

1914
1984

总 第 六 期

陽春文史資料



阳春县政协文史组编印

目 录

- 一、江阿戊起义的社会背景.....翁光电 (1)
- 二、春城古迹今昔略述.....谭弘、洪其邦、李琰 (4)
- 三、封建时代阳春婚丧习俗忆述.....刘显玲 (21)
- 四、阳春西山的历史沿革.....秦一沧、章迪昌 (27)
- 五、西山文化略述.....章迪昌 (29)
- 六、辛亥革命时期同盟会员刘纲事略.....刘传琪 (30)
- 七、黄彭年传略.....黄寿康口述、吴其惠整理 (32)
- 八、对民国初年春、江、电、茂四县剿匪史的一些意见
.....李洁之 (37)
- 九、五四运动后至抗日战争时期阳春的音乐活动
.....曾宪梯 (38)
- 十、抗日战争期间的春湾盐业.....欧宗泰 (45)
- 十一、阳春土特产——三甲粉.....刘传章 (48)
- 十二、现存的阳春最早石刻——祖无择通真岩题记考略
.....赖均逢 (50)
- 十三、一个待开发的旅游点——马鞍岩纪游.....兰 文 (52)
- 十四、质疑·补充·订正.....编辑组 (53)
- 十五、封面说明.....编辑组 (53)

江阿戊起义的社会背景

翁光电

1854年（咸丰四年）江阿戊起义，是阳春历史上影响较大的农民起义之一，其社会背景是多方面的。

首先，它是太平天国时期，两广天地会起义的组成部分之一。

鸦片战争后，中国开始沦为半封建半殖民地社会，清朝的腐败统治比前更加黑暗，创立于康熙13年（1674年）的反清秘密结社——天地会的起义终于在太平天国时期总爆发①。两广天地会起义（道光27年至同治8年即1847～1869年）②成为华南地区最大的农民起义。1847年，天地会的首领雷再浩、李世德，在湘桂边界起义，为这次起义的序幕，1869年吴凌云、吴亚终父子所建立的“延陵国”政权为冯子材所镇压，两广天地会起义至此失败。

在广东方面，1854年6月10日，何六（又称何禄）等首先在东莞县石龙镇竖旗举义，7月5日，陈开等在佛山举义。为太平天国时期广东天地会起义（1854～1864年）之始③。自何六在东莞首义后，全省各州县天地会纷纷竖旗响应，在“数月之内，攻克了四十餘座府、州、县城”④阳春城是其中之一。

据民国《阳春县志》卷十三载，当广东天地会起义烽起之时，“阳春震动，知县刘式恕任吴爪四为练总，谕严芝兰等募勇”，防范天地会起义。1854年，新兴天地会在江阿戊领导下起义，在与严芝兰取得联系后，向阳春进发，7月占黄泥湾（今春湾镇）。吴爪四于是踞春城起义响应，知县、守备、千总等一帮文武官员事前弃

城逃之，迎江阿戊入城。

江阿戊能顺利占领阳春城，这与严芝兰的内应和吴爪四的起义响应有关。但吴严两人作为阳春防范天地会起义的命官，却响应了天地会起义，不能否认是大势所趋，这间接说明了当时广东天地会起义势不可挡，江阿戊起义处于这样的历史背景下，当然能顺利占领阳春城。

其次：阳春存在着大量的流民，是江阿戊起义能发展壮大的阶级基础，也是其存在的社会条件之一。

在鸦片战争中，广东人民受害最深，战后，加在广东人民身上的负担也最重，他们承担了全部赔款的70%⑤，苛捐杂税比正税还多好几倍。加上天灾接踵两至，造成大量农民破产，沦为流民。

随着外国资本主义势力的侵入，中国东南沿海地区出现了第一批殖民性质的城市，上海在五口中发展最快，迎渐代替了广州而成为全国对外贸易的中心。造成依靠湘粤商路谋生的下层劳动群众大量失业，（据容宏《西学东渐记》载，鸦片战争前，仅靠湘粤商路大道谋生者“不下十万人”）沦为流民。

因此，当江阿戊进入阳春后，以黎四贵、黎六为首的流民起义队伍马上下山响应，入城后，又有许世昌、曾亚仁、刘载熙、苏毓莪、谢经谟、陈和胜等领导的各股流民起义队伍响应，因此江阿戊的队伍很快壮大起来。

