

28054

# 秦安文史資料

第九期



政协秦安县委员会文史资料委员会编

秦 安 文 史 资 料

第 九 期

政协秦安委员会文史资料委员会编

一九九三年十二月

|                       |         |      |
|-----------------------|---------|------|
| 大地湾遗址与中国古代文化·····     | 张忠尚 王廷祥 | 1 )  |
| 羲里娘乡·····             | 王文杰     | (12) |
| 安维峻给光绪皇帝的奏章·····      | 赵金满     | (14) |
| 附原文：请诛李鸿章疏·····       | 清·安维峻   |      |
| 秦安清代诗人——冯梦九与他的诗作····· | 冯复庆 高国智 | 17)  |
| 浙江人在秦安·····           | 郑 琨     | (22) |
| 秦安土陶发展简史·····         | 何增祥     | (25) |
| 秦安的传统产品——粉条·····      | 马国泰     | (30) |
| 秦安回民的婚丧习俗·····        | 马建贞     | (34) |

现代史  
采 掘

|                  |     |      |
|------------------|-----|------|
| 彭总在莲花镇的重大决策····· | 王文杰 | (38) |
|------------------|-----|------|

秦安现代  
名人

|                |     |      |
|----------------|-----|------|
| 经济学家孙来祥简介····· | 赵今吾 | (41) |
|----------------|-----|------|

## 大地湾遗址与中国古代文化

大地湾遗址位于甘肃省秦安县五营乡邵店村东侧，清水河南岸的第二、三级阶地及缓坡山地上，分为山下（河边台地）和山上两部分，总面积约100万平方米。（1）

大地湾遗址是1958年甘肃省第一次文物普查时首次发现，1978年经甘肃省博物馆文物工作队（今省文物考古研究所）再次复查后，列为省重点发掘项目之一。同年7月，由省博物馆文物工作队和秦安县文化馆组成大地河发掘组，开始进行大规模发掘，至1984年8月告一段落。总揭露面积达1.37万平方米，清理出新石器时代的房屋遗址250多座，烧陶窑址40座，墓葬79座，灰坑340个，壕沟8条，共获得出土文物近1万件。大地湾遗址发掘出的木炭标本，经C<sup>14</sup>测定，其最早年代距今7800年，最晚距今4800年，长达约3000年的古文化遗存。遗址的文化内涵主要分为五个时期，即大地湾一期（前仰韶，7300~7800年）、仰韶文化早期（6000年）、仰韶文化中期（5600~5900年）、仰韶文化晚期（4900~5500年）和龙山文化早期（常山下层，4900年左右）。

所以大地湾遗址不仅发掘规模在全国罕见，而且对研究中国古代人类的活动，特别是对研究古代文化的形成，提供

科学的、丰富的资料亦属全国罕见。本文就大地湾的遗迹和遗物等文化特征方面论述与中国文化的关系，不妥之处请专家指正。

## 一、文化的含义

从广义上说，文化指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。是凝聚在一个民族世世代代人身上的全部财富中的生活方式之总体。文化大体可分为三种，即物质文化、社会文化和精神文化，包括思想、学术、哲学、教育、宗教、典章制度、文学艺术、语言文字、天文地理、农学医药、科学技术、建筑物、衣食住行、民间习俗等等。但无论是那一种文化都与社会生产力的发展水平和社会性质相适应。文化是一种社会历史现象，并随着社会生产力的发展而发展。物质文化是对人最早的经常起作用的；社会文化和精神文化是在物质文化的基础上产生的。因此，有了人类，就有了文化。

中国是世界人类发祥地之一，中国是世界四大文明古国之一，因而也是文化的主要发祥地。早期的中华文化的起点，可以追溯到250万年以前的云南元谋猿人文化（2），以及其后发现的距今约30万年的陕西蓝田猿人文化和距今约50万年的北京猿人文化，这些都是旧石器时代早期文化的代表，在距今大约二万年前社会进入到新石器时代，这个时期，是中国原始文化的繁荣时期。大地湾遗址就属于新石

