

青青河畔草

向海燕

(上)

湖北·十堰

序

小时候我喜欢上一个女孩子，当时觉得可以为她付出一切，甚至包括生命，直到后来当我把一把小刀架在动脉管上，死就在眼前，而她头也不回的时候，我才发觉所做的一切都是多余的。血终究还是流了下来。后来在父亲的管制中坐下来痛定思痛之后觉得这世上没有什么事情是绝对的。至于忠贞不二阿尔不法的感情只有在泰坦尼克号或者阿育王中才能出现。男女之间的关系充其量不过是精神依靠而已。

上面一段文字是我小时候写的。现在想想难免心有余悸。其主要原因是那个时候思想极端。我现在把它写在这里是在告诉我自己，你只管写好了，甭管别人怎么认为。

这是我第三部小说，第一次印刷。这本书在印刷馆里因为他妈的一些不是问题的问题折腾了几个月都没出来，我对此一直表示愤慨。需要说明的事，策划同志考虑到资金和版权的问题所以建议我把书分两部分印刷。零七八碎写了15万字，却要分开印刷，对此我很无奈。

这本书刚刚付梓的时候策划同志让我写序，我说写就写吧，对读长篇没兴趣的朋友大抵读完这篇序就可以了。捏着一位好心女子送的笔我花了两个月时光春温秋肃地完成了出书的夙愿。（其实我只有在百般无聊下才能写点东西。我觉得只有发生一些事情后才能想到写作，而不是为了写作去发生一些事情）结果我请一位搞编辑的女孩子仅花了两天时间便把书稿装进了电脑。那个时候觉得还是女人有魄力。这本书原本取名《青青河边草》后来想起琼瑶这个女人。如果我再学着这位姑娘在北京看到公主坟就写个《还珠格格》看到女人结婚就写出《青青河边草》的话，那恐怕会有剽窃的嫌疑。

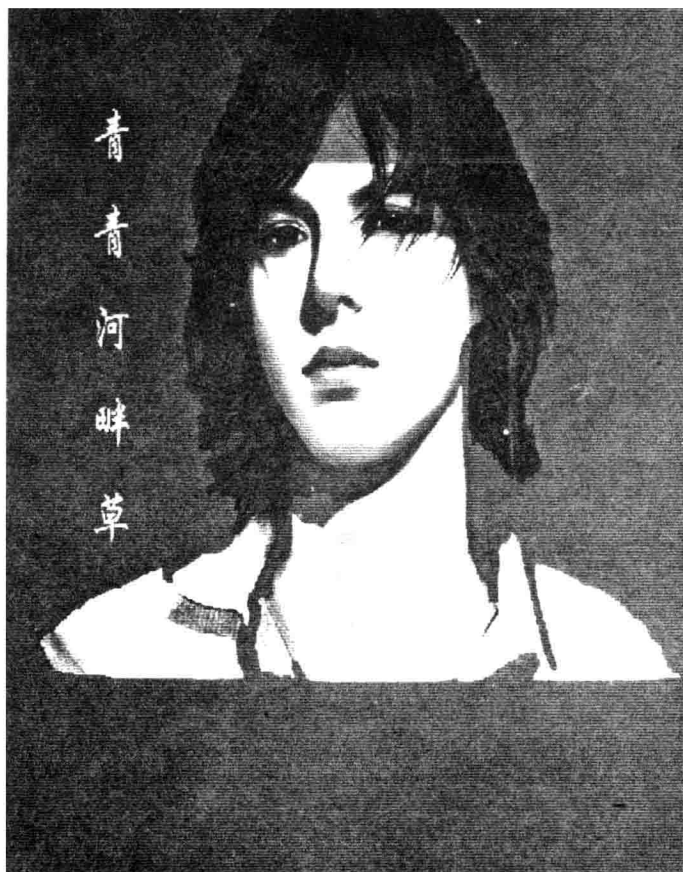
我的内容并不怎么风雅，至于好的文字我是舍不得在这年头拿出来暴殄天物的。记得在这本书印刷的时候有记者让我谈谈青年文学的未来发展方向，我懵了半天。这问题得去问搞报告文学的人。估计我不会讲这些话。很早以前我厌恶那种抱了课本上厕所考上大学拿了文凭就兴灾乐祸望着下辈学子呜呼哀哉的俗套应试教育培养出来的高材生。如果我再在这些高材生的问题上扯谈的话就会引来不必要的非议。所以很大程度上我都属于局限性写作。前些天有人怂恿我下海做盗版集团的生意，还有人劝我写写譬如周洪张扬上床之类的东西。我想那是搞报告文学的事，与我无关。我只是觉得在大学校园里最明显的一个现象是一个穷得没饭吃的小伙子仍然在乎今天有没有看过书。我想这大抵是没必要的。由此可见文化都把人教育成什么样子了。

