

总第277期

台湾文化

2010 **No.6**

动态与研究

主办：文化部港澳台办公室

承办：厦门市台湾艺术研究所

台湾文化

总第277期

动态与研究

2010 No.6

主 编：肖夏勇 曾学文

副主编：梁宏彦 何 婕

“政治应该为文学服务

——马英九在21世纪世界华文文学高峰会议开幕式上的致辞

文创实力 台湾该加油了

保生大帝信仰拟申请联合国文化遗产

首届“两岸汉字艺术节”将在两岸举行系列活动

第二届海峡论坛参与人数将逾万

两岸文化交流与合作情况

编辑出版：福建省厦门市台湾艺术研究所《台湾文化动态与研究》编辑部

地址：福建省厦门市体育路95号

邮编：361012

联系电话：0592-2031824

传真：0592-2031824

电子邮箱：twysyjs@sina.com

（内部资料 妥善保管）

目录

3 政策走向

- 3/“政治应该为文学服务”——马英九在21世纪世界华文文学高峰会议开幕式上的致辞
- 6/针对陆生来台“教育部”反对将民进党团“三限六不”入法
- 8/百亿“国发基金”投注文化创意产业
- 9/教职员月退改为“八五制”
- 11/60个重点区发展客家文化

14 台岛了望

- 14/台湾线上电玩上市前不需审查?
- 17/盼“设计式思考”筑起文创舞台
- 18/文创实力 台湾该加油了
- 20/表演厅遍地开发 文化消费待启发
- 23/有线电视重播周星驰电影800次
- 26/老戏院纷纷无奈歇业
- 29/淋满糖霜的流行乐胜过阳春白雪?
- 30/别矮化了原住民文化权
- 32/剧场的谢雪红值得不断探索
- 34/全台首座外星人博物馆成立
- 35/台生工作权谁来保障?

37 活动追踪

- 37/千本经典将入电子书
- 39/台北市“文创元年”各角度出击
- 40/童玩节预算遭否决
- 41/两厅院国际剧场艺术节法国味浓厚

- 42/朱宗庆、翁金珠声援成立“艺术教育司”
- 43/名导“背书”的经典作品隆重推出
- 44/首届“台湾国际学生创意设计大赛”以“根”为主题
- 45/部落抗争作品获台新艺术奖
- 47/马水龙、邱再兴合作打造的“春秋乐集”再启动
- 48/“台湾狮”被并入“南狮”遭抗议
- 49/朱宗庆打击乐团融合击乐、京剧、踢踏推出《木兰》
- 50/台北当代艺博会在酒店登场
- 51/新电影杂志《cue》体现跨界精神
- 52/郑成功、施琅后代宗亲和解
- 53/东西合作《胡旋舞》入围金曲奖
- 55/“青年优人”种稻孕育《手中田》
- 56/保生大帝信仰拟申请联合国文化遗产

57 岛外观察

- 57/费城美术馆珍藏名作首次赴台
- 58/北美台湾传统周演出34场
- 59/日动漫店王从台湾出发开辟亚洲市场
- 60/台湾作品首夺“纽约艺术指导协会年度奖”
- 61/台湾摄影家陈敬宝获日本东川奖
- 62/台湾艺术家伦敦联展
- 63/王家珠的《虎姑婆》获首届中华区插画奖出版类首奖
- 64/游戏开发商乐升打进好莱坞娱乐圈

