

《水滸》参考资料

北京人民出版社

1 50127 50127

《水滸》參考資料

〔供內部參考〕

北京人民出版社



A 473635

鲁迅论《水浒》

一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。

（《三闲集·流氓的变迁》，《鲁迅全集》
第四卷，第一百六十一页）

毛主席语录

《水游》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。

《水游》只反贪官，不反皇帝。屏晁盖于一百〇八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。宋江投降了，就去打方腊。

目 录

关于《水浒》这部书 (1)

《水浒》的演变

《水浒》的作者

《水浒》的版本

* * *

一百二十回《水浒全传》情节概要 (8)

附：《水浒传》第七十回中“梁山泊英雄

惊噩梦”部分 (45)

* * *

《水浒》中投降派的典型代表宋江言行录

..... (47)

《水浒》中有关晁盖、李逵等言行选录 (78)

* * *

《水浒》部分诗词骈文批注 (101)

《水浒》部分人物诗词选注 (162)

* * *

《水浒》部分词语简释	(168)
《水浒》有关人物和典故浅释	(185)
《水浒》部分官名简释	(195)
《水浒》中的部分地名	(203)
* * *	
梁山泊一百〇九人简况	(205)

关于《水浒》这部书

《水浒》的演变

《水浒》是以北宋末年宋江领导的农民起义为历史背景的长篇小说，是一部宣扬投降主义的反面教材。

《水浒》的成书大约在元末明初之际，但《水浒》中的一些故事，早在南宋就已开始在口头流传了。宋罗烨的《醉翁谈录》在记述当时“说话人”的“小说名目”中，就有“石头孙立”、“青面兽”、“花和尚”、“武行者”等有关《水浒》故事的话本小说。

南宋遗民龚开（圣与）的《宋江三十六人赞》中的三十六人的姓名、绰号和《水浒》基本相符，但有一点显著不同，即三十六人中有“铁天王晁盖”。

我们今天所能见到的最早的《水浒》故事，是宋末元初刻印的《大宋宣和遗事》，这本书是编集旧籍而成的，作者可能是南宋时人。书中有关梁山泊故事只有两千多字。着重写了杨志卖刀，晁盖等伙劫生辰纲，宋江杀阎婆惜等故事，但缺少后来小说那样的彼此之间的有机联系。末尾写到受招安和“后遣宋江收方腊有功，封节度使”，只是一笔带过。故事虽然很简单，但已粗具《水浒》的雏形。值得注意的是，

其中“三十六员猛将”中，也有“铁天王晁盖”之名。可见，《水浒》的最后加工改写者，屏晁盖于一百〇八人之外，让他“归天及早”，而要宋江“把寨为头”，以便宣扬宋江推行的投降主义路线，是别有用心的。

在元杂剧中，《水浒》故事有了进一步的发展。《水浒》戏目共二十五种，现存有六种。其中以写李逵的为最多，此外还写了燕青、武松、杨雄、张顺、关胜、徐宁、花荣和鲁智深等。在这些剧本中，梁山泊的规模已由三十六人一变而增至“三十六大伙，七十二小伙”。对梁山泊环境的描写，也接近《水浒》了。

小说《水浒》成书以后，在流传过程中，出现了许多版本，多数版本在《水浒》书名前冠以“忠义”两字。所有序言中，都要就“忠义”以及“盗寇”发一大篇议论，无非是歌颂皇帝如何圣明，表彰投降的盗寇如何尽忠。现在所能见到最早的《水浒》全本，是冠有明万历十七年天都外臣序本一百回《忠义水浒传》，内容有宋江受招安、征辽和征方腊。稍后的有明容与堂刻李卓吾评《忠义水浒传》一百回本，内容与天都外臣序本相同。万历四十二年杨定见序李卓吾评《忠义水浒传》一百二十回本，则加了征田虎和征王庆的内容。