器时代的早期文化遗址，它发现的范围广，出土的珍贵文物数量多，无疑对研究中国原始文化及其发展有重要意义，是中国新石器文化的一颗“宝珠”。

## 二、大地湾遗址的文化特征

1、大地湾编号为F901的房屋遗址是中国宫殿式建筑的雏型，大地湾遗址中的房屋遗址种类较多，有100余座，其中以编号为F901的大型房址最具有代表性。F901房址建筑总面积为420平方米，整个建筑分主室、东西侧室、后室、门前附属建筑四部分，主室居中心，是一座长方形的大厅，东面中轴线长16米，南北中轴线宽8米，室内居住面积为131平方米，正面设三门，8柱9间，大门向南，开在中间第五间，东西面边各有侧门通向侧室，北边是后室，主室内正对门道处，设直径为2.6米的圆形大灶台，主室周围保存着用黄土夯成的断墙残壁，其高度一般为80~90厘米，厚度为40~48厘米，分为内、外、中三层，中层墙体以小木柱为骨架，四周墙壁留有142个小柱洞，分布较均匀，整个大厅地面外观极象现代水凝地面料，平整光洁，用铁器叩击，发出与叩击现代混凝土地面相同的清脆声，经测定强度约等于100号水凝砂浆地面。厅中有两根对称的顶梁大柱，16根附壁柱，1根角柱，原木柱早已焚毁，用草泥土围在柱外的护柱泥壁却保存完好，大柱直径为57厘米，木柱圆周达1.79米。这座大型的建

筑，已不是原始居民的普通住室，而是氏族或部落联盟进行公共活动的场所。这座大型建筑所具有的奇数开间，正面设门，建筑物呈长方形，以长度的一方为正面，左右对称，前后呼应，木架承重，墙壁仅起隔断作用，是后世延续几千年中国木结构建筑的传统特点，它充分说明原始社会已产生建筑艺术，它也是中国宫殿式建筑的雏型和先驱。它的发现对探索中国古代建筑的源渊，“对5000年中华文明的形成提供了重要的线索”（3），是“中华文明的曙光”（4）。

2、大地湾遗址的彩陶是中国以至世界上最古老的彩陶。陶器的发明，是新石器时代文化的主要内容。陶器极大地改善了原始人的生产和生活，人们用它来烹饪、饮食、汲水、洗涤、储藏等。在大地湾遗址出土文物中，陶器最多，品种有汲水的，储物的，做饭的，盛食品的，供奠品的，形状有圜底盆、小口瓶、敛口钵、三足钵、三足罐、圜底碗、尖底瓶等。四足鼎、平底釜、条形盘、深腹罐是首次发现的仰韶文化器型。遗址中还发现用陶片打磨改制的纺轮，说明当时已有了原始的纺织技术。特别值得注意的是，遗址中还出现了大量的彩陶制品，绘画图案多，呈棕色或紫褐色，早期的以绘有变体鱼纹和斜三角夹平行线纹图案为主，中期的是半圆纹，变体鱼和鸟相结合的花纹为主；晚期的以变体蛙纹，二方连续旋纹为主，这些形成了大地湾遗址自身的特点。在陶器中，还有几件全国少有的彩陶器，现为甘肃省博物馆一

要级藏品：其一是圆底鱼文彩陶盆，制做正规，图案精美，笔法流畅；其二是人头型器口彩陶瓶，造型独特，瓶口酷似一人头，五官清秀，面呈鸭蛋形，双耳有穿孔，理着短发；其三是四虎护鱼纹壶，腹部一侧绘二虎凝目对峙，另一侧绘二虎仔相互跃起嬉闹，生动有趣，动态感强。这不仅是陶器中的精品，而且是优美的绘画艺术品，这类原始绘画，全国仅三两件，而作为虎画是迄今发现最早的（5）。所以“大地湾遗址的彩陶器是中国以至世界上最古老的彩陶之一”（6）。

3、大地湾遗址器物上的记事符号是中国文字的先祖。文字是记录语言的书写符号系统，是人类重要的辅助性交际工具。中国文字的形成经历了漫长的历史时期，是我们的祖先在长期的社会实践中创造的。文字产生的确切年代不可考。在陕两半坡、山东大汶口等遗址中，都曾发现刻在陶器上的一些记事符号。据中国的考古学泰斗郭沫若考证，这些符号已具有文字的性质，是中国文字的起源。在大地湾遗址出土的陶器上就发现有不同形状的记事符号，以钵形器物口沿外和口沿内的细线纹最为常见，已发现有10多种不同的纹样：有类似水波状的“v/v”形、“v/v/v”形纹，类似生长植物的“”形、“”形纹和以直线与曲线相交“↑”、“↑”、“”“\”“(”、“(”、“(”、“(”、“(”形纹等。这批介于图画与文字之间的符号，早于陕西半坡与山东大汶口象形文字100多年，早于甲骨文的

