

晋城市上党戏剧研究院
编



上党梆子剧本选

Drama script of Shangdang Pang-tzu

《上完椰子》——《上完椰子》



上完椰子

THE END OF THE COCONUT

晋城市上党戏剧研究院 编



上党梆子剧本选

Drama script of Shangdang Pang-tzu

05101003988491

《上党梆子剧本选》

编 委 会

顾 问：栗守田

名誉主任：闫锦绣

主 任：张红君

副 主 任：郭孝明

委 员：李丰海 霍国亮 武三霞 郭志强

执行编辑：杨 上 李学裕

收集整理：李丰海 霍国亮 武三霞 郭志强

邹年堆 岳翠萍 范永良 牛力田

韩燕萍 郭艳玲 张 华 程燕广

张伟伟 张会芳 张小娟 冯 帅

校 对：栗守田 杨 上 李学裕

晋城市非物质文化遗产保护丛书

序

闫锦绣

铿锵罗卷唱皮黄，上党相融昆又梆。

芸芸故纸作舟勉，通今贯古铸华章！

上党梆子作为山西四大梆子之一，是古上党（今晋城市和长治市）人民生活的高度凝练，是古上党文学、音乐、美术、舞蹈、手工艺制作等多种民间艺术的集中反映。

上党梆子在古上党地区有着非常广泛的群众基础。乾隆三十五年（1770）版《潞安府志》记载：“富室旧用梨园送殡，今奉严禁，用者减少——七县同”。当时的一般“富室”送殡都要用“梨园”，以至于官府出面干涉，说明本地专业班社很多。新中国成立以后，特别是改革开放以来，党和政府把上党梆子纳入专业文化建设，不但组建了专业的演出队伍，而且设置了专门的研究机构，上党梆子的创作和演出水平都有了显著提高，涌现出一大批优秀的演员和剧目，进入了历史上最好的发展时期。

党的十七届六中全会首次提出了“文化强国”发展战略，这是国民之福、文化

之幸。建设文化强国,离不开对传统文化的挖掘整理和研究创新,《上党梆子剧本选(二)》就是这样的一部顺应时代发展的剧本文集。

深入研究上党梆子,对我市优秀传统文化的挖掘和整理,是弘扬上党戏曲文化、推进晋城戏剧发展的重要举措,一方面可以理清古上党特别是晋城的传统文学、音乐、美术、舞蹈、手工艺制作等多种文化形式之间的关系、影响和发展脉络,更好地挖掘、保护和传承优秀的太行山文化,另一方面也可以更好地借助上党梆子这种广为民间接接受的艺术形式,反映并引导当下晋城人民的生产生活和社会心理,为建设政治清明、经济发达的和谐社会,做出积极的贡献。

透过《上党梆子剧本(二)》,我们看到了一种精神,就是对历史的尊重、对使命的执着、对责任的担当。这种精神,正是我们的事业赖以生存、得以壮大的根本。

由此,我们看到了晋城戏剧文化的光明未来!

(作者为晋城市文化广电新闻出版局党组书记、局长)

序

张红君

流行于山西晋东南一带的上党梆子,是一个包含有“昆梆罗卷黄”五种声腔的多声腔剧种。生成三百多年来,积累了包括传统戏、新编历史剧、现代戏、戏曲影视剧以及移植戏在内的千余个剧目。这些剧目的剧本,绝大多数为手抄本,字迹模糊且不易保存。为了进一步加强戏曲遗产的传承保护,为广大戏曲工作者提供传统的演出台本和戏剧研究资料,晋城市上党戏剧研究院组织力量,陆续整理出版了《上党梆子剧本选》。

《上党梆子剧本选》(一)(以下简称《选》(一))中大多为百余年来演出过的、具有一定代表性的剧目,但只是部分,而非全部。《上党梆子剧本选》(二)(以下简称《选》(二))中所辑,则填补了《选》(一)的空白。如:有些连台本戏剧本不全,或有四无一、有五无三,或虽演出不多,但在观众中却印象深刻。比较突出的如连台本戏《万寿宫》《乾坤带》《明公断》《金沙滩》《雁门关》等,在《选》(一)中只有2、4、5本,《选》(二)里则把1至5本全部合在了一起,便于更完整的阅读和研究。《选》(二)分为五辑,共55个剧本,剧目以上党梆子的主打戏“杨家戏”、“岳家戏”为重点选编成辑。据不完全统计,上党梆子剧目约有千余个,但不少剧目只有存目而无有剧本,这些将留待我们在今后的工作中,继续挖掘、收集、整理,条件成熟后陆续出版。