我的朋友多半是在外生活的。我想说的是，这概念和酒肉朋友不在同一条线上。也许有哥们儿说我是个刚愎自用自以为是的家伙。我不跟他们掺合，其主要原因是这帮哥们儿除了鸡司晨之外其它什么都不会，对我的意见持怀疑的同志请不要生气。我曾见过一帮不知天高地厚的大学生以不可一世的眼光看待蜗牛的眼睛来讨论中国治安和行政机关内幕。结果却是执手相看泪眼真正“春花秋湿”的一帮少年，所以我还是比较喜欢大学的女生。这件事的搁浅主要是因为她们对自己说过的话会比较负责任些。而部分男生在生活中的角色充其量不过是一群正在成长的孩子。

我深沉地代表向海燕感谢我的朋友周凤，她给了我莫大的支持。同时感谢郟师印刷社。飞霞设计公司，驻赞助动感地带，十堰作家协会。能够让我的文字面对大家，让我平平坦坦地站着说话。谢谢！

不管是大哥还是贤弟，你只要认识我的字你就是中国人。最后我希望《青青河畔草》能进入今年中国十大枕边行列，好书，就是经常出现在枕边厕上的图书。





一

03年，我、西帝、紫生、号称“风上飙”。这是一个听起来挺牛逼的称号，这要感谢当时一帮社会上玩飙车的首脑却是我们拜把兄弟怀紫生。这小子为人奸诈。主要表现为深更半夜开着跑车四处招摇被警察抓住后谎报我们的姓名。谎报之后我们至亲可爱的警察条子主要表现为找到我们住处罚钱，原因是我们的行为让他们对交通工作失去了生活的信心。同时这边紫生把我们当成赛车手来训练如何面对人生成为我们日后睡觉都把手捏成方向盘姿势的主要原因。

二

我因为是九月出生。每次想到我是处女座，我都会有无限的感慨，那个时候我和我哥哥一直在老狼的《同桌的你》流行中成长，我们身边的同桌都被我们揍跑了，最后的结果是，我和哥哥一直同桌，这就是我们小学时期。

当时我天真地认为拥有一个漂亮的姑娘是幸福的。我哥哥认为有两个美丽妹妹是最幸福的。而我们最尊敬最敬爱的老师觉得最幸福的事情是有一房女人。

为此我们感叹不已。

我小时候有一个朋友叫做亚兰。后来发生一些事后就叫兰兰了。兰兰走的时候说了一句话把我感动的差点泪眼婆娑。她说，燕儿，其实跟谁在一起并不重要，只要自己觉得快乐就行。当时我只差一点就泪眼婆娑了。可是只差那么一点，终究没能到达极限，赛车也是一样，当你把引擎打到极限的时候你能感觉到风在耳朵边上飞舞。你还有另外一种跟