符号，为研究中国古代文字的形成和发展提供了新的资料。郭沫若说“彩陶上的那些刻划符号，可以肯定地说是中国文字的起源，或者是中国原始文字的孑遗”（7）。上古时代，人们记事的方法是“结绳记事”，“事大，大结其绳；事小，小结其绳”。伏羲氏“始画八卦”，“造书契以代结绳之政”。可以推断，伏羲氏是传说中原始社会的人物，八卦也许就是记录占卜的一些符号。这就使大地湾陶器上的符号与伏羲氏相联系，完全有理由认为，它是伏羲氏“画八卦”、“造书契”的一部分，据古籍记载：“太昊伏羲生于成纪”，而成纪在今秦安县北部，跟大地湾遗址相距较近。

4、大地湾遗址中的地画，是中国最早的绘画，在大地湾遗址籍号F 4 1 1房屋遗址内，发现了一幅地画，地画长约1.2米，宽约1.1米，是用碳黑作颜料绘制而成的。地画正中绘一身躯宽阔姿态端庄，好似男子的形象。他两腿交叉直立，似行走状，左臂向上弯曲至头部，右臂下垂内曲，手中似据棍棒类的器物；左侧的人物，头近圆形，身躯狭长而略有弯曲，细腰，胸部突出，明显地表现为女性。其两腿也相交直立，似行走状。左臂弯曲上举至头部，右臂下垂，手中也似握器物之状，地画下部略向右方，绘一斜形黑线长方框，框内画着两个头向左的动物，右边的一个头接近圆形，头上方有一只向后弯曲的触角，身躯呈椭圆形，头上有三条触角形弧线呈扇形分散，长条形身躯上有弧线斑纹，身的上

侧有向不同方向弯曲的四条腿，身的下侧有四条向前弯曲的腿。在人物图案的左下方，还绘有一反“丁”字形的图案。据考古确定，这幅地画距今约5000年的历史，“是迄今所知我国最早而且保存完好的绘画作品”（8），对研究中国绘画的起源和原始社会的绘画艺术有重要的学术价值。对地画的意义，目前说法不一：一说是当时人们施行巫术仪式的真实记录；一说是一幅谋害敌人的巫术活动；一说是一幅氏族家庭对祖神崇拜的偶像。但不论何种说法，它反映了当时人们的生活习俗和宗教信仰，充实了对原始社会文化的认识。

5、大地湾遗址是中国农业文化的起源地之一。在大地湾一期的灰坑中，采集到了碳化的植物种子，经鉴定分析有两种：一种是禾本科黍子，俗称糜子，为中国最早的旱作农业，最古老的粮食作物；另一种是十字花科的油菜子，比陕西半坡出土的油菜子要早几百年。这两科农作物是当时人工栽培的作物。所以“以大地湾遗址为中心的清水河谷是中国最早的粮食和油料作物的种植地，也是中国旱作农业黍、稷的发祥地。它无疑是中国农业文化起源地之一”（9）。农业的产生对原始社会的发展具有重大的意义，农业的发明使原始人的生活资料由攫取性变为生产性，这是巨大的革命。以农业为主的经济生活确立，改变了以采集、狩猎为主的经济生活的不稳定性，所以稳定的村落也就确立起来，促进了人口的繁衍和建筑业的发展，完成了人类历史上的第一次社

会大分工，促成交换的发生和发展。以农业闻名于世的中国，有5000年先进农业文化史，在大地湾看到了它的渊源。

6、大地湾遗址的其它文化。一是大地湾遗址的墓葬反映了原始的社会风俗。墓葬均为长方形土坑墓，有单人仰身直肢葬，双人仰身直肢合葬，单人二次葬和瓮棺葬等几种形式，以单人仰身直肢葬较为普遍。一般均有随葬品，放置在骨架左侧的方型随葬坑中，殉葬品物组合多为圆底钵、葫芦瓶、夹沙罐、彩陶盆等。殉葬品一般是6~8件不等。女性殉葬品比男性多一些，孩子的墓就葬在附近。用陶瓮作葬具，上面盖上陶盆，盆中央打一个小孔。据考古鉴定死者是男女分别埋葬的，二次葬有仰身曲肢和直肢葬式。合墓葬是母子合葬及成年同性双人合葬。有的葬还发现有残碎的动物下颌骨。二是大地湾仰韶文化的遗址，就有先民们进行原始教育活动的遗迹，先辈对后代传授生产知识和生活经验的活动，就是早期的教育。三是大地湾房屋设备反映出先民们科学意识和知识的积累。从发掘的房址看，木柱已经焚毁，护柱泥壁却保存完好，就说明先民们对木构架材料周围增加了防火保护层。另外，墙壁、门、灶台的设计和布局的位置上都考虑了防火问题。在出土的陶器中，有几件大口径缸，最大者口径达60.5厘米，高48厘米，底径30厘米（10）可认为，它即可满足生活所需又可盛水兼顾消防。大地湾通

