

“四人帮”—— 摧残革命文艺的刽子手

207.35

河南人民出版社

“四人帮”——摧残革命文艺的刽子手

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

1976年12月第1版 1976年12月第1次印刷

统一书号 10105·133 定价 0.16 元

目 录

光辉的历史文件 任 平 (1)

围绕电影《创业》展开的一场严重斗争

..... 杜书藏 杨志杰 朱 兵 (6)

“四人帮”扼杀《创业》说明了什么? 洪广思 (19)

围剿《创业》说明了什么? 闻颖平 (26)

努力塑造当代中国工人阶级的英雄典型

——访影片《创业》创作组、摄制组

..... 《光明日报》记者 (31)

围绕电影《创业》的一场惊心动魄的阶级斗争

..... 北京市文化局评论组 (39)

赞《创业》中党的领导干部形象的塑造 和谷岩 (46)

“四人帮”疯狂反对毛主席的铁证

..... 中共长春电影制片厂委员会 (57)

决不辜负毛主席的关怀和期望

..... 长春电影制片厂 张天民 (63)

“四人帮”是摧残革命文艺的刽子手

..... 北京电影制片厂 谢铁骊 钱 江 谢逢松 (68)

《园丁之歌》是毛主席教育路线的赞歌

——彻底批判“四人帮”反党集团扼杀《园丁之歌》的罪行

..... 解放军空军驻津某部 王调平 刘布林 (72)

揭穿“四人帮”扼杀《园丁之歌》的阴谋

..... 文字艺术研究所大批判组 (79)

光辉的历史文件

任 平

伟大的领袖和导师毛主席一九七五年七月二十五日关于电影《创业》的光辉批示，是继一九六三年十二月十二日和一九六四年六月二十七日《关于文学艺术的两个批示》之后，又一个马克思主义的光辉历史文件。它是毛主席揭露“四人帮”反党集团背叛无产阶级革命路线一系列重要指示的一个组成部分，具有划时代的历史意义和现实意义。

毛主席写这一光辉批示的时候，正当“四人帮”反党集团向毛主席的无产阶级革命路线猖狂进攻之际。毛主席高瞻远瞩，洞察一切，为电影《创业》写下了这个极其重要的批示。批示说：“此片无大错，建议通过发行。不要求全责备。而且罪名有十条之多，太过分了，不利调整党内的文艺政策。”毛主席的批示，深刻地总结了文艺战线上两条路线的激烈斗争，尖锐地揭露了“四人帮”反党集团篡改和否定毛主席的革命文艺路线、破坏无产阶级文艺革命、推行反革命的修正主义文艺路线的罪恶活动，再一次为社会主义文艺的繁荣发展指明了前进的方向。

彩色故事电影《创业》，是在毛主席革命文艺路线指引下出现的一部好影片。这部影片热情地歌颂了战无不胜的

马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，热情地歌颂了毛主席革命路线的伟大胜利。影片坚持以阶级斗争为纲，运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，在斗争中塑造了用毛泽东思想武装的我国石油工人的英雄形象，为毛主席亲自树立的大庆红旗高唱赞歌。影片虽然还存在着一些缺点，却具有革命的政治内容和感人的艺术力量，放映后，受到全国工农兵群众的热烈欢迎。但是，这样一部深受广大工农兵群众喜爱的好影片，却被“四人帮”反党集团视为眼中钉、肉中刺。无耻地自吹为“文艺革命旗手”的资产阶级野心家江青首先跳出来，诬蔑这部影片在“政治上、艺术上都有严重错误”，亲自策动和指挥她的亲信炮制了所谓“十大罪状”，对影片和创作人员进行疯狂的反革命“围剿”，必欲置之死地而后快。“四人帮”的其他成员，也一拥而上，封锁和攻击毛主席的批示。围绕《创业》所展开的这场斗争，决不仅仅是对一部影片的评价问题，而是毛主席的革命文艺路线和“四人帮”的反革命的修正主义文艺路线的激烈斗争，是一场政治思想战线上两个阶级、两条路线的生死搏斗。