上党梆子历代演出保留的剧目和现在存留的剧本有两大特点,其一,以“杨家戏”、“岳家戏”、“包公戏”为主;其二,连台本戏约占全部演出剧目的一半左右,如《天波楼》连3本,《渡康王》连4本,《万寿宫》连5本,《飞龙传》连6本等。何以出现这样的现象呢?我想可能与剧种的特点、形成、发展和地域文化(或区域文

化)的碰撞、演变及融合有关。上党梆子,俗称“大戏”,足可以说明其雄、其壮、其慷慨悲歌、其荡气回肠。这种特质,实际上是地域文化特征的反映,也是长期以来,民众生活习俗在这块土地上的积累和沉淀,是自然的流露,本真的显现。滔滔黄河水,泱泱大中华,孕育了千姿百态的民族文化,中原农耕文化与少数民族游牧文化的碰撞与融合,正好形成了一块独具特色与魅力的文化风水宝地——上党历史文化,其激昂高亢、苍凉悲壮自不待言。忠奸分明,抑恶扬善,千秋忠烈,万世扬名。因此,“杨家戏”、“岳家戏”、“包公戏”占多数,实属自然。一出不过瘾,再续火爆,连台本戏剧,自然也就成了一定历史时期的特殊产物。可见,“大戏”真大,大演大戏。当然,上党梆子的一些其它剧目,也各有特色,颇具价值,值得后人去认真学习和研读。

《上党梆子剧本选》的编辑出版,既是一项对上党梆子这一国家级非物质文化遗产进行保护的有效措施,也是弘扬上党戏曲文化,推动我市戏剧研究工作继续向前迈进的重要步骤。传统的东西需要抢救、挖掘、整理、研究、学习,传统的东西更需要继承、发展、创新、提高。上党梆子的剧本宝库异常丰富,等待着我们进一步的探索和研究,我们当不遗余力,发奋努力,为这一非物质文化遗产的保护做些实实在在的工作。

(作者系晋城市文化广电新闻出版局副局长兼晋城市上党戏剧研究院院长)

目 录

第一辑

万寿宫(1)	001
乾坤带(2)	017
明公断(3)	034
金沙滩(4)	049
雁门关(5)	058
天波楼(1)	074
忠臣庙(2)	090
英雄会(3)	109
昊天塔(1)	125
五绝阵(2)	136
忠孝节(4)	148
五台山	160
天门阵	165
杨宗英下山	177
白马关	194

第二辑

飞龙传(1)	208
沥泉洞(2)	220

夺秋魁(3)	232
巧缘案(4)	250
义恩缘(5)	269
举铁龙(6)	287
七宝镇(1)	298
忠义传(2)	310
岳王坟(3)	327
夺潞州	341
风波亭	345
万花楼	361

第三辑

双凤炉(1)	378
肉丘坟(2)	393
审寇珠	410
闯宫传旨	424
赤桑镇	439
龙图案	447

第四辑

快活林	456
双报冤	459
连环计	477
打青州	491
平方腊	506

第五辑

三龙殿(1)	521
金钗记(2)	527
赏花楼(3)	531
九针松(1)	545
芙蓉宫(3)	554

花田错(1)	565
花田错(2)	580
进宝瓶(1)	592
伤虎关(2)	604
紫金山(3)	619
前后朝(4)	628
渡康王(1)	639
复金陵(2)	657
夺汴梁(3)	673
失金陵(4)	690
五福堂	706
度林英	713

第一辑

上党梆子演出剧目中,反映杨家将故事题材的居多,是上党梆子的当家戏。佘太君、杨继业,七郎八虎、杨门女将等人物和故事在观众中有着深刻的印象。他们抗外侵保家国,舍小家为大家,不计得失,忍辱赴疆,一个个为国血染沙场的民族精神和气节,感染和激励着一代代中华儿女。本辑中共有 13 个剧本。其中 3 个连台本戏共 12 个剧本,单本戏 4 个剧本。此次选辑的剧本只是上党梆子杨家戏的一部分,其余的留待整理后再行选辑出版。