65 两岸交流

65/首届“两岸汉字艺术节”将在两岸举行系列活动

67/刘兆玄：两岸共建华文资料库

68/第二届海峡论坛参与人数将逾万

69/两岸首次合作大型台湾文物在大陆拍卖

70/“英雄再起——大三国特展”赴台展出

72/在台举办的“成都大庙会”创下新纪录

73/第二届两岸电影展各播对方6部影片

74/两岸当代艺术大展在上海开幕

75/世博台湾馆举行点灯仪式

77/两岸共同纪念江文也百年冥诞

79/西安碑林赠送中台禅寺拓本史无前例

80/经典“三国宴”首度入台 美食文化融合一体

81/台湾馆成为深圳文博会最大规模馆

82/台史博馆展出两百余件两岸影偶

83/台湾国乐团巡演到苏州

84/法蓝瓷进驻世博会零碳馆

85/刘国松新作入庆世博美术展

86/深圳报业集团可赴台驻点采访

87/台湾知名摄影家翁庭华作品泉州展出

88/两岸昆剧联演笑闹喜剧

89 研究透视

89/两岸文化交流与合作情况

100/台湾2009年度表演艺术观察报告（二篇）

戏剧篇——娱乐市场与工作传统的形成

舞蹈篇——整体能力逊于去年 新生代精巧却显“宅”

目录

3 政策走向

- 3/“政治应该为文学服务”
——马英九在21世纪世界华文文学高峰会议开幕式上的致辞
- 6/针对陆生来台“教育部”反对将民进党团“三限六不”入法
- 8/百亿“国发基金”投注文化创意产业
- 9/教职员月退改为“八五制”
- 11/60个重点区发展客家文化

14 台岛了望

- 14/台湾线上电玩上市前不需审查?
- 17/盼“设计式思考”筑起文创舞台
- 18/文创实力 台湾该加油了
- 20/表演厅遍地开发 文化消费待启发
- 23/有线电视重播周星驰电影800次
- 26/老戏院纷纷无奈歇业
- 29/淋满糖霜的流行乐胜过阳春白雪?
- 30/别矮化了原住民文化权
- 32/剧场的谢雪红值得不断探索
- 34/全台首座外星人博物馆成立
- 35/台生工作权谁来保障?

37 活动追踪

- 37/千本经典将入电子书
- 39/台北市“文创元年”各角度出击
- 40/童玩节预算遭否决
- 41/两厅院国际剧场艺术节法国味浓厚

- 42/朱宗庆、翁金珠声援成立“艺术教育司”
- 43/名导“背书”的经典作品隆重推出
- 44/首届“台湾国际学生创意设计大赛”以“根”为主题
- 45/部落抗争作品获台新艺术奖
- 47/马水龙、邱再兴合作打造的“春秋乐集”再启动
- 48/“台湾狮”被并入“南狮”遭抗议
- 49/朱宗庆打击乐团融合击乐、京剧、踢踏推出《木兰》
- 50/台北当代艺博会在酒店登场
- 51/新电影杂志《cue》体现跨界精神
- 52/郑成功、施琅后代宗亲和解
- 53/东西合作《胡旋舞》入围金曲奖
- 55/“青年优人”种稻孕育《手中田》
- 56/保生大帝信仰拟申请联合国文化遗产

57 岛外观察

- 57/费城美术馆珍藏名作首次赴台
- 58/北美台湾传统周演出34场
- 59/日动漫店王从台湾出发开辟亚洲市场
- 60/台湾作品首夺“纽约艺术指导协会年度奖”
- 61/台湾摄影家陈敬宝获日本东川奖
- 62/台湾艺术家伦敦联展
- 63/王家珠的《虎姑婆》获首届中华区插画奖出版类首奖
- 64/游戏开发商乐升打进好莱坞娱乐圈

65 两岸交流

65/首届“两岸汉字艺术节”将在两岸举行系列活动

67/刘兆玄：两岸共建华文资料库

68/第二届海峡论坛参与人数将逾万

69/两岸首次合作大型台湾文物在大陆拍卖

70/“英雄再起——大三国特展”赴台展出

72/在台举办的“成都大庙会”创下新纪录

73/第二届两岸电影展各播对方6部影片

74/两岸当代艺术大展在上海开幕

75/世博台湾馆举行点灯仪式

77/两岸共同纪念江文也百年冥诞

79/西安碑林赠送中台禅寺拓本史无前例

80/经典“三国宴”首度入台 美食文化融合一体

81/台湾馆成为深圳文博会最大规模馆

82/台史博馆展出两百余件两岸影偶

83/台湾国乐团巡演到苏州

84/法蓝瓷进驻世博会零碳馆

85/刘国松新作入庆世博美术展

86/深圳报业集团可赴台驻点采访

87/台湾知名摄影家翁庭华作品泉州展出

88/两岸昆剧联演笑闹喜剧

89 研究透视

89/两岸文化交流与合作情况

100/台湾2009年度表演艺术观察报告（二篇）

戏剧篇——娱乐市场与工作传统的形成

舞蹈篇——整体能力逊于去年 新生代精巧却显“宅”