风赛跑的感觉。这种感觉远比跟女人在一起搞恋爱感觉舒服得多。我是由于得到上面这位老师的教化之后才变得这般跟赛车有暧昧关系的。

那时的我向往一片深蓝色的天空，在那样的蓝色的天空下我可以自由地翱翔，自由地歌唱，自由地做我喜欢做的一切事情。可事实我生活在一片灰色暗淡的天空下，没有自由，没有歌唱，没有我想要的一切。而我却必须要生活在这样的一片天空下。多年以后我还会想起我的那片蓝色的天空，可是她已经随着时间慢慢地变得模糊起来，直到有一天彻底地记不起来。

三

一直以来我都觉得母亲这个词是天性的东西。后来事过境迁到了年轻的时候，对母亲的概念也就开始模糊并且茫然。跑龙套一样上完初中，熬尽高中，混进大学，时间久了，对母亲的种种不是记忆逐渐依稀起来。恍忽觉得这世间女人心也不象书中讴歌的这般神圣伟大或者那般鬼斧神工。

随时间的迁徙，遇到一个叫闻竹的漂亮女子才改变我对女人的一贯初衷。怎么认识的有待考究。我们都叫他竹儿，后来觉得这名字暧昧，就改为竹子。从此我就没必要为去拉谁的手而发愁。竹子偏爱紫色，却穿白色衣服，形成鲜明对比。有人说偏爱紫色的女子都比较喜欢幻想，好比心胸开阔的人都比较风流一样。幻想着自己老公将来平步青云后会红的发紫。

有一天她对我说她一直以来都想画一张让我看见她的眼泪被渗进纸里用沾着被感染的幸福颜料去抚摸那些支离

破碎的感情和滚烫干涸的伤疤而喟叹的紫甘蓝。我说丫我听不懂，这句话语法错了。她说，要你管。我说那倒是，小心我捷足先登抢了你的饭碗。她倔着嘴巴说，你敢。我就笑了。

闻竹是一个单纯和拥有亨利摩尔雕塑一般漂亮眼睛的艺术系女子。每天早上都会吐气如兰沿着天河大道踏着铿锵的东方红爱如潮水覆水难收。清楚地记得用诗人的话说在那个有着草长莺飞却落叶飘荡的季节里(这什么季节?)我认识那个让人看上一眼便忘记什么叫尤物的女子。认识后的第三年她做了一件最大胆的事情让我终生难忘，并由此改变了我终生的追求目标和奋斗方向。事情的经过是这样的：系领导为迎评市委检查，扩展才艺范围，为伟大祖国作艺术贡献。发挥艺术极限，特让闻竹作裸体模特。光荣艰巨的任务落在她的身上，我们几个男生清楚地记得在那个有着阳光的艺展室里，闻竹站在那个沾有范思哲的幕布下和印着落日夕山的阳光流尘中脱下那件花里胡哨印有HOT标符的外套。当我们看见她脱下最后一件衣服时我们一群男生鼻血大都快流出来了。至于男人看见不穿衣服的女人为什么会有流鼻血的冲动的问题至今我仍然没能理解。正当我们把身体更进一步欲穿过那道铁栏窗户的时候我们身后被教导主任一只手抓住扯了出去结果是罚款50块和面壁一节课并且扫地一周。(任何故事到了精彩处大都会有这种遗憾发生)它给我们的教训是：口渴的男人看见极漂亮的女人不应该立即凑上前去，风驰电掣的结果往往是罚钱或者是扫地。后来我把这句话写进作文本时老师的批语是你长大了四个字。这一度让我们感到震惊并且恼火。当时我们都想：象闻竹这样的女子将来不娶回家真是一种遗憾。柏杨先生说过这世道漂亮的女人没几

个,看见了能娶则娶不能娶也要多看几眼以至纪念要不就亏大了(怪不得柏杨是个做生意的料)几年以后我遇到了一个爱吃红薯而不爱吃烤地瓜的大学英语教师,则更坚定了我当时的想法。