万 寿 宫

剧情简介:

《万寿宫》《乾坤带》《明公断》《金沙滩》《雁门关》系五连本剧目。

宋仁宗时,皇太后七十寿辰,宫内大庆喜寿。在席上,皇太后念及杨家功勋,命庞妃与佘太君敬酒。庞妃辞以君不敬臣,激怒了皇太后。宋仁宗闻讯前往求情,皇太后提出四个条件以整朝纲。由于庞元、韩天华等没有得到特殊的恩赐。由此引起后来的忠奸争

端与宋辽的连年烽火……(以上系《万寿宫》情节)

庞妃父庞元因未得赏赐,怀恨在心。与贺朝俊、罗正邦及女婿韩天华,同谋陷害忠良。适有一贼人谢大被其妻殴打,出走。贺朝俊将其收入府内,着其夜入呼延丕显府,盗出御赐之乾坤带与传家贵宝七星剑。又带其入宫行刺宋仁宗。仁宗未被刺死,谢大反被擒获。韩天华惧谢大实供,将其杀死。因谢大身带之带、剑系呼延府物,呼延丕显全家被累入监。适杨宗保告急,包拯奏请以庞元为

帅、韩天华先行，去三关接替杨宗保。呼延丕显带罪随军出征。

奉杨延光命返回三关之焦光普，见到庞元、韩天华，脱口说出杨延光名字，庞元逼死焦光普，奏报杨家通敌叛国。杨延光来战，韩天华出阵大败。乃使呼延丕显会阵。呼延丕显因处境窘迫，对方来将为杨延光，遂诈败被擒。（以上系《乾坤带》情节）

贺朝俊感到韩天华杀死谢大，就没事了。回在府下，立逼谢大之妹做妾。谢大妹谎称要到神庙还愿后方可许亲。然后带包囊欲乘机逃脱，被崔三和其嫂子赶上。三人正在争执，包拯查觉，随带之公堂审讯，查明了贺朝俊是刺杀皇上的幕后主使。

案情未结，忽被陈琳、寇准唤去。是为边关庞元报称杨延光与呼延丕显合谋造反，宋仁宗遣贺朝俊锁拿杨家满门处斩。包拯在宋仁宗驾前，力保由余太君挂帅，杨宗保先行，责成追回杨延光，取回萧银宗首级赎罪。

包拯请求与贺朝俊同审崔三与谢大妹

案情，案情大白，贺朝俊认罪伏法。（以上系《明公断》情节）

杨八郎说服呼延丕显伪降。余太君带兵抵三关，庞文、韩天华二人被押解回京。罗正邦也因解粮误期被拿问。杨延光与四国王爷金沙滩大战，得知老母领兵临阵。（以上系《金沙滩》情节）

杨延光设计央梨花公主盗来萧银宗令箭，入关探母。与母共商破番大计。余太君斥八郎所为，要他趁萧银宗有病取其首级。杨延光返回辽营后，趁入宫探病，刺死萧银宗。骗梨花公主称其兄长弑母，夫妻携儿与呼延丕显一同南逃。萧天佑闻变率兵来追。杨延光将妻儿及萧银宗首级交与呼延丕显，着其先行。自己奋身御敌。待身陷重围，马踏淤泥，无法走脱时自刎而死。杨宗保率兵接应，大败萧天佑。此时，包拯已审清庞元谋刺仁宗一案。宋仁宗大封功臣，给庞元等人以严惩。（以上系《雁门关》情节）

人物表

寇 准	天官
庞 元	太师
化 王	千岁
谢 大	刺客
呼丕显	扫殿侯
陈 琳	大太监
王 琦	大司马
贺朝俊	枢察院
罗正邦	都察院

赵 禎	仁宗皇帝
庞 妃	昭阳正宫
韩天华	侍卫将军
焦光普	三关总管
萧银宗	辽国国主
萧天佑	辽国国舅
萧公主	辽国公主
贾 氏	谢大之妻
谢大妹	谢大之妹
余太君	杨继业之妻
杨宗保	威灵公(杨继业之孙)
金扎布	高丽国王爷

包拯 龙图阁大学士
杨延光 杨继业八子,被辽国俘后改名王
敖招为驸马

皇太后、拉过王、狄国王、四夫人、内相、校尉、宫女等

第一场

[杨延光上。]

杨延光 (唱) 一轮红日照万邦,
山河社稷扬风光。
俺是杨门忠良后,
大破幽州落萧邦。
人忘根本良心丧,
不忠不孝杨八郎!