政策走向

政治应该为文学服务

——马英九在21世纪世界华文文学高峰会议开幕式上的致辞

[《南方周末》5月6日文章]

政治跟行政要为文化服务，要为文化界排除障碍，让它有更广阔的空间，这个是我们政治人物应该做的。

我在台北任内专门交代我们的观光单位，欢迎大陆的观光客来时不要刻意使用简化字，给他们机会来台湾接触到我们中华文化中最美的部分。

其实各位都知道，我们华人遍布全世界，全世界许多角落都有人在用中文写作。我在台北市长任内就很想把台北变成全球华文出版中心。而我感觉到我们跟英文、法文、德文、西班牙文在世界普及的过程当中，最大的不同就是西方这些语言普及的原因是“殖民”，而华文普及的原因是“移民”。这两个过程是非常不一样的。而当三十多年前，大陆推动“文化大革命”的时候，大家都感觉到中华文化受到很大的冲击，台湾则发起“中华文化复兴运动”。虽然它是由政府发起的，民间的反应也相当热烈，还出了古籍今注今译的一套丛书。这套书还要重印出来，因为将近四十年它一直都是非常畅销的书。尤其是最近十几二十年来，学习华语的风气日渐盛大。我们发现将来会有更多人使用华语，阅读华语的著作。

最近我碰到有从海外到台湾来学中文的学生，我非常惊奇地发现，9个月的学习课程，要花三十几万元（台币），可是就是有人每天花4个小时在那念，而且有些还是在大陆念过又到台湾来念的。这让我非常地印象深刻。文学不是用来吟风弄月，成为茶余饭后的消遣，它是“经国之大业，不朽之盛事”，它是最吸引人的艺术，可以触及灵魂的最深处。我相信我们在座（包括我在内）每一位在接触文学的时候，都会有这样的感觉。

在我竞选的过程当中也提出详尽的文化政见，希望用文化来深耕台湾，用软实力来面对这个世界。在过去一年的时间内，也谢谢“文建会”的努力，推动“文化创意产业发展法”，让文创产业有一个发展的法源依据，同时也确定了要设立“文化部”，就是把现在“文建会”变成“文化部”。

事实上，我的政见中有一个很重要的概念：海峡两岸在过去的几十年中，尤其是在威权

的年代，文学很多是为政治服务的，但是我在台北市长的的时候就提出来一个观念，现在要倒过来，政治跟行政要为文化服务，要为文化界排除障碍，让它有更广阔的空间，这个是我们政治人物应该做的。

回顾这60年来的台湾，我们发展了一种（用我的话来说）“具有台湾特色的中华文化”，它的根来自中华故土，但是在台湾却落地生根，枝繁叶茂。最近我去高雄，看到宋江阵的大赛，是闽南农民在农闲的时候组成的自卫的队伍，一方面是维护地方的治安，二方面是作为一种民俗的体育，结果这几年大家推广得很积极，甚至大学生都来参加组团。我那天还看到海军官校的学生。高雄县也把这个民间庆典带到了英国爱丁堡的艺术节，正式走上国际艺术的舞台。我看到就蛮感动的，就像我们有一些原来是来自中国大陆，但是在这生根发芽，有它非常特殊的色彩。就像各位可能吃过台北的牛肉面，我在市长任时办过两届牛肉面节，大陆原来没有，台湾也没有。这是台湾的大陆老兵自己发展出来的。大陆要吃这种面一定要点名台湾牛肉面，所以说这也是一种很有趣的文化发展。