明末，农民起义军风起云涌，明王朝岌岌可危。反动封建文人金圣叹认为“盗寇”“其罪应死”，招安“失朝廷之尊”，“坏国家之法”，因此他删定的《第五才子书施耐庵水浒传》七十一回本（第一回改为“楔子”，正文共七十回），砍掉了受招安及以后的部分，而另以卢俊义“惊恶梦”、梁山一百〇八人全部被杀作结。砍掉了，不真实。鲁迅对金圣叹

这种做法很不满意，认为金圣叹“昏庸得可以”，并把这种本子比做“断尾巴蜻蜓”。但是清代以来，这种七十一回本却成为主要的通行本。直至解放后仍然如此，这实际上是掩盖了《水浒》宣扬投降主义的实质。

《水浒》的作者

《水浒》这部宣扬投降主义小说的作者是谁，从明朝中叶以来，众说纷纭。有人说是罗贯中，有人说是施耐庵，又有人说是施、罗两人共同编写的。

说是施、罗合编的有明代的郎瑛。他在《七修类稿》卷二十三中说：“《三国》、《宋江》二书，乃杭人罗本贯中所编。予意旧必有本，故曰编。《宋江》又曰‘钱塘施耐庵的本’。”和郎瑛同时人高儒的《百川书志》著录的《水浒》百回本的作者，署名为：“钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”以后万历年间翻刻百回本，大都也是这样题署的。

说是罗贯中编的有明代的田汝成。他在《西湖游览志余》卷二十五中说：“钱塘罗贯中本者，……编撰小说数十种，而《水浒传》叙宋江等事……”。王圻《续文献通考》附和这个说法。汪道昆托名“天都外臣”所写的《水浒传叙》的说法与此相同。此外，明代各种简本也都题署“罗贯中编辑”。

说是施耐庵写的有明代胡应麟。他在《少室山房笔丛》卷四十一中说：“元人武林施某所编《水浒传》，特为盛行，世率以其凿空无据，要不尽尔也。”

此外，还有明末金圣叹的施作罗续说和解放后作家出版社重印《水浒》时提出的罗作施改说。

究竟哪个说法可靠呢？一般说来，郎瑛和高儒的说法比较可靠。他们生活的年代，距离作者稍近，所能见到的传钞本也多。他们说的“的本”，意谓“真本”，是对非施耐庵的本子或经人修改过的本子说的。这也表示《水浒》的主要编写者可能是施耐庵。而罗贯中可能对他的原稿作了一些加工。

罗贯中的籍贯，传说不一，有杭州、庐陵、太原、东原等说。看来是一个到处流浪的人。贾仲名《续录鬼簿》说，元代至正二十四年（一三六四年）和他见过一次面，不到五年，元朝就亡了。天都外臣序说他是明初人，不为无据。王圻《稗史汇编》说罗贯中本来“有志勤王”，因明太祖朱元璋已经夺得政权，他就只得“传稗史”，编写小说了。的确，他编写的小说不少。

施耐庵的生平事迹，我们知道的也很少，关于籍贯的说法也不一样。编于解放前的《兴化县续志》所载明淮安人王道生撰《施耐庵墓志》说，施耐庵“曾官钱塘二载，以不合当道权贵，弃官归里，闭户著述”。又清代咸丰四年（一八五四年）修的东台县白驹镇《施氏族谱》中有一篇《故处士施公墓志铭》说，“先公耐庵，元辛未进士，高尚不仕。国初征书下至，坚辞不出，隐居著《水浒》自遣”。这两个墓志，并非当时撰写，出于后来追记。其中记载中进士的年份就是错误的。所述事迹，究竟是依据传说附会，还是确有其事，尚难断定。有的民间传说中还说施耐庵参加过元末张士诚的起义军，而张士诚是一个投降变节分子。如果这些传说可靠的话，《水浒》中歌颂宋江的投降主义，也就不是偶然的了。