上述响应起义的均为本地流民武装，但当时活动在阳春的外地流民武装势力更大，他们在江阿戊起义后期起了主要的作用。

据民国《阳春县志》卷十三载，1854年闰七月，江阿戊等起义军在敌人的反扑下，暂时放弃阳春城。“城中绅士拟迎知县回署”“严芝兰复约李环、彭锡居、彭锡隆、谢经谟、黎四贵等各股起义

军一万余人。击败西河堡勇，再占阳春城。在这一战中，李环、彭锡居、彭锡隆所领导的罗定流民武装起了主要的作用。此后主要是李环抗击清兵、乡勇的活动。

第三，清朝在阳春统治势力薄弱也是江阿戊起义存在和发展的社会条件之一。

一般地说，天地会起义或游民起义的队伍，主要是活动在敌人统治较薄弱的农村。阳春统治者的兵防素来都很薄弱，上溯到明弘治十五年（1502年12月3日），八十余人的瑶民起义队伍便曾攻克了春城。此后，有关到高州、阳江借兵镇压农民起义的记载不断增加，尤其自咸丰年间开始，凭阳春一县兵力，根本无力镇压较大的农民起义。具体到江阿戊起义时更加如此。当严芝兰、李环再占阳春城以后，阳春知县只好派人赴阳江乞师于温总镇，才夺回阳春城。

李环退出阳春城以后，集聚罗定流民五、六千人攻占黄泥湾。阳春知县刘式恕再派人到阳江借兵借饷。由此可见当时阳春兵防的不足。

综上所述，江阿戊起义的社会背景，首先是太平天国时期广东天地会大起义中的一股；大量流民或天地会员的响应，则是其存在和发展的阶级基础和社会条件；加上清朝在阳春兵防的薄弱，都利于江阿戊起义的存在和发展。

注：①见《简明社会科学词典》（宋原放主编）

②见江地、乔润零《天地会和两个天地会起义略述》《历史教学》1983年第十期

③同②，又参见骆宝善《太平天国时期的广东天地会起义》、《中山大学学报》1981年第四期。

④同②③

⑤同③骆宝善文

春城古迹今昔略述

谭弘 洪其邦 李琰

阳春自唐初设县之后，文化逐渐发展，明清两代更为繁荣。鸦片战争之后，由于封建统治的腐败，社会发展虽日见落后，但春城仍为全县经济文化的中心，其古迹名胜，有不少地方是值得回忆记述的。现的我们仅就解放前后数十年的所见所闻，把春城地区的名胜古迹略加追述，以就教于关心我县历史变化的读者。

（一）古城墙

阳春古城分内外两部分。城外为洗马街、大新街、雅铺街等商业区和登龙街、菠萝园、萃英街、东门街、西门街、菴埠街等居民住宅区以及官亭口码头。城内则是古城区，城垣遗址即今环城东路、环城南路、环城西路和环城北路。古城墙遗址呈长方形，东西长约900米，南北宽约480米，城墙顶宽约三米，基底宽约五米。城上筑通马路。古城墙用青砖筑成，基层大青砖每只约重一百斤，城顶砖块较小，其他砖模样式不一。北城城外较低，城墙高达十余米。古城有五个城门，东门在现县前街与环城东路的交叉口丁字路处；西门在现新建青少年文化宫，即旧“阳春服务社”背；南门在现环城路与南门内外街的交接处；北门即现杨宝街通环城北路的交叉口；还有一城门叫“文明门”，在现公安局对面环城南路通往人民医院的十字路口。古城城门都为圆拱形，用坚木包铁造门，城门顶拱上筑有城楼，高达两层。