后来我们便通过一些在老师眼里不正经手段而在学生眼里会说是个聪明的好方法让闻竹做了四年“同学”,故事也就自然发生了。发生后我才发觉这女人都一样。跟孕妇生孩子要有人赞助同样都比较个性。她软绵绵地对说我,都说韦小宝有七个老婆,可我哒哒(爷爷)为什么说他有八个老婆呢。每逢这时我都会捏着她的鼻头对着空气眨眨眼睛说,那是因为你在你身边,你哒哒看见的只有七个了。说罢就会面红耳赤又不心虚地象条狗叭啦着头等待一个哑铃过来。当然,这只是我小说中的一个角色。

四

20岁我上高三,结识一个21岁华师毕业的怀紫生。都说大学毕业的紫生是个举足轻重的风性角色。之所以说他风性,是因为他应证了“醉倒何须花间卧,不须红袖来扶我”这句诗。那时候窝居在家里感叹韶华唏嘘光阴的时候就知道他将来必定比较风流并且成性。曾经跟一个叫秋娜的女人有过一段光辉凛然的历史。自96年底从天河一路发迹跑进武大,奔波三载,进入民主资产阶级企业分子。可以看出无论如何前途都是矢量型发展。谁知人日久玩生导致最后玩物丧志。就在那个桃花盛开的三扬季节里,紫生没能控制汹涌澎湃的肾上腺激素荷尔蒙的飞沙走石意志坚定地象东京战线的将军一柱擎天挺进了冈底斯山,导致黎明前的黑暗始终见

不到光明。先是考公务员马失前蹄，然后从事政治宣传工作，怎料噩运连绵前仆后继，从此运交华盖命途多舛最后落为无政党派游民。耷拉着脑袋象国民党汉奸。紫生泪眼朦胧黯淡无光，大好前程就这般给糟践了。由此大发感慨痛彻前非与秋娜划清中南界线，正负不容，发展到最后诛连九族悲恸欲绝，山盟海誓发出“爱情是他妈的政治”的感叹成为从此不涉围城的托词。其实这就是为什么经历过婚姻的男人对女人不再有爱的企图的真正原因。

后来的事态发展却让我和紫生始料未及。跨世纪的2000年秋娜在行政机关政委办公室领工资，随即不到半个月时间晋升三级成为科长，接后扬言要和此部门三十多岁有着葛优脑袋的处长结婚。这消息让紫生再度受到打击，更加坚定了自己的爱情立场。整天喝着大瓶大瓶的白云边泪眼婆娑。我说哥们儿算了，女人嘛。他说，你娃子懂个毛。眼里充满了不屑。我说那是那是。所以我们都说，受过打击的男人都爱吃醋，而只有阳痿的男人才多半会打哈哈说我对女人没兴趣来证明自己其实还是很在乎对方的只是受到了一些客观方面影响而已。

由于受到秋娜的影响，紫生便和我一起回到家乡。来到张二江当年为虎作伥的武当发展。都说贪官的故乡没有前途其实这话错了。那时候生活在一座拥有两所高中的城市里穿着43码的大头鞋春温秋肃地走在所谓的阳光大道上伤春悲秋吃尽了苦头，紫生在本地做铝制钢筋个体户生意蒸蒸日上收入欣欣向荣颇让人向往太阳的辉煌。而我则耗在二中虚度光阴以图温饱。