毛主席在批示中明确指出“此片无大错”，批判“四人帮”对影片“求全责备”，“而且罪名有十条之多，太过分了”。这是毛主席对无产阶级革命文艺的热情支持和鼓励，是对“四人帮”疯狂扼杀无产阶级革命文艺的沉重打击。多年以来，“四人帮”为了达到篡党夺权、颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪恶目的，一直利用文艺阵地，作为准

备资本主义复辟的温床。他们妄图篡夺毛主席亲自领导的文艺革命的丰硕成果，把革命样板戏据为己有，为自己树碑立传，大造篡党夺权的反革命舆论。他们在文艺界大搞宗派主义，结党营私，培植亲信，梦想把文艺界搞成他们的“帮天下”。他们分裂文艺队伍，排斥异己，顺我者昌、逆我者亡，随意扼杀广大工农兵群众欢迎的革命文艺作品。他们在文艺界所实行的，是地地道道的资产阶级专政，法西斯专政。这些自命为“文艺革命旗手”、“马克思主义文艺理论家”的资产阶级阴谋家、野心家，正象鲁迅早就痛斥过的一伙“拉大旗作为虎皮，包着自己，去吓呼别人；小不如意，就倚势（！）定人罪名，而且重得可怕的横暴者”。他们无中生有，造谣陷害，打击一大批革命文艺工作者，摧残《创业》和其他一大批努力实践毛主席革命文艺路线的好的和比较好的文艺作品，其矛头直接指向毛主席的无产阶级革命文艺路线。如果他们的阴谋得逞，无产阶级文化大革命和文艺革命的胜利成果就要被完全断送，整个中国就要改变颜色了。

毛主席在批示中还尖锐指出，“四人帮”的所作所为，是“**不利调整党内的文艺政策**”的。这就一针见血地揭露了他们对抗毛主席革命文艺路线和政策的丑恶嘴脸。长期以来，“四人帮”对毛主席为我党制定的一整套无产阶级文艺的路线、方针、政策，一贯拒不执行、恣意篡改、放肆践踏。他们反对毛主席提出的文艺为工农兵服务的正确方向，反对文艺工作者走与工农兵相结合的道路，对毛主席制定的“**百花齐放，百家争鸣**”的方针极端仇视。他们明目张胆地否定

毛主席提出的辨别香花毒草的六条政治标准，自搞一套，另立标准，打着红旗反红旗，把自己凌驾于毛主席、党中央之上。甚至在毛主席写了这一重要批示之后，他们仍然阳奉阴违，负隅顽抗，百般封锁，横加歪曲，甚至断章取义，叫嚷没有大错也有中错、小错，对毛主席批示进行猖狂的反扑。他们更变本加厉地对革命文艺和革命文艺工作者打击报复，反攻倒算，根本不听毛主席的话。这种卑劣行径，彻底暴露了他们背叛马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，搞修正主义、搞分裂、搞阴谋诡计的反革命真面目。

毛主席的光辉批示，剥去了王张江姚之流假马克思主义的外衣，使我们清楚地看出：“四人帮”是反对毛主席革命文艺路线的党内资产阶级的典型代表，是破坏毛主席革命文艺路线、破坏党的文艺政策、破坏无产阶级文艺革命的罪魁祸首，是地地道道的不肯改悔的正在走的走资派。

但是，乌鸦的翅膀绝遮不住太阳的光辉。真理是永远封锁不了的。以华主席为首的党中央，继承毛主席的遗志，采取坚决果断的措施，挖出了祸国殃民的“四人帮”，粉碎了他们篡党夺权的罪恶阴谋，真是大快人心。毛主席对《创业》的重要批示，是我们当前批判“四人帮”反党集团的反革命的修正主义文艺路线的最强大的思想武器。我们一定要认真学习这一光辉文件，深刻认识这一文件的重大现实意义和深远历史意义。以毛主席的光辉批示为锐利武器，彻底批判“四人帮”的反革命的修正主义路线，清算他们反对伟大领袖毛主席，反对毛主席革命路线的滔天罪行。我们一定要

团结在以华主席为首的党中央周围，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，努力创作出更多更好的为工农兵服务、受工农兵欢迎的无产阶级文艺作品，用战斗来迎接社会主义文艺百花齐放的灿烂春天，使革命文艺在反修防修、巩固和加强无产阶级专政、促进社会主义革命和社会主义建设的伟大斗争中发挥更大的威力。