阳春城垣始筑于唐武德四年（公元六二一年），那时名春州

治。最初城墙较矮，明洪武三十一年（公元一三九八年）加高筑厚，并增建碉楼三十座。命名东门为“迎辉门”，西门为“靖江门”，南门为“镇蛮门”，北门为“仰京门”。知县李福海重修时增立城垛（即城墙外侧上头锯齿形的建筑物，目的便于防卫还击），设吊桥于各城门下。正德十年（公元一五一五年）城墙上通筑马路，可走兵马。万历九年（公元一五八一年）知县黄清祥增筑角楼，改四门叫“东和”、“西靖”、“南镇”、“北拱”门。清康熙二十六年（公元一六八七年）知县康善曾经大修一次。康熙六十一年（公元一七四八年）在黄官前增辟一“文明门”。咸丰四年（一八五四年）“长毛”乱后，知县刘式恕修复城墙再改名四门东叫“常保门”，西叫“大定门”，南叫“启运门”，北叫“承恩门”，“文明门”不变。据历史记载咸丰四年这次修复城墙，用去白银三万六千余两，工匠五万三千人，历时三年。公元一九二〇年徐东海受陈炯明委派为“两阳司令”进驻阳春时，也曾大兴土木把城墙角楼重修加固，并增建岗哨。

据说在十九世纪五十年代，本县有一著名土匪黎四贵（阳春合水塘朝寨人）因抢劫成巨富，被人告发，问成死罪，并抄没其家产，以充修城墙的部分费用。负责主持修城的邑绅刘承肇、陈守衷等雇工在城墙郊外烧砖筑城。相传现在城外周围池塘之多就是当时挖泥烧砖之故。

阳春古城内仅有一条较大的街道，即横贯东西的县前街，东接东门街，西接西门街，是一条主要街道。贯穿南门至县前街的有一条南门内街，贯穿北门至县前街的有一条杨宝街，（接杨宝街的在城外有北门街；接南门内街的有在城外的南门外街）。此外，尚有从西城门沿城墙根斜通北门的有马房巷、仓边路和敖家巷及城隍庙侧

的一条梁屋巷等。城内商店极少，只是政治、文化机关，兵房、仓库和一些寺庙宗祠及居民的住宅区。

阳春古城虽是一座小山城，但经历代修筑之后，颇觉庄严雄伟，屹立在云灵、射木、西山各山环抱的漠阳江平原之上。它凝聚着阳春历代无数劳动人民的血汗。是历代封建王朝和国民党统治的政治中心。抗日战争爆发后，国民党县政府执行“空室清野”政策，防备日寇侵据，决定把古城墙拆掉。一九三九年七、八月间，县长董载秦向各乡摊派、抽调民工，以分区包干的办法，用了不够两个月时间便把古城墙化为平地。所遗砖石材料部分被一些区乡变卖，部分被附近群众私自搬走，现在城区群众的一些住房也有由旧城墙砖构筑的。还听说，建旧“服务社”（即旧电影院）所用的青砖，也是古城墙的大部分旧砖。

今天环绕旧城区的环城路，就是往昔阳春古城墙的墙基地了。

（二）县衙旧址

阳春县衙（旧县府），位于县城内正中，亦即现在县人民政府大院内前面的一部分，其面积不过是现在范围的四分之一左右。当时旧县衙正门对面没有直通街道，是一片破旧平房。民间传说它是挡着官衙“受煞”，这些民间正对县衙的所谓老虎口（指县衙门），于是民不聊生，人丁衰败。唯有理发店有刀剪利器对付方可幸存。故当时衙前对面只有几家理发店。旧县衙周围有砖石砌成的围墙。围墙后面东西两角设有岗楼日夜放哨，前门也有森严警卫。北围墙之东有小后门，可通国民党的县党部（即旧春州文社）或民众会场。县衙面积约一万六千平方米。东起现在劳动局楼房及小礼堂东墙，北界小礼堂北墙直至西与县招待所（旧城隍庙遗址）接界。

旧县衙创建年月无从考证。旧志记载，宋皇祐二年（公元一〇五

〇年)的知州曾经重修。以后历代有所维修和扩建。辛亥革命后据我们所见,旧县衙由正门直进,有仪门、正堂大厅、二堂大厅、礼堂大厅、办公厅等相连的房舍和后楼。正堂、仪门两旁有东西厢房,仪门外设瞭望楼和“申明”、“旌善”二亭。礼堂大厅东侧也建有衙舍,(即现新建县委幼儿园大楼处),县令、首长就住在那里。县令官舍后有一般官吏宿舍三座。衙舍左边建有土地祠,此外堂厅两侧还建有花厅、茶亭、厢房等。旧址建筑规模,最后为光绪六年(公元一八八〇年)知县肖炳堃所重修,公元一九〇〇年再由知县潜梦熊改建正堂头门。