俺!八郎杨延光,只因当年宋王幽州赴会,我家大哥假扮宋王前去赴会,众家兄长或亡或逃。我与四哥失落番邦,俱以改名换姓。可是番奴不明就理,将我二人招为东床驸马。四哥在朝听候调用,俺奉命镇守吐鲁番十载有余。幸喜番婆与我和美,所生一子取名阿儿。早年我母挂帅前来征番,得我四哥暗中相助,杀得番邦大败。萧后无奈亲往三关议和,逼死桃花公主,四哥也尽忠死节。现时只有我侄宗保一人和众位寡嫂随母征番。而今我与一家骨肉不能相见,好不悲伤人也!

(唱) 父兄救主把命伤,
个个尽忠英名扬。
我与四哥落不孝,
贪生怕死招东床。

改名换姓臣节丧,
不忠不孝忤逆郎。
眼望南朝悲声放!

宋王爷哪!老母亲哪!秀英妻呀!宗保儿哪!

(唱) 亲骨肉欲相逢梦里一场。
[萧公主与阿儿上。]

萧公主 (唱) 玉体芳质赛雪霜,
四肢袅袅胜海棠。
母后登基把国掌,
驸马和藹配鸾凰。

驸马!

杨延光 公主出来了?

萧公主 阿儿,与你爹见礼。

杨延光 家无常礼!

萧公主 驸马,今日天气清和,你我夫妻同到凤凰台上游玩游玩!

杨延光 这吗?本公连日身体不爽,公主一人游玩去吧!

萧公主 驸马!你有什么心事,说来我听!

杨延光 公主!

(唱) 提起心烦自惆怅,
心中有事口难开。
不忠不孝名在外,
不仁不义枉投胎。
为人臣将良心坏,
天诛地灭理应该。

萧公主 驸马!