毛主席的光辉批示永放光芒！

（原载一九七六年十一月五日《人民日报》）

围绕电影《创业》 展开的一场严重斗争

杜书瀛 杨志杰 朱 兵

《人民日报》编者按：这是《解放军报》发表的一篇评论，值得认真阅读。这篇评论好就好在它写得比较细，而这样的文章就是要细一些。这篇评论紧紧抓住“四人帮”猖狂进行篡党夺权的一系列阴谋活动，通过摆事实，讲道理，详尽地揭露了他们扼杀电影《创业》对抗毛主席批示的险恶目的，揭露了围绕《创业》展开的这场严重斗争的实质，深刻有力地阐述了毛主席批示的现实意义和历史意义。

我们希望在揭露和批判“四人帮”的伟大斗争中，能出现更多的尖锐泼辣、说理细致、语言生动、形式活泼的好文章，这是读者的需要，也是斗争的需要。

从去年起，围绕着彩色故事影片《创业》展开了一场尖锐复杂的阶级斗争。这场斗争，每一个波谲起伏，都强烈地牵动着亿万工农兵群众的心弦。这场斗争，决不只是一部

影片的评价问题，而是毛主席的革命文艺路线和“四人帮”的反革命的修正主义文艺路线的激烈斗争，是一场政治思想战线上两个阶级、两条路线的生死搏斗。现在，王洪文、张春桥、江青、姚文元“四人帮”反党集团篡党夺权的阴谋已经被彻底粉碎，这场斗争的性质越来越清楚地展现在人们面前。回顾这场惊心动魄的斗争，学习毛主席关于影片《创业》的光辉批示，对目前彻底清算“四人帮”的滔天罪行，对进一步发展和繁荣社会主义文艺，都有着深刻的现实意义和长远的历史意义。

—

去年二月，正当全国人民欢度春节的时候，长春电影制片厂拍摄的彩色故事影片《创业》与观众见面了。她象一株斗霜傲雪的红梅，呼唤着文艺的春天。

这朵社会主义文艺的鲜花，是毛主席革命文艺路线的胜利成果。这部影片热情地歌颂了战无不胜的马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，热情地歌颂了毛主席革命路线的伟大胜利。影片坚持以阶级斗争为纲，运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，在斗争中塑造了用毛泽东思想武装的我国石油工人的英雄形象，为毛主席亲自树立的大庆红旗高唱赞歌。在这部影片中，浇灌着大庆工人的汗水，凝结着革命文艺工作者在创作实践中和工农兵群众结成的深厚友谊。从这部作品里，看得见革命文艺工作者沿着毛主席

《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的方向前进的脚印；闪耀着辩证唯物论的反映论的光辉。无论从思想上还是艺术上，这部影片都可以称得上是近年来出现的优秀文艺作品之一。

《创业》通过周挺杉、华程为代表的无产阶级英雄形象，成功地反映了我国石油战线上的工人阶级，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，以毛主席的光辉著作《矛盾论》、《实践论》为指南，在毛主席关于“独立自主、自力更生”的伟大方针，和鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义总路线的指引下，艰苦奋斗，奋发图强，迅速发展我国石油工业的伟大斗争；充分表现了我国工人阶级敢于与天斗，与地斗，与国内外阶级敌人斗的大无畏革命精神。这是一曲毛主席革命路线的凯歌，“工业学大庆”的颂歌，中国工人阶级艰苦创业的志气歌！

《创业》具有革命的政治内容和感人的艺术力量，因而受到广大工农兵群众的热烈欢迎。他们称赞《创业》是反映阶级斗争和路线斗争的好影片，是进行自力更生、艰苦奋斗革命传统教育的好教材，是为工农兵服务，为工农兵而创作，为工农兵所利用的好作品。他们打心里喜欢《创业》。《创业》生动地反映了广大工农兵群众的革命意志和斗争精神，又鼓舞着千百万工农兵群众，以崭新的姿态，投入新的斗争，创造更辉煌的业绩，起到了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