在文化方面，台湾的出版业还蛮争气的。就手上所拿到的统计资料，2007年台湾一共出版了4.5万种图书，大陆出版了13.5

万种，当然册数是更多了，种数大陆是台湾的3倍，但是大陆人口是台湾的将近57倍。所以说，台湾出版业可以说相当的强。大陆的作家也在台湾出版他们的著作，这方面我也希望台湾能够再加一把劲，尤其是刚才刘会长（指台湾文化总会会长刘兆玄，编者注）提到的，我曾提出两岸合编一本《中华大辞典》，他提出了更好的方式——用“云端数据库”的方式，让所有人都可以使用，与时俱进，不断更新，还有更大的发展空间。在中文使用上，还有一个重要的理念，就是海峡两岸使用的中文字体。就像我在美国念书的时候接触到的许多中文学校，1000所刚开始都是台湾来的，后来大陆也来了，大家开很多次的会，希望商量出一个共识，结果都没有办法解决彼此的歧见。但是从另外一个方面来看，从中文计算机化、计算机中文化之后慢慢地也不是问题了。从另一方面看，也许，去年我提出来希望大陆推出“识正书简”，认识正体字（即繁体字，编者注），但是书写的时候写简体字、简化字都没有关系，是一个可以考虑的方案。

“识正书简”的构想，最主要也是考虑到文化传承的问题，我记得刘会长还在当（台湾）清华大学校长的时候，说他有一次到湖南长沙参观马王堆的出土文物。那个地方很有名，汉王朝的金缕玉衣，还有汉墓女

尸都是轰动的一个出土文物。他在那边读汉隶，后面有一对外国夫妇看见他在念，觉得好奇就拍拍他的肩说“Are you reading that?”（你在读它吗），他说“Of course.”（当然），他们说你怎么可能读2000年前的文字呢，他说台湾人都会读，但是大陆的导游就不一定会读了。

实际上，在文化传承上，正体字还具有非常重要的意义。像这种具有美感，能够因为文字的结构，而得以“望文生义”的文字传统能够保存下来，是非常珍贵的文化遗产。台湾是使用正体字最多的华人社区。我非常希望在这些方面能够继续努力。当然正体字不管印刷还是书写都非常普遍，我在台北任内专门交代我们的观光单位，欢迎大陆的观光客来时不要刻意使用简化字，给他们

机会来台湾接触到我们中华文化中最美的部分。

因此我们也透过“文化总会”、“行政院”，希望将来能够把汉字列入世界遗产，这是中华文化中非常精彩的一部分，总之我们在这里希望透过文学，和其它文化的资产，让全球的华人都结合在一起，就像全球各地都有人用英文写作一样，都有人在用中文写作，而且不限于华人。

所以今天在这里举行世界华文文学高峰会议，我们看到会场也有很多海外朋友，显示出华文文学正在逐渐国际化。实际上，在东南亚它已经是许多家庭和学校的第二外国语，希望这个趋势能够给华文带来更多的机会，它被全球更多人民所欣赏。这是我的最大心愿。

针对陆生来台 “教育部”反对将民进党团“三限六不”入法

[台湾《联合报》5月5日报道]题：陆生法案审查 朝野和解露曙光

民进党团昨天以党团名义，提出大学法及专科学校法修正草案，立委管碧玲也提出两岸人民关系条例第22条修正草案，把“三限六不（限校、限量及限域，不加分、不影响招生名额、不提供奖助学金、不允许校外打工、不可考照、不可续留台湾就业）”入法。

针对民进党团所提法案，国民党团书记长林鸿池表示，“三限六不”是行政院目前执行陆生来台的政策方向，很高兴民进党团能顺应民应，提出正确方向。他说，相关内容究竟应入法或以行政命令订之？可以协商，希望民进党团不要再以霸占主席台的方式杯葛修法。

