

1902

深圳文史

第1辑



- ▲ 小平南巡 ▲ 探索之路
- ▲ 特区初创 ▲ 特区脚印

深圳文史 第1辑

深圳市政协文史资料委员会 编

深圳文史
SHENZHEN WENSHI

第1辑

中国人民政治协商会议深圳市委员会
文史资料委员会 编

*

一九九九年八月出版

印数：2000本

深圳市繁简通电脑排版公司排版

深圳市机关印刷厂承印

广东省非营利性出版物准印证[99]粤印准字第0083

深圳的发展和经验证明，
我们建立经济特区的政策
是正确的。 邓小平 一九八四年一月二十六日

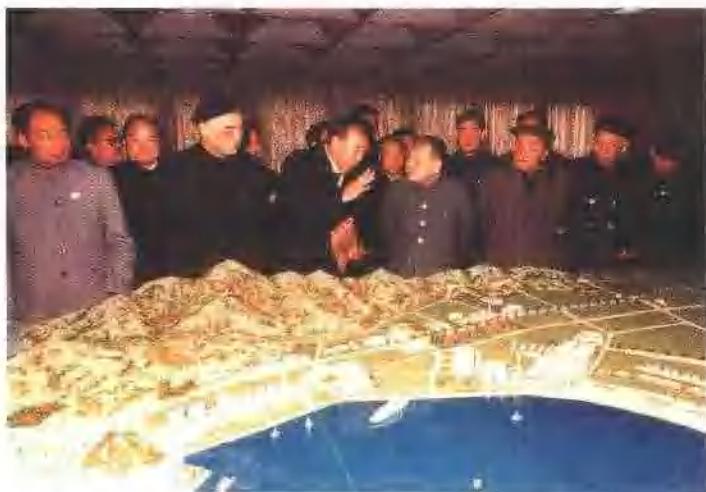
1984年1月26日，邓小平同志为深圳经济特区题词：
深圳的发展和经验证明，我们建立经济特区的政策是正确的。