五

当时学校为了大力贯彻落实十六大文件精神从发扬勤俭节约的方针政策出发，准确落实党的先进性教育思想，把我们的教室同厕所串联在一起，属于统一战线。这个厕所有着佛罗伦萨共和国国政厅的建筑风格，它能使我很容易就联想到初中时代男女共用一个厕所的单纯年代的进步和发展。更加敬佩起高中男女厕所中间只隔一堵墙的传奇经历和建筑老师思想的巧夺天工。上课的时候不经意间便会从后窗飞来一批苍蝇，惹得全班兴起拍苍蝇的嗜好。且拍苍蝇的工具是书本。大片大片的血渍和垢物便是当时最帅的证明。时间不长便熟悉一个叫西帝的小伙子，此君有吸烟的癖好且拍苍蝇技术精湛头比较大我们管他叫大帝哥。我们深知在竹山这块土地上的一个二中学府是明文禁止吸烟的，但在西帝看来这必然是不成文的规矩。每逢下课第一件事就是从兜里排出一支烟以十万火急的速度奔向厕所然后我们看到的景观便是微烟燎燎的东方赤兔。曾经见过他表演高超的“瀑布倒海式”吸烟法(据传烟技分为十二种，这一技就是当中一招)，其潇洒动作引来的围观人物犹比伊拉克死亡的子民。无奈天有不测雷电，此君下课上厕所吸烟表演绝技被一个叫梁策的学生汇报给了当时的班主任。事情结果是这样的：老师先是大发雷霆说你他妈的娃子是不是不想搞了。见西帝面不改色心不加速平静地说不是。就改为暴跳如雷，恨不能手执钢鞭将你打的气势说你娃子无动于衷啊。见西帝低下头面有惭色，又想自己是个老师骂学生叫他妈的有辱老师和蔼可亲的尊严问题。便平息了暴跳如雷(我想他是年迈古息暴跳不动

才平息的)最后不忘甩两巴掌并踹两脚以承接暴跳如雷的后延动作以致纪念。说了一句你走吧。西帝当什么事情没发生过扭头便走了。

第二天西帝的座位就被调到和我在一起靠窗户的最后一排准备随时受苍蝇兄弟的围追堵截。后来西帝就对我说,他奶奶的臭老九那回老子低头看地上掉的一块钱是不是我的他还以为老子低头是怕他了。奶奶的。我说那是那是。虽然这件事前后没有多大波折除开西帝那被踹的两脚和被甩的两个巴掌比较吃亏外。但它的教育意义很大,我们一致认为应试教育阶段在学校这个圈子好象只有老师才最有权力去扇一个人而不必负法律责任。这件事给我的启迪是:将来一定不让我的儿子做老师的孩子,免得被人骂臭老九让儿子抬不起头。

六

过了一段时间,发生了一件事让我更加坚定这一教育意义的准确性。

那天学校校刊发下来了,因为我是转学到二中念书所以觉得那个时候学校自己出本书简直就是一个传奇。等待书到我手上翻开以后却让我意常失望,里面错字连绵字体有着妓院小姑脱衣的朦胧感。我睁大眼睛找了半天却看见个“秋风飒飒芳草茵茵”,他说放你妈的屁是“秋风飒飒芳草茵茵”我忙说哦,嘿嘿,是,是,是“芳草茵茵”。那天晚上西帝找到我说,燕子,要不老们自个儿搞本书出来混混。我说好啊。他说我手头上正好有一批广播室的稿子妈的名字一改就是我们的了。说着拿出一叠稿纸上面有着密密麻麻的东西。

我们管它叫文字。我说好明天我们就去复印然后送人搞他个富丽堂皇。他说你他她的屁肯定是为你放的我们不要复印要打印。我说好。他说得取个名字，我说取什么好呢。他低下头谦虚地对我说你取吧。我说我取不到。他抬起头豪气干云地说你他妈丫顶个鸟用，还枉称才子。我说是。随后取名字这件事把他给刹了两节课心不在焉。最后用了一招人多力量大的方兴未艾法：召集后排四个组的八个弟兄一起沉思凝眉出谋划策。最后一致认为应该取个牛逼点的名字就叫运斤文坛吧。西帝说运你妈的屁，估计你爸是玩斧子的吧，这斧子跟文学他没关系。于是又陷入了另一种沉思凝眉的状态。最后还是一位仁兄说就叫笑傲文坛吧。随后一拍即合都说这小子聪明灵活机智取巧就叫笑傲文坛。