昨天中午程序委员会，国民党团即不再封杀民进党团及管碧玲所提的“陆生三法”，全部列入周五院会报告事项议程。

管碧玲表示，希望国民党“玩真的，不是玩假的”，能够理性讨论，尊重民进党主张，虚心接受社会不同意见。

根据民进党团提案，为严控陆生来台人数，避免稀释整体教育资源，招生名额以“外加”及“总量管制”办理；军、警、医与涉及国家安全、机密等校院所不得招收陆生；为避免“职业学生”进入校园，应由各校自行直接招收陆生，不得透过官方或民间机构代办；为让各校有充分及严谨准备，明订日出条款，修法一年后才施行。

三大校长协会 反对三限入法

对陆生来台法案，民进党团表示要将“三限六不”入法，但包含国立、民办大学及私立技专等三大校长协会昨天都反对，因为“三限六不”是阶段性做法，法律没有必要订死。

不过，国立大学校院协会理事长萧介夫认为，与其为此原地打转，不如先让陆生来台法源通过再说，建议可用附带决议方式，运行两三年后再检讨。

台大副校长陈泰然指出，“限来限去没有意义”。他说，“三限六不”还不到法的层次，只是行政处理问题，不是什么都要入法，且如果限制太多，会让台湾的大学没竞争力。

私立大专校院协进会理事长程海东昨天表示，他反对“三限六不”入法，因“三限六不”是现阶段考虑，正式开放陆生来台后，还要视情况调整，立法应有长远的思考，“三限六不”

若订在母法里就“限死”了、没有弹性。

〔台湾《中国时报》5月5日报道〕题：陆生来台 教部反对“三限六不”入法

教育部及各大学昨天强调，开放陆生来台现阶段可以接受“三限六不”，但未来要不断调整修正，所以不支持将“三限六不”入法。“陆生三法”修正案一旦在立法院本会期通过，今年9月起，两岸大学双联学制先上路。

政府即将开放陆生来台，教育部提出限校、限量及限域，不加分、不影响招生名额、不提供奖助学金、不允许校外打工、不可考照、不可续留台湾就业等“三限六不”配套措施，但民进党立委主张将“三限六不”纳入《大学法》及《专科学校法》中，才愿意让法案过关。

教育部高教司长何卓飞表示，“三限六不”是开放陆生来台的执行细节，不应订在法律里面，否则政策将失去弹性。教育部将“三限六不”订在《陆生来台就学办法》中，以后如果要改，由行政院同意，不需立

院重新修法。

东海大学校长程海东表示，教育是滚动的，必须不断因应外在环境变化调整，法令订太死会“绑手绑脚”，不利教育发展。初期开放陆生来台可以接受“三限六不”，但推动一段时间后要修正，如果还要修法就太麻烦了，现阶段就不该让“三限六不”入法。

中兴大学校长萧介夫说，陆生来台法案“原地打转”太久，应赶快突破，让陆生早点来台湾。他建议立法院可以附带决议方式表达“三限六不”诉求，但不要入法，让陆生来台政策更有弹性。岭东科技大学校长陈振贵说，开放陆生来台，若将“三限六不”入法，未来不管哪一党执政，都会陷入“自绑手脚”情况。

立法院本会期应可通过陆生三法，台湾可承认大陆学历及开放陆生来台。但教育部说，时间很赶，按照目前进度，今年9月大概仅能让两岸双联学制上路，陆生来台读大学部或研究所可能都要等到明年。

百亿“国发基金”投注文化创意产业

[台湾《联合报》5月18日报道]题：百亿国发基金投注文创

新兴产业活水来了！国发基金昨天同意拨款100亿元挹注文化创意产业，以国家力量全力扶植文创，让我国可与日、韩、大陆等具备文创产业供应链的国家竞争。

文建会主委盛治仁说，文创投资没有任何类别限制，只要有潜力者都欢迎；文建会将由一群包括业者在内的专家学者，针对不同申请案件评估，对小型业者可能给予融资，大型业者则予投资；不同申请案件，评估者都会不同。

马政府推动六大新兴产业，包括生技、观光、绿能、医疗照护、精致农业、文化创意。不过，除绿能、观光外，生技、医疗及文创等产业近来面临停滞状态。

国发基金挹注100亿元，主要是协助文创产业发展计划中的“环境整備”及“旗舰计划”。文建会规划，“环境整備”主要包括资金挹注、产业研发辅导、市场流通及开拓、人才培育媒合及产业集聚效应等。