1984年1月24日，邓小平同志在深圳国际商业大厦天台视察市容。左一为《创办深圳特区和小平首次南巡》等文的作者梁灵光。



1984年1月25日，邓小平同志视察深圳渔民村。

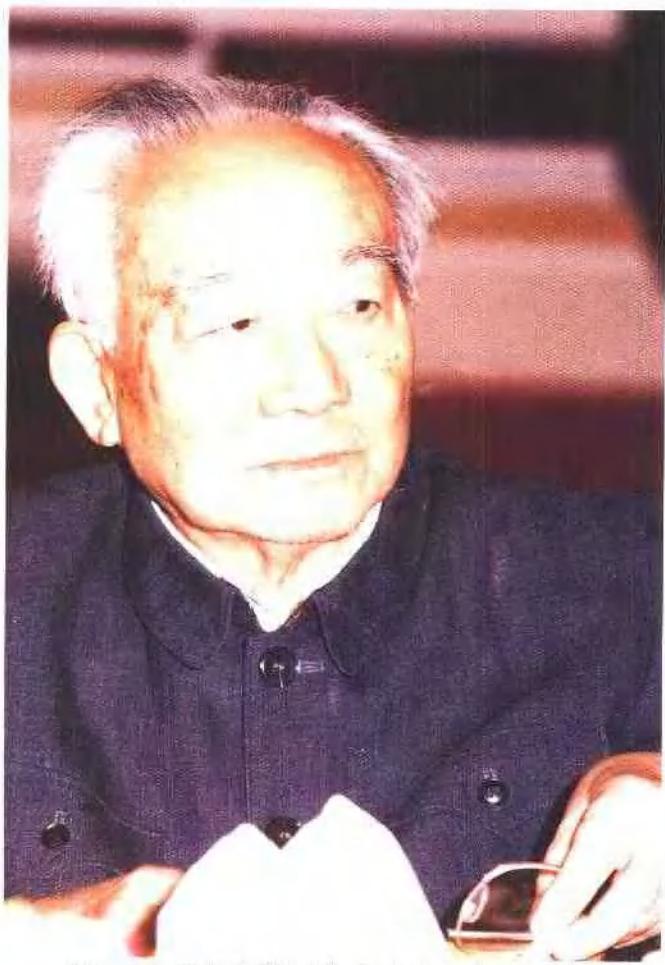


1984年1月26日，邓小平同志视察蛇口工业区。



1984年1月26日，邓小平同志视察深圳特区后乘炮艇到珠海。

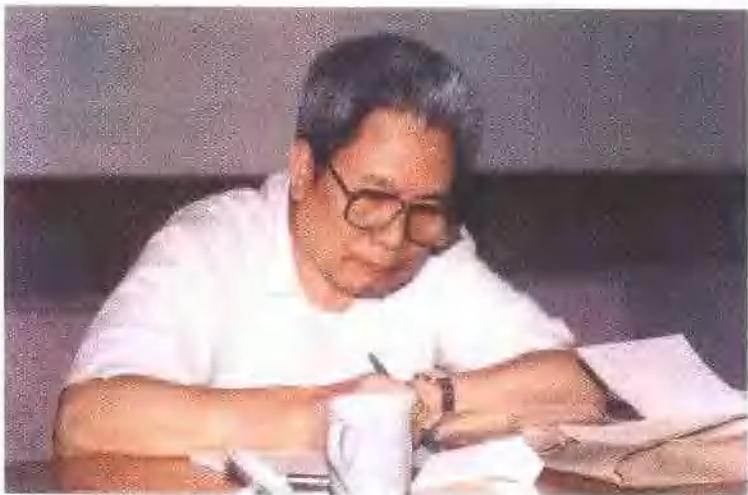
(以上图片由梁灵光同志提供)



《蛇口的开发和深圳特区的早期建设》一文的作者刘田夫



《关于加快深圳建设必须解决的几个问题》一文的作者吴南生



《深圳经济特区初创时期的实践和认识》一文的作者方苞



《具有伟大历史意义的视察和题词》一文的作者邹尔康



《同心同德 肝胆相照》一文的作者邵钧炎



《邓小平同志为深圳特区题词》一文的作者林祖基



《深圳是如何探索市场经济之路的》等文的作者李定



《回忆<深圳特区报>初创的日子》一文的作者李伟庆



《深圳市政协之初》一文的作者黎伯忠



《印尼东爪哇华侨反帝反殖爱国斗争回忆》一文的作者傅子任

前　　言

林祖基

《深圳文史》第一辑终于问世。

《深圳文史》的创刊，标志着这项富有统一战线特色的文史资料工作在深圳迈出了可喜的第一步。它反映了广东省和深圳市的历任领导对深圳文史工作的巨大关心和支持，凝聚了市政协全体文史工作者付出的心血和汗水。今年是中华人民共和国成立 50 周年、人民政协成立 50 周年，我们能够献上这份薄礼，这是值得高兴的。

全国政协李瑞环主席曾强调指出：“政协文史资料工作大有可为。”叶选平副主席也强调过：“要重视政协工作，重视统战工作，就必须重视做好文史资料工作。”就是说，文史资料工作不仅是政协的一项重要工作，是政协工作不可分割的组成部分，而且还是开展统一战线工作的有效形式之一。

因此，做好文史资料工作，是履行政协主要职能、巩固和扩大爱国统一战线的需要，是进行爱国主义教育、加强社会主义精神文明建设的需要，是以史为鉴、建设社会主义的需要。

我们应当看到，文史资料工作所以能够起到“存史、资政、团结、育人”的作用，不仅是因为它能够客观地反映和总结社会主义建设时期的历史经验教训，而且，更重要的，还可以极大地帮助人们正确理解邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论，还能够有力地推动社会主义市场经济体制的

FA85/03

建立，进一步促进改革开放和两个文明建设事业不断向纵深发展。

深圳市的文史资料工作同时也是全国、全省政协文史资料工作的不可缺少的一个组成部分。尽管，相对于全国、全省来说，我们起步较迟，底子较薄，但是，只要能够加强学习，不断提高认识，虚心向经验丰富的兄弟城市学习，我相信，深圳的文史工作也一定能够急起直追、迎头赶上，和其他各项工作一样搞得有声有色。

为了充分发挥文史资料工作“存史、资政、团结、育人”的作用，我们要努力办好《深圳文史》。办好《深圳文史》，我以为，至少要努力做到以下三点：

一要抓特点。文史资料工作是政协的一项富有特色的工作。在长期的实践中，文史资料工作形成了统一战线和亲历、亲见、亲闻的“三亲”两大特点。我们一定要牢牢抓住这两大特点，形成《深圳文史》的特色。就是说，要从人民政协这个统一战线组织的实际出发，重视各民主党派、知识分子和爱国人士提供的资料，重点征集与统一战线相关的人和事的史料；同时，要以亲身经历、亲见、亲闻的第一手资料为主，征集历史事件的参与者和见证人的回忆资料。这样，才能把政协文史资料与中共党史、国史资料区别开来，把文史资料与近现代历史研究、档案资料、文献资料区别开来，通过鲜活的史料中凝聚的丰富的人生体验和生动的内容，去吸引读者、感染读者。

二要建队伍。文史资料工作是一项涉及各个领域、不同阶段、众多对象的丰富、广泛的工作。要搞好这项工作，人少了绝对不行，因此，需要建设好一支庞大的文史资料工作的

队伍。这个队伍，不仅包括全体文史委员，还应当包括全体政协委员；不仅包括各民主党派、知识分子和爱国人士，还应当包括已经离退休的省市历任领导；不仅包括专职的文史工作者，还应当包括兼职的文史工作者。只要我们有了一支有充足数量同时又有高质量的文史工作者队伍，我们的工作才能有做好的保证。

