

●中华全景百卷书

景观系列

45

中国 名窟名洞

卢云亭

●京华出版社

中华



《中华全景百卷书》

编委会

顾问:徐惟诚 袁宝华 于友先 任继愈
苏 星

总编委会主任:李志坚

总编委会副主任:何卓新 孙向东

总编委:范西峰 董蕴琦 李学谦 李 伟

朱述新 母庚才 李建华

编委:(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王疆岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绥台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正
张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉

陈绥祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启凤	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 治
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	郭爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※

※

※

总策划·总编辑：朱新民

执行总编辑：傅亿伸

副总编辑：贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计：王 晖 尚云波

编辑人员：董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

前 言

洞和窟是洞穴与石窟的简称。二者虽然都是“洞”，但性质、主要成因和景观内涵都不相同。从性质而言，洞穴是岩层中具有天然属性的空间，它不存在任何人工开凿的痕迹；石窟是岩层中具有人工属性或在部分天然属性的基础上加以人工开凿的空间，布置有寺宇或各种塑像、壁画等宗教文化内容。从成因而言，洞穴是岩层被自然力侵蚀、溶蚀或重力崩塌、堆积物支撑、熔岩流不平衡冷却等多种因素形成的空间；石窟是完全由人工开凿或在自然洞穴基础上又经过人工开凿的洞龕。从景观内涵而言，洞穴是以自然景观为主，但在某些洞穴内也注入部分人类文化遗迹等人文景观；石窟是以宗教寺庙、塑像、雕刻、壁画等文化景观为主，但在某些石窟也有自然景观存在。上述两种以“洞”为表现形式的景观，都可以构成我国有科学研究、观光游览、历史文化等价值的瑰宝。我们正是基于这一思路，从自然和人文景观角度出发，来

概括的介绍它们的现状、形成、演变、特征、类型以及主要类型的代表。尤其是洞穴与石窟中那些具有典型意义和特殊内容、价值的国家级或省市级精萃部分。介绍方法是分：“奇洞”与“宝窟”两部分内容，从总体到个体、从宏观到微观、从综合规律到具体景象加以系统的、重点的阐述。

第一篇：宝 窟

一、石窟概况

1. 我国石窟的起源

石窟又叫石窟寺。它是依山开凿的、由若干窟龕组成的洞窟型佛教寺院。最早创始于印度，是虔诚的佛教僧侣从事清净修行的场所之一。按宗教功能一般分为两类：一是“毗阿罗”，又叫精舍，僧房，多呈方型窟洞；二是“制底”，原意为塔庙，多为后半圆，前长方状。这种石窟寺传入我国后，不论平面或立体造型，佛像和壁画艺术形象以及所采取的天然质料、刻艺等都有一定的创新，从而形成与印度石窟寺不同的中国石窟独特风格。

2. 我国石窟的演进和发展

我国石窟寺的开凿有一条明显的时空演进序列。其基本模式是：以汉唐开辟的、古都西安为起

点的、联结欧亚大陆的中西方通道——“丝绸之路”为导向，以从印度传入中国的佛教的兴衰史为背景，逐步由西向东、由中原向四周发展起来的。因此，依照石窟开凿传播路线及其始凿年代，可以把石窟寺的演进和发展划分为传入期、发展期、兴盛期、衰落期四个阶段，分别在3世纪、4~6世纪、7~9世纪、10~17世纪。东晋至南北朝进入迅猛发展阶段，隋唐为石窟兴盛期，五代至明清为衰落期。可以说我国80%以上的石窟是在南北朝和隋唐这600年间开凿的。这就是我国石窟开凿历史演进和发展的基本特点。

3. 我国石窟空间分布特征

我国石窟分布地区十分广阔。据全国大约200处石窟统计资料看，它的分布范围西起昆仑，东至东海，南抵吴越，北达幽燕，包括新疆、甘肃、陕西、宁夏、河南、山西、山东、河北、内蒙古、辽宁、江苏、浙江、福建、江西、湖北、湖南、广西、贵州、四川、云南等20个省、市、自治区。按洞窟形制和主要造像的差异，可将全国石窟划分为新疆、中原北方和南方三大地区：1. 新疆地区，主要分布在塔里木盆地与天山山脉之间的“丝绸之路”中线上，其集中的地区又可细划分为三小区：古龟兹区，即