“旗舰计划”则是从现有各产业中，选择具潜力、产业关联效益大的业别，包括电视、电影、流行音乐、数字内容、设计及工艺产业等六大产业。文建会也将进行相关投资案件的投资评估、审议核决、合资协议及投资后管理等。

教职员月退改为“八五制”

[台湾《中国时报》5月7日报道] 引题：60岁教满25年 55岁任满30年 题：教职员月退改八五制 缓冲十年

行政院会昨天通过“公立学校教职员退休条例”修正草案，公立学校教职员月退休制将有重大变革。未来须年满60岁、工作满25年，或年满55岁、任满30年，才能领取月退休金，也就是俗称“八五制”。

过去公立学校教职员只要年满50岁，任满25年，就可领月退休金，俗称“七五制”。改采“八五制”后，未来公立学校教职员想领取月退休金，需要比现制多出五到十年的时间。教育部人事处长陈国辉强调，目前教师平均退休年龄53.8岁，如果已工作30年，很接近“八五制”退休标准。而且有十年缓冲期，对现行教师冲击不大。

陈国辉表示，“七五制”改为“八五制”是对领月退俸的教师所做的调整，如果一次领，政策完全没变。

行政院昨日通过的草案，同时删除55岁自愿退休者，加发五个基数的一次退休金，以及办理延长服务者不得择领月退休金或兼领月退休金的相关规定。

教育部承认，教师延后退休，确实可能造成流浪教师更没机会。但流浪教师也跟少子化现象有关，“七五制”改成“八五制”则是要解决老师太早退休的问题。

此案若在立法院顺利通过，预计从明年2月1日实施。但正式施行起前十年，采渐进延后月退休金起支年龄，例如明年2月1日后，年龄与年资合计指标数为“七五”，而后年2月1日之后则为“七六”，依此类推至十年。而在草案正式施行前就符合“七五制”资格而申请自愿退休者，则可免受前述限制。

此外，退休金的给付方式有所修改。除保留一次退休金、月退休金、兼领二分之一的一次退休金与二分之一的月退休金外，过去允许兼领三分之一的一次退休金与三分之二的月退休金，以及兼领四分之一一次退休金与四分之三的月退休金，由于请领比例偏低，在这次的修正中予以删除。

[台湾《联合报》5月7日报道]题：全教会批：留“老老师”难注新血

全国教师会昨天表示，若实施八五制，老老师要到快60岁才能退休，年轻老师进不来，将造成教学现场“爷带孙”的现象，刚毕业的老师就业率也将降到零，造成“断流”。

全教会教学政策部主任吴忠泰指出，教职员与公务人员的工作性质不同，快60岁坐办公桌、批公文没问题，但还有体力带幼儿园及小学生吗？

吴忠泰说，现在政府说要提升就业率，但去年考上编制内的国小老师只有234名，

如今八五制一旦实施，教师汰换的新陈代谢也会暂停，“师培大学、学程干脆全都关门好了。”

全教会认为，老老师留在学校不符成本，因国中老师做到顶的薪水有7.5万元，还要加上考绩二个月、年终一个半月奖金；但新进老师薪水仅4.1万元，且无考绩奖金，县市要给付给退休老师的旧制年恩给每月也只要2万多元，“到底哪个划算？”

教育部人事处长陈国辉表示，八五制只影响想领月退俸者，一次退的条件并无更改，维持满25年即可退休的规定。

60个重点区发展客家文化

[台湾《中国时报》5月12日报道]题：客家文化舞台架起 等待挥洒

今年初《客家基本法》上路后，行政院客家委员会已发布新竹县横山乡、桃园县龙潭乡、苗栗县铜锣乡及屏东县麟洛乡等60个乡、镇、市、区客家文化重点发展区，客家文化将大放异彩！