西帝是个义气的小伙子。八个弟兄帮着取个笑傲文坛的名字他便感恩戴德把八个人定为八大天王，自己写个序。八大天王是题目。第二天星期天。因为正赶上非典，学校封闭管理。所以要想出这个校门定得大费周章。那天天刚亮西帝便从我上铺翻下来站在我面前说，燕子走吧。我一时朦胧着双眼没反应过来，摸索着蒙上外套。穿鞋的时候不小心碰着一个水瓶发出干脆的破碎声。这时一个人头从梁策的被窝里钻出来看了我一眼随即便又蒙头大睡。我心想糟糕。西帝说快点燕子。我便忘却了刚才的事便和西帝一起往外溜。我们这次行动的路线是这样的：首先，翻过宿舍围墙奔向同教室串联的厕所从下往上做迎体向上一个顺着男生厕所顶部来到女生厕所上端可以俯瞰厕所无限风光，然后做匀速跳跃热身以壁虎攀壁的方式做均匀哆嗦顺着墙角缓慢下滑，掉进一片菜地爬起来拍拍屁股上的泥土沿着鲁迅当年所指的这条

没有人走过的路向前来到桂林路花约十分钟来到打印店。

由于起来过早，店主没开门我们忍着精神的压迫和身体的折磨在店下等待。结果我们花了一整天的时间把9000多字的书稿打印完毕已经体力困乏。回到学校长长地吁一口气仿佛涨了许久的皮球松开绳子便倒在桌上。

原以为这次逢凶化吉做得天衣无缝怎料后来的光阴很不太平，连续几天重地卖菜的一个老农往学校教导处跑说有该校学生狂妄无人翻墙摸瓜损坏土地违规乱纪要学校给予一个解释和补偿。他奶奶的一个老农都会用这些词语可见文化都把人教成什么样了。这件事引起了不少非议，在学校大力平息风声的同时一边努力追究整饬可疑对象。责任终究追查到我们身上，原因是我们的笑傲文坛在学校已经造成空前轰动和格外的笑傲。我说完了，肯定是梁策那小子告的状。西帝说不怕还有我在。当时我一阵感激得差点落泪想这小子真够意思。谁知在教务处办公室当西帝见到上回踹他两脚的班主任的时候人就坦白从宽了。结果处理办法是做50个迎体向上和扫地一周。校长说算了。其实他的意思是你看，我们学校心胸多么宽容无私。当时我差点吐了(你知道一个人先激动的要哭再晕的想吐的感觉是个什么样子)校长的口气好比古帝王对将相说免礼一样有宽广的想象空间。

七

人说好了伤疤忘了疼，其实不对。人好了伤疤会得寸进尺企图得到更深的教训。但往往是吃亏大而不长见识的人多了这教育意义就取消或者是人们自己忽略不计导致会出现得尺进丈的事情发生。

等到第二个礼拜的时候我们的书已经发的差不多了。西帝说要知道送别人书这么好送上个星期就该多打印几本了。我说现在怎么办。他说要想彻底垄断学校的校刊唯一的出路就是采用最原始的方法以量取胜。表情颇有些象耄耋老者。我说我不去了。他说你小子怕死。我说死我都不怕我就怕被老师逮住了，言外之意是说我不怕死就怕被踹。奶奶的这什么逻辑。第二天中午西帝形单影只把原稿别在腰间以相同的方式翻过厕所匀速下滑，怎料一不小心跌进菜地趴在地上身前一庞然大物，抬了半截头看是个人。西帝说老子腿坏站不起来了，你让开。他说不让。西帝一抬头，是教导主任。

这小子身心自然不好受。后来的事情便理所当然的发生了。一脚踹和两巴掌便是证据。从此我对老师便有一种莫名的恐惧觉得这世间的老师好象都会踹人并且会用巴掌代替嘴巴。西帝仍旧会在没有老师的场合下愤愤地骂她娘的臭老九。

八

再后来我们的刊物不断没有垄断二中的校刊还让一些小逼把西帝写的序里面的八大天王几个字调换顺序加上一个字叫做“天大的王八”。并且嚣张成性地在下面写了这样一行批注：这世上有个词叫装逼，有个短语叫装逼汉子。当时西帝看了咬牙切齿并信誓旦旦地说等爷知道是哪条小虫干的爷撕了他。

