面的交流。

四、远眺迦叶道场鸡足山

在大理白族自治州东部的宾川县，有声蜚中外的佛教名山鸡足山。

鸡足山，位于宾川县城西北四十公里处。又名九重岩，是云南的佛教圣地，也是我国的佛教名山之一，国内外前往朝圣的络绎不绝。此山位于横断山脉块断带东南边缘，西与苍山、洱海毗邻，北与洱源、鹤庆相连。全山南北七·五公里，东西十五公里，总面积有二百五十平方公里。鸡足山势背西北面东南，前伸三趾，后出一趾，形似鸡足，故名鸡足山。山岭挺拔雄伟，奇峰耸立，千岩竞秀，百涧争鸣，林泉交错，云树掩映。以天柱峰为最高，海拔三千二百四十米。登临其上，可以欣赏四种壮丽景色：“东观日出，南看彩云，