今库车、拜城一带,代表石窟有拜城境内的克孜尔石窟,库车境内的克孜尔尕哈、库木吐喇和森木塞姆石窟等;古焉耆区,指今焉耆回族自治县七个星一带;古高昌区,指今吐鲁番地区,代表石窟有柏孜克里克、吐峪沟石窟等。2. 中原北方地区,即新疆以东、淮河流域以北至长城内外的广大地区。这个地区石窟数量多,内容多样,是我国石窟景观的主要组成部分。按分布的相对集中性又可细分为四小区:河西区,指黄河以西的河西走廊各地石窟,代表洞窟有敦煌莫高窟、安西榆林窟、玉门昌马窟、酒泉文殊山和武威天梯山石窟等;甘肃黄河以东地区,代表石窟有永靖炳灵寺石窟、固原须弥山石窟、庆阳南北石窟、天水麦积山石窟等;陕西区,代表石窟有彬县大佛寺石窟、黄陵万佛寺石窟、富县石泓寺石窟、耀县药王洞石窟、延安万佛洞石窟等。本区是我国中原北方地区晚期石窟较集中之地;晋豫及其以东区,代表石窟有大同云岗石窟、洛阳龙门石窟、邯郸南北响堂山石窟、太原天龙山石窟、义县万佛堂石窟、浍池鸿庆寺石窟、历城黄石崖石窟、安阳灵泉寺石窟、益都云门山与驼山石窟、内蒙古巴林左旗洞山石窟、平顺宝顶寺石窟等。3. 南方地区,即长江流域及其以南地区。这个地区石窟数量较少,分布也不集中,除个别地

点外,摩崖龕雕像多于洞窟造像。代表石窟有南京栖霞山千佛崖、杭州烟霞洞和飞来峰造像、新昌宝相寺大像和广元皇泽寺、千佛崖窟龕、大足龙岗山及佛湾石窟、大理剑川石钟山石窟等。

从上述三大区石窟分布来看,我国石窟寺在空间上具有相对集中的特征,主要表现在三个方面:

1. 线性与辐射性:当石窟处于发展和完善阶段时,它一般表现为带状的分布格局。这是由于石窟的传播常沿着交通要道在逐步延伸。如石窟在沿着“丝绸之路”的中路(天山南侧)向东发展时,它便形成从喀什—兰州的线性分布;当石窟在中原地区已具有稳定影响时,它又以巨大的扩散效应向周边地区不断的传衍,于是便形成四川至云南、江浙至福建、北京至东北的辐射状分布。如以北魏京城(今大同)、洛阳为中心而发展起来的陕西彬县、富县,河南浚池、沁县、汤阴,山西高平、平顺、太原等石窟群。

2. 大集中和小分散:我国石窟主要分布在黄河中上游和河西走廊、吐鲁番、天山南麓、四川盆地等地区。据 71 处石窟统计,地处陕、甘、晋、豫地区的石窟达 26 个,占统计总数的 36.62%;四川盆地石窟有 11 处,占统计总数的 14.08%;河西

走廊有 5 处,占统计总数的 7.04%;天山南麓有 13 处,占统计数的 18.31%。这样便形成石窟的“大集中”态势。除了上述石窟集中分布区外,还有相当一部分石窟散布于其它省区,如苏、浙、闽、赣、鄂、湘、辽、内蒙古等省区各有 1 至 3 处。这种分布格局又体现了“小分散”的特点。

3. 与文化传播呈正相关:石窟寺本身是一种佛教文化,它的传播是随地区文化的发展而发展的。一般而言,地区文化越发达,越易于接受佛教文化的影响,使之呈现石窟开凿热点。以黄河流域为代表的中原文化发达地区,同时又是我国石窟寺分布最多的地区。而文化发展较晚的东北、东南、西南,石窟寺的开凿数量相对较少。这种分布格局表明我国石窟在空间上与文化发展的相关性和一致性。

4. 我国石窟雕刻艺术的变化

石窟寺雕刻艺术,简称“石窟艺术”。它包括石雕、泥彩塑和壁画等内容,是中国佛教石雕艺术的重要组成部分。由于石窟从西向东、从中原向周边地区逐渐传播的特性,使石窟艺术在早期、中晚期有明显的变化。中国早期石窟,如新疆拜城的克孜尔、库车的库木土喇、森木塞姆、克子喀拉罕等窟