鲁迅根据《水浒》繁本与简本关系，认为先有简本，作者署名罗贯中。后有繁本，题署施耐庵。因此，施耐庵是《水浒》的最后加工改写者。

《水浒》的版本

《水浒》这部宣扬投降主义的小说，经过传说故事和话本阶段，到明初始成书。明嘉靖时高儒著的《百川书志》记载：“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”是关于长篇小说《水浒》版本最早的记载。现在能够看到的最早的刻本，是明嘉靖时《忠义水浒传》（二十卷，一百回），可是只残存第十一卷（五十一回至五十五回）一卷。

国内现存较完整的《水浒》旧刻本，大致可分“简本”与“繁本”两大系统。所谓“简本”，是指只录事实，多记载而少描写，文字较为简单粗糙的本子。“简本”系统的刻本又有一百〇四回本、一百十回本、一百十五回本和一百二十四回本等几种。明万历年间福建书商所刻的《水浒》（或称“闽本”），是“简本”系统的代表刻本。明万历二十二年（一五九四年）建阳余氏双峰堂刻、余象斗校评的《京本增补校正全像忠义水浒传评林》（一百〇四回，二十五卷），是现存最早较为完整的“简本”。解放后影印了这个本于供研究者用。

“简本”在内容上不同于“繁本”的地方，主要是宋江等受招安后，除了打方腊和征辽外，还增加了征田虎、征王庆的故事。

所谓“繁本”，是指文字描写细密，有较多艺术加工的本子。“繁本”系统又有一百回本和一百二十回本之分。明嘉靖年间刻的《忠义水浒传》（残存八回），是现在能见到的最

早的“繁本”。明万历十七年（一五八九年）刻、清康熙五年（一六六六年）石渠阁补版重修、有天都外臣序的《忠义水浒传》（一百卷，一百回）（万历以前郭勋刻本，只残存五回），是现存较早的一百回“繁本”；而最完整的，数明万历三十年（一六〇二年）前后杭州容与堂刻《李卓吾先生批评忠义水浒传》一百回本。一九六六年中华书局上海编辑所和一九七五年上海人民出版社，分别影印出版了这个本子的线装本和平装本，书名改为《明容与堂刻水浒传》。

一百二十回的“繁本”和一百回的“繁本”不同之处，在于吸收了简本的“闽本”中的征田虎、王庆故事，加以改写，并入一百回本里。做这个工作的是明人杨定见。现存明万历末年袁无涯刻《李卓吾评忠义水浒全传》一百二十回本，就是这个本子最早的刻本。解放初，用商务印书馆的旧纸型重印的《一百二十回的水浒》依据的原本是涵芬楼藏明末杨定见序本。一九五四年人民文学出版社出版了汇校本《水浒全传》。一九六一年，中华书局又以《一百二十回的水浒》为底本，根据人民文学出版社的《全传》，校订出版了《水浒全传》，一九七五年上海人民出版社重印。

上述“简本”和“繁本”，都描写了宋江进行投降活动的全过程。全书浸透了投降主义的毒素。“简本”在普通群众中有较大影响；而“繁本”由于艺术加工方面的长处，深受士大夫和文人的欣赏。

到了明末，出现了封建文人金圣叹的删节本。当时农民起义风起云涌，明王朝处于覆灭的前夕。金圣叹出于当时封建统治阶级的需要，在一百回本的基础上把《水浒》删成七十回本。他将第一回改为楔子，把后二十九回砍掉，把七十一

回以后梁山起义军受招安等情节一概删去，卷首另加引子，在原七十回后，增写了卢俊义“惊噩梦”一回作结。题为“贯华堂（金圣叹的斋号）刻本”。梦中叙述梁山一百〇八人被嵇叔夜全部斩尽杀绝，以发泄他对农民起义的仇视情绪。但是正如鲁迅在《南腔北调集·谈金圣叹》一文中所说：“单是截去《水浒》的后小半，梦想有一个‘嵇叔夜’来杀尽宋江们，也就昏庸得可以。”《水浒》砍去了一百回本的后面二十多回，便不真实了，而他的批也使“原作的诚实之处”往往化为笑谈，掩盖了《水浒》宣扬投降主义的实质。但是，从此以后，三百多年来金圣叹的七十回本，却成了《水浒》的主要通行本。七十回本《水浒》，较早的有明崇禎十四年（一六四一年）贯华堂大字刻本《第五才子书施耐庵水浒传》。一九七五年中华书局影印平装本出版。