进县衙靠左方,即现在县接待安置退伍军人办公室及医疗站的地方,便是监狱的牢房。右边平房曾用作仓库及法庭。监牢原是用几重大木栅栏围着,砖砌的围墙是在清朝中叶由知县姜山任内加建的,高达四米。国民党时期,正堂大厅高挂着“廉洁奉公”的横额,礼堂大厅也挂上中山先生遗像和遗嘱。正堂右侧设立审判法庭。法庭设备简陋阴森,堂上仅有案台及酸枝木交椅一张。县政府属下的民、财、建、教各科室就在各办公室内办公。正堂大厅也叫“麒麟堂”。该堂基底有阳江县方姓祖墓一座,墓穴保持不毁,一九四五年以前每年还有族人扫墓。堂下地西用木板复盖,以便扫墓临时搬动。正堂大厅有地板就是这个缘故。

旧县衙为历代统治者统治阳春人民的施政中心。那时不知它曾吮吸了多少人民的血汗,也不知它扼杀了多少人民的生命。革命先烈许高卓同志就是在这里被逼供暗杀了。李宗望同志也是在这里屡受严刑敲打,血染牢房,最后被枪杀。旧县衙简直是阳春人民的地狱!

一九四九年十月二十二日阳春解放。随着解放大军进驻春城

的阳春县人民政府，从此就设在这里。建国以来因县政机关基建的需要，旧县衙的建筑逐步被拆除改建，而且还将它周围的旧民众会场、旧广场、旧县中体育场、国民党县党部（春州文社）、时中小学（八叶书室和冠溪义仓）、中山公园和仓边路等基地归并为现在的县府大院，其范围已比过去的旧县衙扩大好几倍了。

（三）中山公园

阳春中山公园创建于一九二六年至一九三〇年的县长李伯振任内。园址座落在现在县府大礼堂东南隅的干部宿舍一带。公园正门与南门街口相对。园地四至：东界杨宝街，北至旧仓边路（即现在县府大礼堂东北新建的县委宿舍第一幢大楼），西邻袁家祠、敖家巷（即现县府幼儿园及大礼堂西南侧与旧县衙为界），南临县前街。面积方圆约一万平方米。园内建筑正中有一水池，池上浮建石山景物，池中游鱼可数。池后建有八角大亭，上悬孙中山先生“天下为公”匾额，亭内设石台石凳，东侧高坡建有六角亭一座。亭阁居高临下，是观览园景的好处所。园后偏东北隅建有民众教育馆及图书馆。现在该楼房（矮二楼）还在，用作广播站职工宿舍，六十年代也曾是县广播站。园中古木参天，石栗、梧桐、佛竹、玉兰花等乔木满布全园。园门入口和各通道有蚊子树剪裁成长形栅栏，也有剪裁成塔形或狮子等造型景物。园内有一较大花圃。通道、树下设有石凳供人小憩。此处还另设有一座千秋架供青年玩乐。园东界邻杨宝街中段（即县财局职工宿舍）横跨一道拱形天桥——“长春桥”，桥上有花色栏杆，桥下是行人街道——杨宝街。登天桥可至杨家园“惠风亭”。“长春桥”凌空高架两园之间，亦为一景。园中百花争艳，吐散芳香，有两棵白玉兰花，培植在旧民众教育馆前，现在已

经是“花甲之年”了，却依然挺立无恙。公园从建立初就设有专人管理（当时所雇“花王”为春湾姓黄的）。日间傍晚游人在园玩乐游耍的络绎不绝，这时是中山公园最为兴旺的时期。抗日战争以后，由于物价飞涨，经费不足，园内花木无人管理，园中景物也日渐凋零。解放后，园内亭舍虽还有残存，但已破坏不堪。简直已变成废圯。“大跃进”以后，县人民政府为解决干部宿舍问题，便在废圯上建起了住宅房舍，现在县府大礼堂东南隅新建起的三座干部宿舍大楼和几排宿舍平房，就是当时阳春中山公园的遗址。