但是，正当《创业》受到广大工农兵交口称赞的时候，

无耻地自吹为“文艺革命旗手”的资产阶级野心家江青竟首先对《创业》举起了屠刀。一九七五年春节，江青看了《创业》电影以后，大发脾气，气势汹汹地说，怎么搞这样的片子，这是给什么人树碑立传？再搞这样的片子就要出修正主义了。她蛮横地宣布《创业》“政治上、艺术上都有严重错误”，恶狠狠地质问《创业》“歌颂谁”？声言“要查一查背景”，还指使人写“批评性文章”。在《创业》公演的第二天，“四人帮”一伙就下达了四条禁令：一，不许继续印制拷贝；二，停止电台、电视广播；三，不许向国外发行；四，报纸上不发表评介文章。

接着，“四人帮”另一重要成员姚文元便亲自出马，指令要写批判《创业》的文章，准备在一个刊物上发表。

《创业》的名字悄悄地从电影广告中消失了。一九七五年四月八日，江青亲自策动和指挥她的亲信炮制了《创业》的所谓“十大罪状”。这“十大罪状”的内容概括起来就是六个字：扣帽子、打棍子。

“四人帮”要把《创业》置之死地而后快。为此，他们残酷迫害《创业》的作者。他们派人四出调查，妄图找到把柄，抓住辫子，使《创业》作者永世不得翻身，从而彻底否定《创业》。接着，又把吉林省革命委员会的负责同志，长影的负责同志，以及编、导、摄、演人员召到北京，开了半个月之久的“座谈会”。“四人帮”一伙在会上宣布了《创业》“十大罪状”，强迫“学习领会”，进行所谓“思想转弯”。

人们不禁要问：这究竟是因为什么？“四人帮”究竟为什么对《创业》如此仇恨？一部电影究竟为什么惹得“四人帮”如临大敌，倾巢出动，对影片和创作人员进行疯狂的反革命“围剿”？

这里隐藏着一个巨大的反革命阴谋！

首先，“四人帮”对毛主席亲自树立的大庆红旗十分反感，他们不承认大庆是在党的领导下，靠学习毛主席的光辉著作《实践论》和《矛盾论》起家的，胡说什么大庆是“自发的东西”。而《创业》恰恰是以大庆为背景，生动地描写了石油工人在毛主席革命路线指引下，自力更生开发石油的战斗生活和英雄业绩，这当然不适合“四人帮”搞反党活动的需要，因而就把《创业》看成是眼中钉、肉中刺。其次，他们仇恨周挺杉这个英雄形象，是因为他对从敌人监狱狗洞中爬出来的叛徒冯超之流进行了无情的揭露。他说：“有的共产党员打着社会主义的旗号，走的却是另一条路。这种人，五七年有过，五九年有过，今天也还有。”“要特别警惕那种戴着红帽子，藏着黑心肝的人。”这些话，使“四人帮”心惊肉跳，坐卧不安，因为揭露的正是他们这样的人。还有，他们气势汹汹地要追查《创业》中“送两论”的情节，声言要追查“背景”，其攻击的矛头是指向我们敬爱的周恩来总理的。大家都知道，号召全国人民学习毛主席的《实践论》和《矛盾论》的，正是周恩来总理。大庆人靠“两论”起家，正是积极响应周总理的号召。影片中提到矿区的城乡结合和工农结合等，这也是周总理提出的方针。这一切，衷心爱戴

周总理的全国亿万军民是永远也不会忘记的。“四人帮”这些阴谋篡党夺权的野心家，对周总理一直怀恨在心。早在四届人大召开之前，他们就大肆活动，丧心病狂地陷害周总理，妄想由他们来“组阁”。毛主席看穿了他们的罪恶阴谋，对他们进行了严厉痛斥。当十届二中全会、四届人大开过之后，周总理遵照毛主席和党中央的决定，再次担任国务院的领导工作的时候，他们又抓住《创业》，借题发挥，要追查“送两论”的“是哪个中央”，妄图把伟大的无产阶级革命家、我们敬爱的周总理与毛主席为首的党中央对立起来，他们的险恶用心，不是十分清楚的吗？