解放以后出版的《水浒》，主要通行本是一九五二年人民文学出版社以金圣叹批改的七十回本为底本校订出版的七十一回本。这个本子将最后一回“惊噩梦”删去，依照一百二十回本，改回为“排座次”，又把全书的“楔子”略加剪裁，改为第一回，使全书成为七十一回。一九五三年作家出版社又进行整理，一九五四年以后，人民文学出版社多次重印。此外，一九七三年上海人民出版社以人民文学出版社一九五四年出版的七十一回《水浒》为底本，经过删节连缀，出版六十四回的少年儿童版《水浒》。一九七五年十月又增加宋江投降后征方腊的情节，出版了八十八回的少儿版。

除以上几种版本外，解放后还出版了两种节选本：一是一九六二年中华书局的《水浒》（工农通俗文库），一是一九五五年宝文堂书店的《水浒节本》（宋云彬节编）。

一百二十回《水浒传》情节概要

第一回，全书的引子：“洪太尉误走妖魔”，

一百〇八座天罡星、地煞星下凡。

宋仁宗嘉祐年间（公元1056—1063年），天下瘟疫盛行，钦差殿前太尉洪信前往江西信州龙虎山请张天师来京祈禳瘟疫。洪太尉游龙虎山时，来到了“伏魔之殿”，砸开了大门，见殿内一个大石碑上凿着“遇洪而开”四个大字，“却不是一来天罡星合当出世，二来宋朝必显忠良，三来转运遇着洪信，岂不是天数？”于是洪太尉令推倒石碑。放跑了镇锁在殿内的三十六员天罡星，七十二座地煞星，共一百〇八个“魔君”。这就是后来梁山泊上的一百〇八个头领。自洪信误放妖魔，“社稷从今云扰扰，兵戈到处闹垓垓。”

第二回，主要写高俅发迹，迫害王进。

到哲宗时（公元1086—1100年），“天下尽皆太平，四方无事”。当时，东京有个浮浪破落户子弟，姓高，名俅，是个泼皮无赖之徒。此人“吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑玩耍，亦

胡乱学诗、书、词、赋。”特别是踢得好脚气球。“若论仁、义、礼、智、信、行、忠、良，却是不会。”他几经周折投靠上哲宗的弟弟——端王，就整日侍候端王玩乐，未及两月，哲宗去世，端王接位，即徽宗，于是高俅陡升为殿师府太尉。

东京八十万禁军教头王进的父亲，早年曾棒打高俅，结下怨仇。现在王进是高俅属下，因忍受不了高俅的迫害，只好携带母亲出走，投奔延安府老种经略相公处另谋出路。一日路经史家庄，被史进留下，拜为师傅，半年后仍奔延安府。史进和附近少华山寨主朱武、杨春、陈达很有些交往，中秋节晚上，华阴县尉突然率兵包围了史进的庄院。

第三回到第七回上半回，写鲁智深拳打

“镇关西”后落发为僧的经历。

史进放火烧了庄院，与三位头领杀退官军，上了少华山。朱武劝史进就在山上做“寨主”。史进道：“我是个清白好汉，如何肯把父母遗体来点污？你劝我落草，再也休题。”拒绝朱武的挽留，决定往延安府寻找王进。一日，史进来至渭州，遇到经略府提辖鲁达，两人在茶坊得知金氏父女为恶霸“镇关西”郑屠所欺，鲁达心里愤愤不平。他送了些银两打发金氏父女走后，第二天寻到肉店，三拳打死“镇关西”。以后，鲁达因官府追捕得紧，只好在五台山寺院里剃发为僧，取名智深。鲁智深禁不住佛家的戒规，过不惯僧徒生活，有一次偷吃酒肉，醉后，大闹了五台山。五台山文殊院长老荐他到东京大相国寺。鲁智深路过桃花村，得知刘太公女儿被桃花山头领周通强逼成亲，路见不平，痛打周通，放回了刘

