

名师足迹

人才库专集之二

逝者如斯

陈望凡



临安市石镜小学

● 名师足迹

——人才库专集之二

逝者如斯

陈望凡

临安市石镜小学

二〇〇六年九月

序

放在眼前的是厚厚一叠书稿,随着翻阅的不断深入,一个纤纤女子的形象便柔曼地飘然而至。

我是经人介绍后才认得陈望儿老师的。言谈中得知她毕业于严州师范学校,与我师出一门;又得知她是一位语文老师,而且是教小学高段的,与我先时的形状不谋而合。由此多了几分亲近。

书稿三分天下,由“教育感言”、“教学随记”、“漫笔闲谈”几大板块组成。粗粗一掠,便知其笔调不俗;细品其文,只觉文字清丽,语言朴实,涉猎广泛,意象、情感、内涵都很深。尤其是“漫笔闲谈”之中的篇什,透着清香,寓着哲理,几乎每一篇都有独到之处,包容性与文学性堪称一流。

当今之社会,比较浮躁,静得下心来读点书、作点文的人确实为数不多。前几年国家的一个权威部门作过一项调查,结果是真正有意识的读书看报人,仅有5%,严格意义上的阅读已淡出人们的生活。陈望儿老师尽管教学工作繁杂,但出门总是随身带一本书,算是嗜书之人,而且还能静下心来做点学问,写出一篇又一篇的文章,实在有些“勉为其难”。当然这样也很好,对自己是丰富学识,积累经验,因为只有写了,才能更深层次地去阅读,去探求;而对于学生来说,是榜样,是言传身教;对学校来说,是促进,是名校名师建设不可或缺的因子。

其余两大部分更是不容忽视。陈望儿是一个钟情于教育事业的老师,她自1992年从事教学工作以来,悉心于本职工作,将自己的所遇,所感,所疑,所悟,形成文字,记录下来。其中既有迷惘中的思索,沉醉后的感悟,也有对教育的深度追问。作为教师,她有忧患意识,有独立精神,有批判勇气。因此,她并未在日复一日的工作中丧失自我。这一份“衣带渐宽终不悔”的执着,是我尤为欣赏的。于是,这些貌似闲散之文,有的成了“教学一得”,有的成为“学海新浪”,还有的经过梳理后,便成了学术论文。

总之,朴实、真挚是这部书稿的主旨,达观、典雅是这本书稿的特质,从事文学工作与教学工作的同志不妨一读。

谋面不多,了解未深,聊作数语,是为序。

杨菊三

市委宣传部副部长 市作协主席

2006年9月1日

作者简介



陈望儿，醉心三尺讲台已有十四载，是教育的理想主义者，坚信教师的一生都在为教育写诗。读了一些书，尝试了一些做法，也有了一点收获：曾被评为杭州市教坛新秀，临安市学科带头人，临安市新课改优秀教师，所带班级曾被评为临安市先进集体，撰写的教育教学论文、教学设计等多次获市一等奖。一路走来，发现投入语文教学真的很美，觉着生命也因语文而精彩。致力于让学生诗意地栖居在课堂上，引领他们徜徉于文学殿堂中。“亲近经典，浸润文字”，面对外界的喧嚣，她希望自己和学生能守住一份诗意的宁静。成为一个儒雅的、睿智的、慈悲的语文老师，她一直追求着。

目录

教育感言

成长是丧失?!	3
遭遇尴尬	5
越过代沟	7
从“今天没有作业”说起	10
得失寸心知	12
第三只眼看教育	14
阳光的天空也有云	16
直面我们的教育环境	18
在班级社团中成长	20
告别虚拟世界	26
那悄然绽放的花儿	31

教学随记

有一些疑问无法释怀	39
语文该承载什么?	42
不妨常来一点“亮色”	44
何必“躲进小楼成一统”	46
徜徉在师生共同开发的课程中	48



功夫在“课”外.....	50
雨后拾落英.....	52
平芜尽处是春山.....	56
品味“春” 解读“春”	62
对“拓展”的再思考.....	64
他山之石 可以攻玉.....	66
背诵诗文 厚积底蕴待薄发.....	69
课堂, 让学生诗意地栖居.....	72
关注现实 自由表达.....	77
再谈作文评语的激励作用.....	82
语言的内涵 课文的魅力.....	84