客委会加速落实基本法

行政院客家委员会副主委钟万梅表示，《客家基本法》（以下简称《基本法》）今年1月27日公布施行，客委会3月份即成立推动小组，成员含括官员、客家乡镇代表共10多人，以全方位的关照，加速落实基本法。

例如，《基本法》第六条“客家文化重点发展区”，钟万梅表示，客委会已于4月份拟定公告作业要点，并随后发布新竹县横山乡等60个重点发展区，并选定龙潭三坑仔等示范聚落，辅导其居民参与客家文化资产保存与利用，传承、挥洒客家文化不再担心没有舞台。

高普考增客家事务类科

钟万梅指出，针对《基本法》规定应于上述重点发展区推动客语为公事语言，客委会4月1日颁布奖励办法，重点发展区内的公教人员通过客语认证者，除可记功、嘉奖，升迁时还可加分。

考试院亦配合修改高普考考试办法，新增客家事务行政类科，今年7月应考生即可受惠。

钟万梅强调，这是客委会推动客家基本法顺利完成立法后，首项落实的重大行政措施。再者，在既有客语认证制度之外，客委会推行“客语薪传师”，现已有近1000人获认证，薪传客家语言、文学、戏曲、歌谣，传授地点不限教室，庙宇、公园树下，都是客家文化传承的所在。

为落实《基本法》对繁荣客庄的承诺，客委会主委黄玉振推出“客庄十二大节庆”活动，每月精选一个客家庄，透过其举办的客家节庆吸引观光人潮。钟万梅说，每个客庄都有独特故事，包装成高质感的产品并与观光结合，就成了产业。

客庄十二大节庆活动精彩

钟万梅说，客庄的繁荣离不开“传统”与“创新”，今年的桐花祭便是以此为主轴，有传统的山歌、客家八音，也有新编流行的桐花音乐、桐花舞，老干新枝一网打尽，既能保有原汁原味的客家文化，亦可为其添加活力、注入心血。

又譬如既有的传统的客家大戏之外，客委会今年还将尝试拍摄偶像剧，预计明年上演，并敲定与纸风车剧团合作，筹划巡回演出第一部大制作的客家儿童话剧。

而在整合国内大专院校“客家学”、厚实客家研究底蕴方面，钟万梅表示，将透过国科会的“四溪计划”等跨校、跨领域大型研究案，汇聚各校研究成果，并从中凸显不同客家社区呈现出来的语言、文化、习俗等面向的差异。

十月将开全国客家会议

客委会为落实马英九总统之客家政策，今年10月召开全国客家会议，将由总统主持并邀集各地区、各领域客家代表与产、官、学界代表，共同讨论客家事务。

[台湾《中国时报》5月12日报道]题：
寓教于乐 大家来学“庶民客语”

客语面临生死存亡，即使是客家后裔，

很多人只大约听得懂八成，能开口讲的不到一半，学者无不忧心忡忡。参与客语政策多年的政治大学民族系副教授彭钦清认为，政府应鼓励民众学“庶民客语”，不需要特别讲究腔调的字正腔圆，能沟通就好。

戴维·克里斯托于《语言的死亡》一书中提出，任何语言若只有50岁以上的人才会讲，就已濒临死亡的危险，台湾的客家语便面临这样的危机，30岁以下已鲜少有人能说流利的客语，老一代正逐渐凋零。

至于客语认证，彭钦清认为应走向类似全民英检、托福的“标准化测验”，考题难易度尽量求生活化，走向“庶民客语”，尽量和现代生活结合，才能让小孩乐于学习。

《客家杂志》发行人、台北市客家公共事务协会理事陈石山则认为，政府官员应以身作则，桐花季、义民节等相关活动，甚至是客委会到立法院做施政报告，都应说客语，其它族群也该有包容的雅量。

陈石山说，客家人适应能力强、习惯“尊重”其它人，遇到外省人说国语、遇到闽南人就说闽南语，连客委会到立法院做施政报告，也不能用客家语，其实立委就算不懂客语，也可透过书面了解政策，质询时再用熟悉的语言即可。