太公的女儿。后来鲁智深又在赤松林遇到史进，两人火烧了瓦罐寺。史进到少华山去投奔朱武，鲁智深就到了大相国寺，被长老派去管菜园。鲁智深在东京结识了八十万禁军枪棒教头林冲，二人拜为结义兄弟。

第七回下半回到第十二回，主要写

林冲被逼上梁山的经过。

高俅的儿子高衙内仗势作歹，因欲霸占林冲之妻，便设计陷害林冲，把他刺配沧州。高衙内仍不肯罢休，又买通公人，想在路上杀害林冲，因鲁智深搭救，未能得逞。尔后高俅又派亲信火烧草料场，企图烧死林冲。林冲忍无可忍，杀死了前来行凶的高俅的走狗，在“有家难奔、有国难投”的境遇下，经柴进引荐，投奔梁山泊。

梁山泊大头领“白衣秀士”王伦是个“不及第的秀才”，他嫉贤妒能，生怕武艺高强的林冲占了他的位置，要逐走林冲。幸好朱贵、杜迁、宋万等头领挽留，王伦才勉强留下林冲。但还要他下山去杀得一个人，献纳人头作为“投名状”。林冲在觅“投名状”时，遇着杨志，两人杀得难分难解。王伦企图留下杨志，与林冲匹敌。杨志不肯，作别下山。自此，林冲就在梁山落草。

第十三回到第十七回，主要写

晁盖等智取生辰纲。

杨志是“三代将门之后”，曾应过武举，做到殿司制使

官。因押送花石纲在黄河里遭风打翻了船，不能回京赴任，一直流落在外。赦罪后，准备进京复职。离开梁山泊，来到汴京。谁知金钱用尽，还是被高俅赶出殿帅府。他回到客店中思量：“……指望把一身本事，边庭上一枪一刀，博得个封妻荫子，也与祖宗争口气；不想又吃这一闪。高太尉，你忒毒害，恁地刻薄！”之后因盘缠用尽，在街上卖刀，杀死泼皮牛二，被选配北京大名府留守司充军。到北京却受到留守梁中书的赏识和重用。梁中书是当朝太师蔡京的女婿。他用平时搜刮来的十万贯金钱，收买大批金珠宝贝，作为给岳父蔡京的寿礼。杨志奉命押送生辰纲，被东潞州刘唐得知消息。刘唐听说郓城县东溪村“托塔天王”晁盖“平生仗义疏财，专爱结识天下好汉”，就来找晁盖。对晁盖说：“小弟想此一套是不义之财，取之何碍！……”晁盖听了，大呼“壮哉！”他请私塾先生吴用来商议，吴用热情举荐了“义胆包身，敢赴汤蹈火，同死同生”的阮小二、阮小五、阮小七，并亲自连夜前往石碣村邀集阮氏三兄弟。

阮氏三兄弟都是贫苦渔民，吴用与他们原是朋友，在酒席间，四人畅叙起来。阮小二对王伦占住梁山泊打家劫舍，“绝了我们的衣饭”表示不满，但是对因而“省了若干科差”表示高兴。阮小五道：“如今那官司一处处动惮，便害百姓；但一声下乡来，倒先把老百姓家养的猪、羊、鸡、鹅，尽都吃了；又要盘缠打发他！如今也好教这伙人奈何！那捕盗官司的人，那里敢下乡村来！若是那上司官员差他们缉捕人来，都吓的尿尿齐流，怎敢正眼儿看他！”他还用羡慕的口吻说：“他们不怕天，不怕地，不怕官司；论秤分金银，异样穿绸锦，成瓮吃酒，大块吃肉，如何不快活？我们弟兄三个空