九

后来时间久了这事便不了了之。

十

20岁的冬天，大雪天寒地冻地闹了一个季节。闻竹从一中打电话过来说她那边在下雪。我说冷吧。她说嗯。便挂了电话。

西帝告诉我他喜欢上一个网上的住在城南路的叫柳迪的女孩子，明天要过来让我一块去，我说听名字怎么跟三八似的。他说滚你妈的见面你就知道了，我就笑着说是。因为平时给她寄的照片都是我的照片。

那天周末，西帝让我跟那个叫什么迪的约会。西帝始终不觉得学生阶段约女孩子是件不光彩的事情。当然这只是居心叵测人的套路话。那天我和西帝坐在园林路北点的终站地等那个叫什么迪的，西帝说叫柳迪。我说哦，叫柳迪的女孩子。从早上到中午我饥肠辘辘西帝仍不目不转睛地看着车进站的方向。我心想完了，这情人见面都是对想象力最大的破坏。西帝这般固执会掉进车昏晃里的。西帝说，大凡装逼的女人就这样子。我笑着说那是。下午一点十分人终于来了。下车的刹那便被认了出来。都说这钱场老手是在方圆几里内看见钱就眼冒金光并且能辩出真伪的汉子，而情场老手无疑就是西帝这般看见女子就浮想联翩并能验证身高体重胖瘦三维的装逼小生了。简单的寒暄后我们便沿着东街往前走。西帝指着我说他是燕子女人的名字，我是西帝。言外之意是燕子是女人，我西帝才是主角。西帝干咳了两声。我正诧异西帝转变灵活的时候，柳迪便笑了。笑得很好看，我想西帝现在肯定在想怎样把这等女子搞到手或者更直接点说是抬上床。西帝说，柳迪坐车这么久肯定累了吧。她说，你吃午饭没。我想了半天仍然没有明白这一问一答是哪种逻辑语言，自叹弗如之际捡回一道理：女人在问男人有没有吃午饭

时候是在借舟问话，意思是有意让你给充足的时间去考虑。能够让人有机会去变脸。这是兵法上讲的以力治敌攻长避短的效果。她说还没有。你呢？西帝意味深长地说：我也没有。男人往往有两种，一种是慷慨无私型，这就象是一条母狗与公狗互争一块骨头时。时间争长了公狗总会很慷慨地让步于母狗从而显示其狗味十足，在人们中这叫人味十足。另外一种就是铁皮窟窿型，这类男人多半比较吝啬。但却犹如枪炮坦克。发的炮弹少但命中率高。无私奉献的精神远没有有私奉献的多。然而这种男人如果日后另有所爱多半会为某个女人拼枪动刀的可能出现。但是西帝却是介于这两者之间的半调子。好比黄豆和豆腐。在未做成豆腐之前是黄豆，做成了就是豆腐。然而处于中间的就无疑是豆腐渣了。在人中，我们称之为“人渣”。我想人渣这个词估计是由这个黄豆给引申出来的。

不知不觉我们到了宏峰饭店，正准备走进的时候。店员问，要水饺还是米饭。这种情况好比你戒了一段时间烟现在烟瘾上来。身边一位不认识的哥们儿半开玩笑说兄弟来跟烟吧而你却不知该不该接却又想接地处于尴尬万分并且难受的状态。难受的是最后谁付帐。西帝硬着头皮要了三份红鱼和铁烧。紫生以前在书上看过并且教过我一招说是跟女孩子第一回见面点这样东西会使人想到夫妻双双把家还的感觉。我们谈得很愉快，甚至是兴奋，但是到了最后付帐的时候就没有兴奋点了。好比从高潮到低谷的男人这般这般如此如此。

其实恋爱最容易使人丧失的不是西帝时间的空虚。而是兜里日见西山越发变得比脸干净。没过多久，西帝包里的钞票便为这段恋情莫了鞋垫充了先锋。