漫笔闲谈

我所不能抵达的境界.....	89
曲解孔夫子 糟蹋圣贤书.....	93
看上去很美.....	97
请以一种安静的姿势	102
庄子的伯乐观及其他	105
彼岸花	107
何妨驻足	109
流年未必似水	111
山中闲步	113

教育感言

空中语，问绮情忏否？几度然疑。

——清·王鹏运《沁园春》

成长是丧失？！

——写给与我共度三年的学生

“成长是一个丧失的过程。”好多次看到这话，每每都触目惊心。带你们也近三年了，我也许受尽了“渐”的欺骗，一直以为你们没有变，可是，我发现自己错了。

周六听郑龙华叔叔的讲座，本以为你们会听得肃然起敬，本以为你们会听得热血沸腾，何曾想“某人带着兴奋及一点讥讽在模仿如何用两个拳头把一只笔握住并在纸上写字——他似乎觉得这非常有趣，因为我听到持续的难听的笑声。”目及此处，涌上的是一种难以言状感觉，这还是我的学生吗？你们竟会如此漠然地面对一个令人敬佩的生命！！“讲座一直持续了两节课，电视里的吵闹声也进行了一个半小时，我心中升起的是深深的悲哀。”“下面有些嘈杂，很有些文革时期‘上面开大会，下面开小会’的热闹，在认真听的至多十分之一。大胆一点的，肆无忌惮地转前转后，笔记上是一纸空文；胆小一点的，慑于数学老师是副班主任，所以一直安分地坐着，两眼虽盯着电视机但却空洞无物，笔记上三言两语。一听到下课声，大家就哄得散了。”面对你们写的众生百态，作为你们的班主任，作为你们三年来一直试图铸造你们人格的老师来说，我还有何言语可说？！

三年来，每次看到震撼我心灵的文章，我总是利用一切时间读给你们听，因为我一直相信是可以熏陶的，是可以潜移默化的。冰心奶奶为无意伤害一只小狗忏悔至今，史铁生在双腿残疾了后，在苦难面前的顽强，我

读《敬畏生命》，我读《生命是庄严的》，我读《世界上最好的东西》……而当我发现这一切似乎是毫无意义时，告诉我，请你们告诉我，我该如何？麻木的，漠然的你们，我还能唤醒吗？

“我几乎是屏住呼吸，听郑叔叔如何落下残疾，如何坚强学习，走上摄影这条道路，这些都给我深深的震撼：人可以被命运打倒，但绝不可以趴下！”“他们不懂得敬畏生命，更不知道在敬畏生命的同时，也净化了自己的灵魂”……我郑重地划下这些话，因为我需要它们，需要它们支撑我继续走下去。

遭遇 尴尬



作为教师，总是免不了遭遇尴尬。一言一行，一举一动，倘有疏漏，学生们便会穷追不舍，而且毫不留情！每每那时，会有找不到地洞的感觉，因为在前面的是一双双纯洁的眼睛。

那天下课，我把新买的手机落在了讲台上，大概是款式较新颖的缘故，一同学仔细端详时吸引了大批男生，一番叽喳后，忽有一生作惊人语：“这不是日本的 NEC 吗？”一石激起千层浪——随即有几人附和：“是日货！”“日货！”瞬间，教室里炸开了锅，“陈老师买日货了！”“她不是痛恨日货吗？”“还真的是台上……”仅几秒钟，这事班中就人尽皆知了。这些情景，是班长事后叙述给我听的。

事情远未结束。第二节课，当我踏进教室，就感觉气氛怪怪的，几乎所有同学的目光（应该是惊讶疑惑痛恨愤怒都有吧）都随我而移动。这时一男生高举双手，还未等我示意，就开始了他的慷慨陈词：“陈老师，一直以来您都告诉我们——日本极端鄙视我们，甚至称我们为支那民族，这是我们的奇耻大辱！还有日军侵华，南京大屠杀，首相年年参拜靖国神社，企图侵占钓鱼岛等等。目前他们的动画片在中国泛滥成灾，这种文化侵蚀极其可怕。我们把一次性筷子等廉价生活必需品大量出口，换得的是高消费日货的大量涌入……他们的虎视眈眈，他的居心，已是路人皆知！这些都是您告诉我们的吧？”

“是呀，有什么问题？”若不是被问得摸不着头脑，我几乎要为他的激情演讲喝彩了。“现在有许多哈日族，请问，您是吗？”