(唱) 驸马莫把愁闷带,
咱家言来听心怀。
男儿宏志在四海,
食禄有方理应该。
你到我国十余载,

驸马受职位三台。

夫妻恩爱多爽快，

有何难事萦心怀！

[内报“圣旨下”。

杨延光 迎接圣旨。

[萧天佑带番卒上。

萧天佑 圣旨下！王敖听旨。

杨延光 千岁！

萧天佑 “自你来到我国官居极品，又招驸马镇守吐鲁番，十余年未见寸功。

孤与南朝屡动干戈未曾用你。可恨

那木易私通南朝大破我阵，逼死桃

花又随母回朝，欺孤太甚。今会四

国大兵兴兵伐宋，命王敖为前部先

行，急速回朝议论军情。”旨意读

毕，往上谢恩！

杨延光 千岁、千千岁！向国舅爷叩膝请安。

萧天佑 罢了。

萧公主 与国舅爷请安。

萧天佑 有礼了！

杨延光 请问国舅爷，国主屡次兴兵，未曾调用与俺。今日挂俺先锋，可是何意？

萧天佑 驸马还不知道么？

杨延光 其实不知。

萧天佑 你们南朝人多奸多诈。杨四郎曾改名木易，大伤我国锐气。所以未曾调用于你。咱看你中年气壮，武艺高强，正是建功立业的时候，在此国主面前尽力保奏，才挂你先行。

杨延光 谢过国舅爷一片好心。

萧天佑 还有一事，你断不要学那杨四郎之故啊！

杨延光 这么……

萧公主 国舅爷放心，他的心事咱家尽知，并无一点外意啊！

杨延光 俺王敖断不学那杨四郎，死得好不值也！

(唱) 叹他枉为杨家后，

可惜男儿栋梁材！

虽然他把姓名改，

未立大功情意呆。

俺今挂了先锋印，

萧天佑 你便怎样？

杨延光 (唱) 定把乾坤转过来。

萧天佑 (唱) 你若打破宋疆界，

保你官升入南北。

萧公主 (唱) 丈夫为人有气概，

阵前立功理应该。

萧天佑 (唱) 国主有旨须当快，

杨延光 (唱) 随后就到点将台。

萧天佑 好！

(唱) 吩咐番儿把马带，

萧公主 (唱) 不便远送慢驾台。

[萧天佑等下。

杨延光 (唱) 心思南朝眼望穿，

凑巧机会天降来，

公主！

(唱) 出兵若有好和歹，

唯恐公主想不开。

萧公主 驸马，俺是盼望你多立几次大功，有什么想不开的呀！

杨延光 你不愁？

萧公主 我不愁。

杨延光 你不挂？

萧公主 我不挂。

杨延光 好！果称贤德公主。
 萧公主 我说驸马你来着。
 杨延光 你走着！哈、哈、哈哈！
 [同下。]

第二场

[宫闱。

[陈琳上。

陈琳 (念) 紫阁琼楼映光辉，
 水晶珊瑚绕宫闱。
 珠帘绣幕山高呼，
 旭日霞光似箭催。

咱家陈琳！惜受先王恩惠，三官六院，满朝臣宰无不敬奉。现万岁将心爱的庞元之女纳为西宫。此女生得浮乖轻荡，不像娘娘行事。自他进得宫来专好调生是非，弄得满宫不和。将来恐有褒似之祸。这且不言。今日皇太后七十诞辰，满朝大臣、郡主夫人都要进宫拜寿，命咱午门传宣，只得用心侍候！正是：

(念) 瑶池开盛宴，
 庆贺长寿仙。

[众朝臣上。

众朝臣 (引) 金鸡报晓，
 待漏随朝。
 整朝衣，
 文武齐到，
 久候驾临朝！

寇准 天官寇准。
 包拯 大学士包拯。
 庞元 太师庞元。

呼丕显 扫殿侯呼延丕显。

王琦 大司马王琦。

韩天华 侍卫将军韩天华。

罗正邦 都察院罗正邦！

贺朝俊 枢察院贺朝俊。

寇准 诸位请了。

众臣 请了。

寇准 今是皇太后千秋，我等整冠朝驾。

众臣 金鸡报晓，玉兔未坠，且到朝房，听候旨意。(下)

[余太君、众夫人上。

余太君 众位夫人请了。

众夫人 请了。

余太君 今是皇太后千秋吉日，一二品夫人都要进宫朝贺，我等同到午门候旨，请！

众夫人 请！(下)