群，多是将佛本生故事画在窟顶的菱形方格内，四周则画出所供奉的佛、弟子、菩萨等像。甘肃敦煌莫高窟等窟群与新疆早期东汉石窟形制大致相同，两壁横幅画出佛本生故事，形式同汉画像石。这类早期作品，鲜明的保存了古代西域石窟艺术与中原艺术相结合的风格。由敦煌莫高窟到永靖炳灵寺，再南到天水麦积山，其早期造像、壁画等所选题材与风格是完全相同的。北魏太武帝拓跋焘太延五年（439年）统一河西以后，僧侣与信徒中，很多人东迁平城（今大同）。因此在平城西开凿的云岗石窟中，其早期洞窟，如16~20号、7、8号等的造像题材和风格与河西、天水等早期石窟造像的题材与风格，又是相同的。这些现象充分说明：石窟艺术的发展是沿着由西而东的路线进行的。

北魏孝文帝太和年间（486~499），鲜卑统治集团为了加速北魏政权的封建化过程，积极推行汉化政策。反映到石窟艺术上，则与早期传播路线有一个较大的改动，形成了以云岗、龙门石窟为中心的向四周扩散的趋向。这时，各石窟无论何种造像衣饰，都不同程度地采取了汉族服式。全国最大的石窟群，如莫高窟、麦积山、炳灵寺、寺沟等石窟，在北朝中期后的造像，都受到了云岗、龙门造

像的影响。

石窟艺术除了上述两种主流变化外,还有一种受区际间的相互影响所产生的变化。如五世纪60年代大同云岗最初开凿的大像窟(昙曜五窟)和新疆古龟兹石窟有一定的渊源关系;莫高窟现存早期洞窟的塑绘,也受到了新疆的影响。六世纪中期以后,中原地区西部的石窟龕像又影响到四川北部。七八世纪隋唐盛世时期,中原地区窟龕的典型形制已经南传四川,西传新疆。十一世纪以后,罗汉群像既盛行于中原北方,也流行于长江以南地区。十三至十四世纪西藏喇嘛教窟龕不仅出现在中原北方,也出现在南方。从以上各地区相互影响的情况中可以看出:五世纪晚期以前,中原石窟艺术北方受到新疆的影响;五世纪晚期以后,各地石窟却都受到全国主要政治中心或文化中心的影响。至于石窟造像、壁画题材的细部式样变化,往往反映着不同时期宗教信仰、仪式、经典等方面的变化。如龙门北朝小龕,主尊造像从一佛二菩萨发展为一佛二弟子二菩萨然后到力士出现;交脚菩萨从盘坐到消失变化等。在各类造像比例上,据有纪年的造像统计,各时代雕造菩萨像与造像总数之比,北魏约占35%,东魏约占75%,北齐约占82%,隋代时上升到93%。这表明:隋代雕像已几

乎是菩萨像了。这种菩萨像日益增长的趋势,反映了广大下层群众的信仰要求和世俗化状况。在艺术造型上,雕像也经历了由瘦削修长变化到方颐矮胖、再发展到挺秀丰满的过程。造像的服饰也在变化中,例如佛衣由最初的褒衣博带,变化到轻薄透体、皮纹简疏的样式。造像的面容,北魏时期那种严肃慈祥的容貌,已被唐代的平易亲近的面容所代替了。

5. 我国石窟的类型

石窟寺的分类可以从不同角度进行。过去人们多从石窟开凿的形态、功能、主尊像安置方式以及文物的特点去细分。如根据洞窟开凿的形制分成如下7类:窟内立中心塔柱的塔庙窟;无中心塔柱的佛殿窟;主要为僧人生活起居和禅行的僧房窟;塔庙窟和佛殿窟中雕塑大型佛像的大像窟;佛殿窟中设坛置像的佛坛窟;僧房窟中专为禅行的小型禅窟(罗汉窟);小型禅窟组成的禅窟群。也有的根据石窟形态分成长方窟、椭圆窟、方窟,或者为一窟一室型、一窟两室型、中心柱窟型3类。至于不同的石窟,依照不同的标准,还可进行不同的细分。如拜城克孜尔窟按形制分为:中心柱窟、大像窟、僧房窟、方形窟4类。库木吐喇石窟按功能