址将中国建筑防火提前2000多年(11)。

### 三、几点看法

1、大地湾文化的出现对我国原始文化的影响和发展具有重大的意义。大地湾的建筑、陶器、宗教、绘画和作物种子等遗迹和遗物，都是目前所知的全国之最，可以说它们在当时的历史条件下也属于领先地位，直接影响周围地区，并流向全国。有了这些，才使后世的文化得以发展变化，使中国开始走向文明时代，社会生产力有了较大发展。大地湾遗址时代最早，历史最长，文化内容齐全，反映了原始社会的基本情况，为中国新石器时代的考古编年建立了基础。它对研究仰韶文化和早于仰韶文化的类型，特别是对研究仰韶文化的源流和马家窑文化的关系，即文化起源上的一元和多元的问题，即有很重要的科学价值。

2、以大地湾为中心的清水河谷是陇右文化的中心，历史上陇右有4条文化河谷(12)，其中三条文化河谷在今秦安县境内，尤以清水河谷最为重要。不仅有大地湾遗址，而且历史时期曾是重要的州、郡、县治所。这里有时州县并存，有时都县并存，有时二县，有时三县，最多时四县并存。周朝，孝王封非子较马于秦亭，这里就属于秦亭的一部分。西汉元封五年(前106)，汉武帝在全国设立十三州刺史部，清水河谷的陇城镇就是当时凉州刺史部的治所，为甘肃最大的政区，共辖10郡134县(13)，管辖范围包括今甘肃省大部、青海省东部和宁夏回族自治区的南半部(14)。可见它为政治、军事和文化的中心。清水河谷

又是关陇大道的咽喉，历代兵家视为必争之地，隗嚣围略阳城之战，魏蜀著名的街亭之战都发生在这里。自汉代张骞开辟“丝绸之路”以来，是历代交通要道，设置过重要的驿站。陇城镇是汉代从长安出发进入甘肃的第一重镇。

3、大地湾文化是中华5000年文明史的重要组成部分。黄河最大的支流渭河流域是中华民族摇篮的重要组成部分。葫芦河在甘肃境内是渭河的最大支流。大地湾处于葫芦河最大支流的清水河谷，它无疑是研究中华文明史不可缺少的部分，中华文明已有5000年的历史，大地湾出土的文物足以证明。据史书记载：“伏羲生于成纪”，即今秦安县北部；“女娲生于风沟”，即今秦安县陇城镇南，所以秦安素有“羲里娲乡”之称。伏羲、女娲是中华文明的肇始，伏羲文化与大地湾文化是相互影响的。建国后，在秦安境内普查有大量的仰韶和齐家文化的遗址，说明我们的祖先很早以前就在这里繁衍生息，创造灿烂的古代文化。秦安境内的先民们对光辉灿烂的中华文明作出了卓越的、积极的贡献。秦安境内还出土过许多珍贵的文物，如秦权、秦铜灯、唐三彩人物俑等，这些都是文明的象征。

### 参 考 文 献

(1)、郎树德：“大地湾考古与中国文明起源的线索”  
《西北史地》1988年3期。

(2)、丁守和：《中华文化辞典》，广东人民出版社。

(3)、郭汾祥、郎树德：“甘肃出土5000年前殿堂遗址”，《人民日报》1986年8月7日。

(4)、孙守道、郭大顺：“中华五千年文明的曙光”，《人民画报》1986年第8期。

(5)、马天彩：《甘肃旅游》，甘肃人民出版社。

(6)、梁胜明：“历史是明境 强盛不闭关”，《甘肃日报》1988年10月13日。

(7)、郭沫若：《奴隶制时代》。

(8)、张朋川：“迄今发现我国最早的绘画”，《美术》1986年第11期。

(9)、(12)冯绳武：“从大地湾的遗存试论我国农业的源流”，《地理学报》1985年第9期。

(10)、(11)、李采芹：“消防史上的奇迹”，《甘肃公安》1988年。

(13)、冯绳武：《甘肃地理概论》，甘肃教育出版社。

(14)、郭厚安、吴廷桢：《悠久的甘肃历史》，甘肃人民出版社。

(秦安县志编辑部 张忠尚 王建祥)