“我？怎么会？！”越来越钻进迷雾了。

“NEC 是日本手机！”早已有人按耐不住低声叫起来。

“啊？！”相信我当时的表情一定如学生常描述的一句话：我的嘴巴立刻张成了O形，并且在短时间内失去了弹性形变的能力。大脑在进入混沌状态片刻后，马上意识到自己犯了一个愚蠢的错误——竟然不知道NEC是日本牌子，真是无知得可以了！怎么办？承认自己的无知？那也太有损自己的形象了吧；不解释？那更不得了，所有教育熏陶的支柱将会在刹那倒塌……权衡利弊，利弊权衡，毕竟失节虚伪事大，无心之过事小！在调整自己脸上的尴尬表情后，我勇敢地开始坦诚：“我……我为自己的……无知羞愧！真的，我并不知道NEC是日本牌子。希望大家不要认为老师是道貌岸然的那类人。但我的确做错了，大家可以责怪！”

短暂的沉默后，那男生铿锵一声“不知者无罪”，教室里的氛围顿时融洽了。“恩。”“也是。”“不知者嘛。”……七嘴八舌中更多的是释然后的轻松，此时我也轻舒一口气，笑了。

“这样吧，让我们来知晓一下日本的电器品牌，以免像我这类人重蹈覆辙！”我提议道，接着迅速上网查找了一番，“松下、日立、索尼、三菱、佳能、夏普……”塞翁失马，焉知非福，在搜索过程中我还找到了一段话，在课即将结束时，一遍遍读给他们听：“日本一著名电器生产企业的总裁这样说：‘韩国抵制日货办得到，因为凡是日本能生产的东西，韩国都能生产；而中国要想做到这点却不可能！因为离开日本，中国就活不下去，他们很多东西的原料和零件必须依赖日本！因此，抵制日货不过是中国人寻开心、发发牢骚，不足为虑！’”“中国真的做不到吗？”我反复地问我的学生。

“不——”他们一遍遍坚定地告诉我。那声音震耳欲聋！

越过代沟

雯，暑气逼人，却也时有如水清风。诚如我正烦躁不安时，见到你的文字，想起你淑女般的腼腆笑容时，心也渐渐平静下来。可能人生就是如此吧，痛苦与欢乐总是同在，当你埋怨现实时，不也可以追忆往昔，憧憬未来么？不觉间，似乎与你在讨论人生问题了，但愿你的花季没有忧愁，即便有，也希望是为赋新词强说愁的那种。

你谈到了学姐的获奖作文，我只想说大浪淘沙，终见真金的。以你和兔子的人格应该是耻于这种“借鉴”的，更何况以你们的真实水平，冲击新概念是没问题的，我期待着我最为得意的弟子有朝一日能传捷报，为师我也可以在你们的学弟学妹们面前吹上一把，呵呵。

关于“生活在别处”一句，还真说不上所以然。我记得米兰昆德拉有部小说就是此名，这句话也时见于各种文章之中。可能人都希望生活在有别于现实的那个世界。钱钟书有本小说《围城》，讲的就是城里的人都希望冲出城去，都希望能突围，这里的城外应该就是“别处”了。或者说我们可以把“别处”称之为“精神的避难所”，当我被现实中的种种弄得焦头烂额的时候，就希望能去陶渊明笔下的“桃花源”，过那种田园

牧歌的、不知有汉然后魏晋的生活，这就是我心中的“别处”吧。我在二十岁左右的时候常常希望一个人能背着行囊走四方，体验“行行重行行”的感觉，或许这也是我希望能够更多地接触所谓的“别处”吧。

离别似乎更依依，真的有很多话想说，留待下次絮语吧。现在人都不屑于书信往来，而我却属古董，热衷于此。希望我能走近你，让代沟浅一点，再浅一点，能行吧？！

见到此信该是北京之行结束了吧，希望能见你首都印象的文字。

二

琪，来信中谈到了初中生活的不适应，触目惊心的是你對自己四个字的评价——江郎才尽！说实话，你有厚实的文学功底，是我见过的为数不多的能多读精思的学生之一；你逻辑思维能力强，数感极好，这是小学数学老师对你的评价。