（四）黉 宫

黉宫古曰“文庙”。是纪念孔子及其门生之所。我国秦汉以后，有些州县都有建造。传说古时州县建黉宫要有条件，就是县里要有科举功名人物出现方可建造。我县黉宫始建年代尚未可考。遗址即现在公安局。我县黉宫建筑宏伟，红墙绿瓦，蔚为大观。前门上书“黉宫”横额，门前有石柱栏杆天池。天池是半圆形，横卧丹墀之外、又曰“泮池”。池中间跨筑石桥作通道。（科举时代考取“功名”的人，谒拜孔庙的便走过这道桥，叫做“游泮”。）天池进去便是“大成门”。大成门是四柱大厅，东联“名宦祠”，西接“乡贤祠”。大成门进入隔一天天井便是“大成殿”。大成殿又叫“圣殿”，是黉宫的主体建筑，面积约二百四十平方米，高达十多米，宽阔高旷，是一座四流水式红墙绿瓦的古雅大殿。孔子的镀金牌位及其门徒“四圣”和“十二哲”的牌位就设在这里。“大成殿”内有八条红色木园柱，屋顶直椽用通花枕木镶嵌，四檐周围都是斗拱叠成，据建筑行家说，这种建筑是属“积木结构。”其构造之

精巧，实为我县古代劳动人民建筑艺术的结晶。相传这座建筑的木料是用古代“老城居”（即现轴承厂办公室一带）的松扫树做的。当时“老城居”是个尚未开发的几千年荒林。的确，那些园木柱钉打不入，木质十分坚硬。大成殿后是“明伦堂”，再后是“崇圣宫”。“明伦堂”左右两边是“儒学”舍，这些地方都是古代我县文教机关。即所谓“训导”“教谕”之所。前门泮池两旁有“礼门”、“义路”红墙牌坊。再从泮池伸出两侧有“圣城”、“圣阙”石牌坊分头构筑在东西两旁。从“大成门”至“大成殿”两旁，有东西两庑，分别祀有历代先贤的牌位，东庑后面还设立土主祠和文昌塔。前门和泮池凸出于县前街。一条笔直的县前街到此被围墙绕成凸字形通过。在前门凸出街道的两边红墙根镶有同样碑文的两个石碑，碑上刻着“文武官员至此下马”的字样。黉官前门广场南面就是“文明门”。文明门与青云路衔接。（青云路即现人民医院入门大道）。“青云路”挺直，沙石路面，两边是鱼塘。近文明门建有头闸和二闸，红色的四柱牌坊，牌坊柱顶横卧“华表”式的雕塑图案。据说文明门与牌坊是为邑人李惟扬的功名而奉诏特准开建的。

这座古建筑确实十分庄严肃穆，壮丽雄伟，是旧县城中之难能可贵的古文物建筑，可惜现在已不复见了。

黉官内明伦堂与崇圣宫之间的儒学东斋，在清光绪三十二年（公元一九〇六年）始为新创办的近圣初级小学的校址。一九三三年近圣初小与县立高小和后来创办的女于小学三校合并为县立第一小学。这时，黉官全部始用为县立第一小学的校址。黉官，三十年代长期为县立一间完全小学。一九四一、四二年曾改为附城镇中心小学。

学。一九四三年镇小又改为县立师范附属小学。解放后，一九五〇年再度改为春城镇第一小学，直至一九五三年才作为县公安局（镇一小则迁至“太邱祠”）。总之，黉宫在它悠长的岁月里，都是我县一个重要的教育后代的场所。

在旧社会，邑人崇拜孔孟，每年祭祀孔圣，有春秋二祭。春祭在农历二月，也叫小祭，秋祭在农历八月，礼节至为隆重，称为大祭。每年祭祀日期不同，按规定，举凡春（二月）秋（八月）两季中，按“干支”次序逢有“丁”字的日期，便是当年的祭祀日。参与祭圣的是县里的官宦和有“功名”的人员（后来凡是大学、中学、高小的毕业生等也可参加）。祭祀仪式在当天“子”时（午夜）开始。主祭人是一县之长，民国时期的历任县长如李伯振、方乃斌、叶凤生、董载泰等都曾亲自作主祭。祭祀赞礼人当时常为我县秀才刘琴友先生，祭祀仪式由赞礼人唱礼，由主祭人带领参加祭祀者虔拜孔圣、先贤、读祭文、献胙牲宝帛及环行朝拜牌位。祭品有七猪八羊金牛（也就是“三牲太牢”，是最隆重的祭品）由县屠宰行业捐送以抵消一年的部分屠宰税。祭后猪、牛、羊肉祭品（就是“胙肉”）则按官阶等级分派给各参祭人员。抗战后期，国民党政府通货膨胀，民生困迫，加之革命思潮抬头，一九四三年之后，这种历史上的“祀孔”活动便结束了。