分为:佛堂窟、罗汉窟、僧房窟,或者是造像窟、禅窟、廕窟 3 类;佛堂窟按主尊像安置方式可分:龕柱式等 7 式;罗汉窟依洞室与龕的数量可分三式;僧房窟按门道形状和位置分为两式。龙门北朝窟多属佛殿式,有长方形、方形、椭圆形等;龙门北朝小龕以龕楣的不同形状分为六型。

除了上述诸般分类外,有的学者还专门从地质学角度对石窟进行系统分类。如按石窟围岩性质把石窟分为 7 类:1. 砂岩窟龕,如新疆拜城克孜尔石窟、吐鲁番的柏孜克里克千佛洞和胜金口千佛洞、甘肃泾川南石窟、山西大同云岗石窟等。这类石窟的基本特点是:岩性结构致密,可雕性好,物理风化明显,长久保存困难。2. 砾岩窟龕:如甘肃敦煌石窟、马蹄山石窟、大象山石窟等。其基本特点是:不宜雕刻,质地坚硬粗糙,可塑性差,物理风化较强,长期保存较难,窟中以泥塑、壁画为主。3. 砂砾岩窟龕:它兼有砂与砾两种岩性,粒度粗细不一,不易进行雕刻,内部雕像、绘画以泥胎和壁画为主。如天水麦积山石窟、永靖炳灵寺石窟等。4. 石灰岩窟龕:如洛阳龙门石窟、邯郸响堂山石窟、杭州飞来峰造像等,其特点是:质地坚硬细密,宜于凿琢,可直接进行石雕,但在渗透水的影响下,易产生化学溶蚀现象。5. 泥岩窟龕:如甘肃

玉门昌马石窟等。其特点是：岩性较软，易于风化。

6. 花岗岩窟龕，如泉州瑞象岩、老君岩等。其特点是：岩性均一，粒度较大，节理发育，易产生球状风化。石刻像比较粗犷，不适宜绘画。7. 火山岩窟龕，如义县万佛堂石窟等。这类岩石比较粗糙，粒度大小不一，故不宜雕刻石像，数量十分稀少。

此外，还可按石料所产生的窟龕塑绘品类型分类：1. 以石胎泥塑或泥塑壁画为主要形式的窟龕，如敦煌石窟、麦积山石窟，前者属半胶结的砾岩，多彩色泥塑像；后者属胶结的砂砾岩，多石胎泥塑。2. 以彩绘壁画为主要形式的窟龕，如吐鲁番的伯孜克里克千佛洞、吐峪沟千佛洞、金胜口千佛洞等。3. 以石刻像为主要形式的窟龕，如云岗、龙门、邯郸响堂山石窟等。这类窟龕又可分为两个亚类：一为以开凿洞窟为主要形式的石窟；一为以摩崖造像为主要形式的类型，如四川众多的石刻，很少开凿成洞。由于它打破了洞窟空间的限制，可多雕琢为巨佛。乐山和荣县大佛就是这种摩崖造像的代表。

二、中国四大名窟

1. 敦煌莫高窟

世界文化遗产的“明珠” 从敦煌市南门向东南走 25 公里,便可看到一条深而宽的河谷,一条被唐代称为大泉的河水,在河谷中缓缓流过。河流东面是起伏不平的沙丘,西面是平均高度达 17 米的陡壁悬崖。举世闻名的莫高窟便开凿在这条不高的三危山陡崖上。远看窟群高低错落,鳞次栉比,犹如蜂窝把南北向陡崖点缀了 1600 米。据刻于唐武则天圣历元年(698 年)的《李君修佛龕碑》等材料记载,莫高窟始建于前秦苻坚建元二年(366 年),首先由乐僔和尚举其事,然后由法良禅师等承其业。经过北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元诸代的连续开凿,方才建成了这座包括建筑、绘画、雕塑在内的、包罗万象的综合艺术宝库。莫高窟的全盛时代是公元七世纪,当时这里已有绘满了壁画和装配着彩塑的窟龕数目 1000