[化王上。

化王 (念) 瑶池献瑞开盛宴，
 蟠桃会上庆寿仙。

陈琳 臣奴接驾！

化王 太后与圣驾可曾升坐？

陈琳 梳洗未毕，未曾启驾。

化王 免了侍候！

(唱) 母后七旬庆寿诞，
 普天同庆福寿锦。

[皇太后与随驾上。

皇太后 (唱) 一日清静百日闲，
 一时光阴长万年。
 皇儿登基把业管，
 四海宁静息狼烟。
 敬天顺意民心愿，
 君王有道臣忠贤。

哀家常把弥陀念，

但愿江山万万年。

陈琳 启禀太后，万岁进宫拜寿。

皇太后 进宫来见！

陈琳 奴臣请驾。

[赵祯随驾上。

赵祯 母后在上，儿臣拜寿！

皇太后 平身坐了。

陈琳 启奏太后，庞娘娘候旨拜寿。

皇太后 宣她进宫。

陈琳 旨下，庞娘娘进宫拜寿。

[庞妃上。

庞妃 太后在上，儿臣拜寿。

皇太后 平身，坐了。

陈琳 启禀太后，化王千岁同满朝文武进宫拜寿。

皇太后 宣化王与众卿进宫！

陈琳 化王千岁同众卿入宫。

[化王等上。

化王 太后在上，臣等叩贺无疆。

皇太后 平身。

化王等 谢恩。

陈琳 启禀太后，余太君带领众家夫人前来拜寿。

皇太后 宣余太君与众家夫人进宫。

陈琳 领旨，旨下，太君与众家夫人进宫！

[余太君等上。

余太君 太后在上，臣妻等叩谢无疆。

皇太后 平身赐坐！

余太君等 谢坐。

皇太后 皇儿。

赵祯 太后。

皇太后 要你同御弟以及文武大臣到太平

殿饮宴。

赵祯 遵旨！众卿随王来！

[赵祯与众臣下。

皇太后 孤家好比秋草霜叶，有劳太君与众家夫人恭意而来！

余太君 太后乃系国母，臣妻等蒙受玉露恩同再造。

皇太后 你是我朝功臣，擎天玉柱，架海金梁，何言如常。

余太君 勤劳国事，乃为臣之道也。哈哈！

皇太后 难得。难得呀！哈哈！

余太君 臣妻等告辞！

皇太后 慢！哀家备就喜宴，与太君和众家夫人同饮。

余太君 臣妻等何以担当得起？

皇太后 礼该。庞妃替哀家把盏！

余太君 太后，臣妻有何德能，敢劳庞娘娘把盏，当受不起。（庞妃迟疑）

皇太后 还敢迟延么！

庞妃 遵命，酒来！

皇太后 太君请！

（唱） 深宫院摆御席太平瑞气，
虽不比仙人游更胜瑶池。
宋江山有杨家只把忠尽，
老与少一代代奋战舍身。

余太君 太后！

（唱） 臣一家受雨露皇恩四帝，
东西征南北剿臣理应该。
托天福君王恩兴盛国运，
愿太后凤体安寿与天齐！

夫人甲 （唱） 现如今四海安太平之岁，

夫人乙 （唱） 一朝君一朝臣沿袭华夷。

夫人丙 （唱） 戈归库马上山一统社稷，

夫人丁（唱）愿太后寿无疆与日同辉。

皇太后（唱）多劳卿献寿酒倾心恭意，
叫花身真正是心旷神怡。

庞妃，代哀家敬太君多饮几杯！

庞妃叫我敬酒么！

皇太后怎样？

庞妃太后，自古以来只有臣敬君，那有
君敬臣之礼？

皇太后你胡说！

（唱）尔竟敢我面前推三阻四，
晓什么君臣义周公礼节。

陈琳，与我取剑来！

（唱）那容你小贱婢大胆无理，
顷刻间管教你有死无生。

余太君太后息怒，臣妻等告辞了！

皇太后太君且慢，叫她敬了你的酒才可出
宫。

陈琳娘娘，丢人是小，丢命要紧，快点
吧，快点吧！

庞妃（唱）一时间逼得我无言答对，
却叫我心儿下大犯踌躇。
我只得使一个坠杯之计，
太君，请酒吧，请酒吧！

余太君臣妻当受不起！娘娘请自饮吧！

庞妃请酒！（坠杯）

（唱）管教你无颜面出离宫闱。

余太君（唱）这奸妃用下了坠杯之计，

众夫人（唱）快辞别太后驾免生是非。

余太君太后，我家娘娘将杯坠地，看来是
酒已多了，臣妻等告辞了。

（唱）辞太后出宫院脱离险地！

众夫人（唱）可叹她用机关自害自己！

（与余太君下）

皇太后（唱）小奸妃尔竟敢败坏宫礼，

庞妃（唱）羞得我面通红枉费心机。
[赵祯上。]

赵祯（唱）听陈琳来往报孤心焦虑，
母寿诞竟生出婆媳是非。
这件事叫寡人好难料理，

皇太后好气，气死我也！

赵祯（唱）皇太后因何事短叹长吁？

皇太后你纳的好贤妃，你爱的好人！

（唱）她仗着皇家势不讲伦理，
酒宴前当众臣来把娘欺。
眼睁睁看情势要逼我命，
到不如娘一死免遭是非。

赵祯（唱）千不是万不是儿臣有罪，
望母后开天恩请加三思。
论罪过儿与她大犯律例，
劝母后且息怒容儿料理。

噢！母后，庞妃初入宫来不晓得宫
规。看她怎么得罪了母后，儿臣叫
她赔罪就是。

皇太后你叫为娘宽的什么恩，你看奸妃在
一边虎视眈眈，她还会赔礼么？活
活气死为娘了呀！

赵祯母后息怒，叫她过来请罪就是！妃
子，你岂有此理。得罪了太后，还不
上前来赔罪。你快来吧，你，你快来
呀！

皇太后哀家活也无用，不如我一死罢了。

赵祯母后息怒。（向庞妃）你、你快来吧！

庞妃这是哪里说起呀？

（唱）有口难分情和理，
千思万想谁怪谁。