（五）文昌楼

“文昌”又称“文曲星”、“文星”、或“文昌帝君。”我国相传是主宰功名禄位之神。我县教谕机关早有立位奉祀。古黉宫东侧曾有“文昌塔”，瑞云书院有“文昌祠”，阳春试院有“文昌楼。”文昌塔、文昌祠早在本世纪二十年代已灭迹，唯独“文

昌楼”在四十年代还兀立在县立中学校内，是县中校舍的一部分。

“文昌楼”的创建可能与阳春试院的建造同时。现在其遗址在现春城镇一小学（旧陈姓太邱祠）后面东北隅教师宿舍楼房的基地。其建筑是旧式木构瓦顶楼房。有两层，高约十米。一座三间，楼上东西厢较窄，中座宽阔，矗立在附近建筑物之中。文昌楼里没有神像，只在楼上北墙上方留有空隙处立一龙头牌位。作为中学校舍后，楼下是储物室，并有二十余级石阶作上楼的通道。楼上东厢为县中的物理化学仪器室，西厢为藏书室，中间大厅为阅览厅。当时此楼又叫“阳春中学图书馆”。大厅向南无墙窗，沿边空际，举目眺望，尽可观览全城景色。

一九四四年阳春中学迁到县城东郊“关岳行宫庙”新址上课，文昌楼属县师范校舍的一部分。解放后因多年失修，无人保管，成为一座危楼。后来作为镇一小学校址，并于一九七八年拆除。它的遗址基地，就建为镇一小学后座教师宿舍楼房。

（六）青 石 桥

据县志记载，“青石桥”原名“普济桥”，又叫“洗马坑桥”，“青石桥”是俗称。它座落在西城门外街洗马横街，即现在红旗路阳春副食公司青石桥门市部对面“前进”饭店门前。明崇祯十年（公元一六三七年）知县王魁春重建。桥高三米，宽三米余，长约五、六米，桥面平整，桥下为拱型，用青紫色的长方大石块砌成而得名，石质纤细幼嫩。不知经历了多少年代，桥面人行道已被踏成一条凹槽。桥下是一条由南城墙流过的小溪。溪流源出东湖冠溪坑瀑布。小溪当时源头一部分由城南沿牛皮塘边缘经青石桥一直

绕雅铺街背至河堤尾流入漠阳江。现在城南人民医院后面至电影院前的交错渠道还是这条小溪的遗留水道。“青石桥”握春（城）岗（尾）公路的交通咽喉，是春南一带进出、往来县城的必经之道。当时一过青石桥就是洗马街闹市。一九五七年因城市建设规划需要，三丫头瓮菜塘、牛皮塘填平了，溪流填平了。历代不塌的青石桥桥座也在这时被填平了。今天红旗路北段大街的康庄大马路就是古青石桥的遗址。旧日弯曲不平、野树丛生的荒芜去处，而今变成了热闹繁华街市。

（七）牛 皮 塘

牛皮塘的遗址即在现在县委前的人民广场。一九七〇年人民政府规划城市建设，决定填平牛皮塘作为人民广场，填平牛皮塘的工程量不少，县人民政府发动各机关、厂场、学校的干部、职工、学生和居民，以责任到人，任务包干，全力以赴，用了约半年的时间就把污水一潭的牛皮塘填平了。在动工填塘高潮的时候，早晚人山人海，你追我赶，肩挑的、手推车的、汽车搬运的，眼看着池水被赶跑了，大广场显现了出来。这是壮举，是奇迹，是在人民政府领导下人民发挥冲天干劲的结果。今天逛游在人民大广场上则令人无限感慨与钦佩，牛皮塘面积大约有四十余亩。靠洗马街南缘居民、商店房屋的后面，是每户居民注污水和水上厕所排粪尿贮水池，也是蚊蝇孳生的滋生地。据说古代为梁姓的宗族尝产。解放前由私人老板合股经营养鱼，解放后划归垌尾洪姓生产队所公有。现在牛皮塘变成了人民集会与体育锻炼的场所。从一个阻塞交通的水塘，如今变成千万人活动的广场，这是一个明智的做法。