其实，你不能适应的是初中这种毫不留情排名次的做法。对于此，我想所有的人都无能为力，因为这是大环境使然，至少到现在力转乾坤的人尚未出现，但未来肯定会有，我们可以期待着，呵呵。对“江郎才尽”这个成语，我一直来抱有怀疑。我想一个人的才能不是依附品，不是来去自如，有无瞬间的；更不可能如武侠小说中功力可以传递，甚至如“吸星大法”一般可以将功力吸为己有，而导致别人功力尽失。你的才能永远属于你，以你的不懈，只会与日俱增。相信我，目前你可能只是状态不怎么好。

另外，你谈到了排解苦闷的方法——听周杰伦的歌，并深深沉迷。记得以前班里有过一次经典与流行音乐之辩，你当时还列举出听流行音乐的N种益处，最终两方旗鼓相当，不分胜负。在平时与你们的相处中，只要不触及原则问题，我从不强迫你们接受我的某一种观点——尽管我觉得经典音乐一定比流行音乐更能净化人，感染人，是一种更大的享受。现在我想说的是，前段时间在论坛上看到一篇谈周杰伦的文章，言辞虽有些过

激，却不失中肯。可是后面伦迷们对作者的漫骂诅咒威胁，看得我目瞪口呆。崇拜一个人没有错，可是不加分析，不摆事实，不容分说，不讲道理地对持不同意见的人进行攻击，这是我为之担忧的。如果一个人对待某种事物狂热得失去理智时，那是恐怖的。对于你，我想我的这点忧虑是多余的，因为你有清醒的头脑，“盲从”二字不可能用来形容你。

初中才开始，漫漫征途，或许有暂时的失意，相信你会笑到最后。

从“今天没有作业”

说起



“今天没有作……”我的话音还未落，教室里就爆发出一阵震耳欲聋的“耶——”，只见学生个个如同遇到下天大赦般的欣喜若狂，有几对同桌还心有灵犀般地击掌以示庆祝，还有一些干脆从座位上蹦了起来，人人脸上写满激动、兴奋，整个教室沉浸在沸腾的“欢乐”海洋中。

作为一个从教十来年的教师，对很多教育现象我已漠然。整个社会如此，于渺小的个人，我确信自己无力改变些什么。然而近段时间以来，上面这个情景却顽固地占据着我的大脑，挥之不去。这些年来，我试着走进学生的内心世界，可“登堂入室”了吗？我了解他们的需求、苦恼、爱憎吗？我扪心自问。当学生向我哭诉“属于我的空间在哪里”时，我只是冷冷地劝导他们“可怜天下父母老师心”；当考试来临时，我会动用被实践检验过的真理式的“题海战术”，以待立竿见影提高所谓的成绩；当学生犯错时，我有时甚至会不问青红皂白，简单粗暴地以“惩罚”了事。对于这些，我从不会回头看看，因为我明白，我只不过是在重复着很多老师已走的、正在走的路。

现在，当那一阵排山倒海的欢呼声又一次在耳畔响过时，我想起了自己初登三尺讲台时曾说过“让我的学生幸福”之类的话语，不禁有些汗涔涔了。就算说不上使学生幸福，也应该试图改变他们的处境，让他们感受到学校生活、学习作业的一些乐趣；不说能扭转乾坤，至少可以从细微处着手：蹲下来和学生对话，聆听他们的心声，和他们讨论、交流、商量对

策。记得有位教师几十年如一日，坚持每天和每个学生亲切地说上两三句话，我想，作为学生会时时沉醉在温暖与感动之中吧。喜欢著名教育家苏霍姆林斯基的一句话：“坚信每个学生的心灵深处都有我的助手，我也是每位学生的助手。”我想，能成为他们的学生必是幸福无比的。努力使学生摆脱“水深火热”的作业困境，而不仅仅是机械的抄、重复的练、枯燥的做。看到过美国作文教学的一些案例，写“我的父亲”老师会让孩子用一周的课余时间，去采访父亲及周围与之关系密切的人；练习写信老师又会让学生向当地的商场、餐馆、企业等提出合理甚至荒谬的建议；写“我的理想”一文老师会让学生有充裕的时间去采访几位与自己未来职业相关的人。试想，就算最让学生痛之、恶之的作文也会变得如此富有生趣，学生又岂能不幸福呢？带领学生走进书的海洋，品味书的甘甜，徜徉在诗词美文中，作为学生一定也是幸福的。引导学生从生活中发现语文，并在其中应用，体会到学语文的成功感，我想身为学生更是幸福的……

如果你也是一名教师，那么请尝试着让你的学生看到幸福、接近幸福，请将这种尝试进行到底！