三要出精品。史料的征集不是根本的目的，重要的是要充分发挥史料的社会作用。史料社会作用的大小，取决于其质量的高低，因此，我们必须致力于出精品。《深圳文史》要力争多出精品，多出史料价值较高的、教育作用较好的、可读性较强的史料精品。因此，我们一一是要把好“三关”，即：政治关、史实关和文字关。史料的内容一定要遵守国家的有关政策，一定要核准事实，文字一定要生动活泼。二是要精选精编。在选材、编排、设计、出版等方面都要精益求精，以求取得更大的社会效益。

以上三点，可以说是我们政协文史资料工作的奋斗目标。当然，在时间较短、人员较少的情况下，有关人员编出《深圳文史》第一辑是不容易的。但是，也应当看到，深圳的文史资料工作尚处于起步阶段，《深圳文史》距离我们的预定目标，尚有较大的差距，还需要我们今后边探索、边实践、边总结、边提高，也要求文史工作者不断从史德、史学、史识、史才等方面要求自己，这样，我们就能不断地缩小距离，实现我们预期的目标。

江泽民总书记最近强调指出：“一名领导干部不善于从历史中吸取营养，不可能成为高明的领导者；一个政党不善于从总结历史中认识和把握社会发展的规律，不可能成为顺

应历史潮流的自觉的政党；一个民族不善于从历史中继承和发展本民族与世界其他民族创造的优秀文明成果，就不可能屹立于世界民族之林。”江泽民总书记关于善于学习历史的要求，对我们从事文史工作的同志来说，既是强调了新形势下文史资料工作的重要性，同时，更是对广大文史工作者的鼓励和鞭策。

重任在肩。《深圳文史》既然已经出了第一辑，那么，要坚持不懈、持之以恒地继续办下去，以富有时代特征的崭新史料更好地为建设有中国特色的社会主义伟大事业服务。

衷心地祝愿《深圳文史》越办越好！

前言

林祖基

· 特区初创 ·

- | | | |
|----|-------------------|-----|
| 1 | 蛇口的开发和深圳特区的早期建设 | 刘田夫 |
| 12 | 关于加快深圳建设必须解决的几个问题 | 吴南生 |
| 21 | 回眸：1979，中国特区 | 杨 剑 |
| 32 | 深圳经济特区初创时期的实践和认识 | 方 芭 |
| 52 | 广深铁路复线和广深高速公路 | 梁灵光 |
| 57 | 深圳华侨城的建设初期 | 梁灵光 |

· 小平南巡 ·

- | | | |
|----|-------------------|-----|
| 65 | 创办深圳特区和小平首次南巡 | 梁灵光 |
| 73 | 具有伟大历史意义的视察和题词 | 邹尔康 |
| 80 | 邓小平同志为深圳特区题词 | 林祖基 |
| 85 | 邓小平题词：深圳特区建设的巨大动力 | 陈荣光 |

· 探索之路 ·

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 95 | “按国际规则打篮球” | 李 瀚 |
| 99 | 深圳是如何探索市场经济之路的 | 李 定 |
| 107 | 回忆《深圳特区报》初创的日子 | 李伟彦 |
| 118 | 首次工程招标，开创“深圳速度” | 陈荣光 |

第1辑

深圳文史

· 特区脚印 ·

- | | | |
|-----|-------------------|-----|
| 124 | 竹园宾馆的“铁饭碗”是怎样打破的? | 李定 |
| 127 | 冲破框框的典型事例 | 李定 |
| 130 | 成立市工商联 | 邵钧炎 |
| 133 | 猴子·孺子牛与大鹏鸟 | 李小甘 |
| 136 | “香格里拉”落户深圳 | 池雄标 |
| 138 | 在深圳成就一番事业 | 张威明 |

· 政协之页 ·

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 141 | 深圳市政协之初 | 黎伯忠 |
|-----|---------|-----|

- | | | |
|-----|-------------------|-----|
| 146 | 记李沛瑶副委员长和我的最后一次谈话 | 周长瑚 |
| 150 | 同心同德 肝胆相照 | 邵钧炎 |

· 华侨史话 ·

- | | | |
|-----|----------------------|-----|
| 156 | 印尼东爪哇华侨反帝反殖爱国斗争回忆(上) | 傅子任 |
|-----|----------------------|-----|

· 工作研究 ·

- | | | |
|-----|--------------|---------|
| 169 | 对文史资料工作改革的思考 | 陈思豪 钟志谦 |
| 174 | 两封来信 | 田桂林 方兆麟 |