(八) 园 眼 石

“园眼石”原名“龙岩”。因其岩顶有一大洞穴象龙吐珠，远看象龙眼，故有人又称“龙眼石”。

“龙岩”座落在春城西北约十里。由河西公路十字路北上至龙岩大队近牛暗水村靠公路西旁。“龙岩”为一座独立于平地上的石灰岩石山，高达三十余丈，隔漠阳江与县城相望，岩顶平坦有草坪。在岩中部洞穴入口处依山建有观音庙一座，朝东。从山脚登上庙门口有九十九级石阶挺斜而上。庙门前有一大石龟，俯首匍伏朝庙里向。游客入庙必踏龟背。庙后顶端有一山洞可登岩顶。庙中有三宝佛、观音菩萨和十二奶娘泥塑像。庙里厅堂旗幡密布，香火不绝，游人置身庙中。顿觉身临仙境，举目远望，漠水与春城的图景尽收眼帘。它是阳春著名的庙宇。据县志说也属阳春八景之一。龙岩与崆峒岩和春城形成一个等边的三角点，举凡游崆峒的人也到此一游为快。龙岩寺创建于明朝万历年间，是举人冯仕琦等所倡建。后人又扩建为龙岩禅院，设法师辖管香火，并拨租谷作为常年庙产。清光绪十五年重修一次，解放前最后一个法师名曰“一仕”。岩下公路东边还有一座“魁岗庙”，建在公路旁的平坡上。该庙曾是崆峒乡公所和崆峒中心小学的校址。群众当时称龙岩为高庙，魁岗庙为矮庙，魁岗庙在一九三七年至三八年间邑人莫廷森曾兴办“广南农业垦殖场”。解放后破四旧时期两庙菩萨塑像被毁。土改后，当地农民为着凿取石灰石烧石灰，积年累月，日渐消磨，整个岩景石山被炸毁搬走。现在，当年高入云霓的岩石景胜，影迹全无，魁岗庙址也无痕迹，留存的只有碎石沙泥一堆。对此种破坏文物古迹的事情，三十年来无人过问，实为可惜之极！

（九）瑞 贞 当

瑞贞当是“瑞贞当铺”的简称。是旧社会经营典押（当）物品的店铺。十九世纪末叶至辛亥革命前后，它是阳春一间规模最大的典当场所。瑞贞当铺的老板是黄竹头村曾姓家族开设的。遗址在今漠阳圩旁边粮仓之处。瑞贞当俨然是一个小城堡，以条石青砖建造，坚如铁城，四周环固城墙。面积范围纵横约一百多米，中央建有炮楼，有厅堂楼阁，花园、水池、地牢及典当店铺门面等多座建筑物构成。民国十四年（公元一九二五年）炮楼尚存。当年土匪头子刘生初曾率领土匪盘据于此，后为徐东海以炮击威慑，刘匪被迫投降。这出狗狼相斗的武剧才得告终。当铺，西濒漠阳江。江边筑有石级码头，水深数丈。其典押活动在民国十年以后已渐次萧条。所遗房舍建筑因宗族纠纷，在本世纪二十年代末已无人居住，只是一所蛇鼠繁衍，四壁荒芜的古堡，民国二十年前后（三十年代）也曾作兵营。一九三九年董载泰时曾作为屯粮基地之一。仓库是用残余炮楼材料建成。解放初期也仍作粮仓。一九五八年后河西粮所逐次拆除旧有房舍，改建为现在的粮食仓库。

（十）东 门 圩

东门圩是有较长历史的春城市集圩场。遗址位于现在县一中学体育场。北靠“行宫庙”，南连新铺街（即旧东门外街）。西由崔塘街直通市场，形成集市年代已不能考据。清末民初期间是市集最为兴旺的时期。市集期历来都是农历三、六、九日，市场是一个坡地，没有固定商店，部分设有圩亭。每逢“圩日”总是密密麻麻的摆卖摊档，有人搭篷帐，有人露天买卖，是一个露天的大集市。趁