## 羲里娲乡

相传秦安是人类始祖伏羲女娲的生地。兰大地理系教授冯绳武考证后认为，秦安是两皇（伏羲、女娲）故里，据《史记》记载：“庖羲氏生于成纪。”传说伏羲以孕12载而生，故名诞生地为“成纪”。成纪是甘肃最早建于史籍的地名，汉代始置成纪县。成纪县即现在的秦安县。为了牢记祖先，人们常用地名、姓名、河流、庙宇等来纪念。流经秦安境内的陇水，亦名曰“葫芦河”。在远古，葫芦因避洪救人而演化出葫芦瓜再生人类的传说，一些史学家得出了“伏羲”即“葫芦”而结论。在葫芦河流域，以“伏”字和“羲”字作姓名和地名者居多。葫芦河东岸的玉钟峡，有一天然成形的石纹白蛇，被人们传为伏羲的化身。在葫芦河下游（距县城南20公里处），有伏羲始画八卦的卦台山（今属天水市北道区辖）。再南40多公里的天水市，有古柏参天，浓荫盖地的古建筑群——伏羲庙（省重点文物保护单位）。在秦安县南廓城曾嵌有“羲皇故里”的石刻匾额。《甘肃新通志》载“开天明道帝庖羲氏实作之首帝，诞生于成纪，成纪今秦安也”。

在距大地湾5公里处的陇城镇相传为女娲的生地。有娲皇、龙泉、凤尾等村名，以“风”姓命名的风台、风谷、风沟、风塋等地名，都是今日“羲里娲乡”的见证。风沟有

女娲洞，其洞深幽，绿树掩映，山花烂漫，谷洞涓流，有“女娲生于风沟，长于风台”的传说。女娲的祠庙尊像在陇城已修建迁移过5次。明《秦安志》载：陇城镇之北山有建于汉代以前的女娲祠。《甘肃新通志》载：“国朝乾隆初，龙泉山崩，女娲庙移陇城东门内，水逼城，庙又移东山坪。同治初，回乱庙毁，重建于陇城城南门内。”“文革”中又毁，1988年，当地群众自愿捐款7万余元，在城南门外重建了一座雕梁画栋，巍峨壮观的娲皇大殿。每到逢年过节，陇城镇及周围的群众，扶老携幼，纷纷前往朝拜，以表达对这位人类高母的无限崇敬之心。镇之北街很早就建有一座垂拱复叠，端庄峭丽的“娲皇故里”牌坊（已毁），城之北门外有一口大泉，泉水冬夏不枯，可供城内外万民用水，世称“龙泉”，传说为女娲“捏土造人”所用的水泉（今存）。

神话传说是人类社会童年时期的产物，但和现实有着密切的联系。距今已有7800年的大地湾遗址的发掘和以上种种传说，说明在仰韶文化的早期，确有一支以凤鸟，龙蛇为图腾的原始氏族部落，繁衍生息在秦安这块土地上。因此，秦安素有“羲里娲乡”之称。

（王文杰）

## 安维峻给光绪皇帝的奏章

赵 金 满

1894年1月，朝鲜东学党起义，清政府派兵帮助朝鲜政府镇压起义军。日本亦乘机派兵前往朝鲜。东学党起义失败，清政府建议中日同时撤兵，日本不允。在美国的支持下，日本蓄意发动战争。但清军则听从李鸿章的投机主张，不作准备。同年7月，日军突然攻击清军。8月1日 清政府被迫宣战。9月 日军分路进攻平壤。清军总兵左宝贵作战牺牲，叶志超、丁汝昌等仓惶溃逃。不久，日本军舰又在黄海进攻北洋海军，北洋海军致远号英勇作战，邓世昌及全船官兵壮烈牺牲。1895年2月，躲藏在威海卫港内的北洋军舰，一部分被日舰击沉，一部分投降，北洋海军全部覆没。各地陆军亦告溃败，牛庄、营口等相继失陷，京师告急。李鸿章借机受清政府求和，安维峻“闻之感愤填膺，痛不可忍”，连夜挥笔写就《请诛李鸿章疏》上奏光绪皇帝。

附原文：《请诛李鸿章疏》

请 诛 李 鸿 章 疏

清·安维峻

奏为疆臣跋扈，戏侮朝廷，请明正典刑，以尊主权而平众怒，恭