“四人帮”反对周总理，决不只是反对周总理个人。因为周总理一贯忠于党，忠于人民，坚决执行和捍卫毛主席的无产阶级革命路线。周总理遵照毛主席的指示，对大庆红旗，热心扶植，倍加爱护。周总理坚决贯彻毛主席关于“三要三不要”的原则，赤胆忠心，光明磊落，如日月经天，江河行地。这一切当然与专搞修正主义、搞分裂、搞阴谋诡计的“四人帮”水火不相容。“四人帮”必然要把周总理看作他们篡党窃国的巨大障碍，拚命加以反对。因此，“四人帮”反对周总理，就是分裂和反对毛主席为首的无产阶级司令部，就是反对毛主席关于“工业学大庆”的伟大号召，反对毛主席的无产阶级革命路线！

这就是“四人帮”穷凶极恶地扼杀《创业》的反革命企图。扼杀《创业》，是为他们篡党窃国制造反革命舆论，是他们反革命阴谋的重要组成部分。

二

围绕《创业》所展开的这场斗争不断深入，广大工农兵和革命文艺工作者，进一步认清了“四人帮”搞法西斯专政的真面目，更加自觉地同他们进行斗争，勇敢地保卫毛主席的革命路线。毛泽东思想武装起来的革命人民，没有向高压屈服，没有向恶霸投降，骗不了，压不垮，吓不倒！广大工农兵群众根本不理睬“四人帮”的嚎叫。大家说得好：“不管谁反对，俺们就是喜欢这样的电影。看了它，长志气，增干劲！”“四人帮”不是要禁演《创业》吗？工人偏在自己工厂里大演特演；“四人帮”不是要批判《创业》吗？农民偏在自己的公社里大赞特赞。许多同志对“四人帮”的倒行逆施，纷纷表示强烈的抗议。一九七五年七月，黑龙江生产建设兵团的一位放映员对强加给《创业》的“十大罪状”提出了不同的看法，为此，“四人帮”一伙曾指派专人前往调查，妄图残酷迫害这位放映员。但是，不管“四人帮”采取多么卑鄙的手段，玩弄什么阴险毒辣的花招，都无法割断《创业》和广大群众特别是大庆工人的血肉关系。有人问：“几个‘大人物’都讲这个片子有问题，你们为啥偏说好？”工农兵理直气壮地回答：“咱不听他们的，咱听毛主席的！”

是的，毛主席和革命人民心连心，工农兵群众最听毛主席的话。正当“四人帮”张牙舞爪地向《创业》和工农兵挥舞大棒的时候，毛主席在《创业》作者的一封控告“四人帮”的信

上作了光辉的批示：“此片无大错，建议通过发行。不要求全责备。而且罪名有十条之多，太过分了，不利调整党内的文艺政策。”

毛主席的光辉批示，深刻地总结了文艺战线上两条路线的激烈斗争，尖锐地揭露了“四人帮”反党集团篡改和否定毛主席的革命文艺路线、破坏无产阶级文艺革命、推行反革命的修正主义文艺路线的罪恶活动，再一次为社会主义文艺的繁荣发展指明了前进的方向。毛主席的批示，多么英明，多么正确，多么及时，又多么亲切！正在遭受“四人帮”残酷迫害的文艺工作者和广大工农兵群众，日日夜夜都在盼望着有这么一天：伟大领袖毛主席亲自领导我们砸碎“四人帮”加在人们身上的精神锁链，亲自指挥我们向万恶的“四人帮”宣战！

毛主席关于《创业》的光辉批示，象光芒万丈的灯塔，驱散了“四人帮”散布的妖云迷雾，拨正了文艺界的航向；象无比温暖的阳光，给正在和“四人帮”作殊死斗争的人民群众增添了无穷的力量。毛主席针锋相对地指出，“此片无大错”，这就从大方向上肯定了《创业》，同时也从政治路线上批判了对这部优秀影片“求全责备”、滥加罪名的“四人帮”。这不仅是从“四人帮”的铁蹄下解救了一部优秀影片，更重要的是鲜明地指出了围绕《创业》展开的一场严重斗争，是尖锐激烈的阶级斗争和路线斗争。毛主席对被“四人帮”判处死刑的《创业》明确表示“建议通过发行”，并指出要“调整党内的文艺政策”，这就热情支持了亿万工农