



广东音乐

赛龙夺锦 双声恨

(传统乐曲)

人民音乐出版社





广东音乐

赛龙夺锦 双声恨

(传统乐曲)

人民音乐出版社



赛 龙 夺 锦

1 = C

何柳堂曲

【引子】 每分钟72拍

$\frac{6}{4}$ 2 1 3 5 $\hat{6}$ - | 2 6 4 3 $\hat{5}$ - || $\frac{4}{4}$ 0 3 | 5 0 3 5 0 3 | $\underline{5 6 2 3 5}$ 7 |
f *mf*

$\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6 4 3}$ | $\overset{>}{2} \overset{>}{6}$ 0 3 5 $\underline{0 1}$ | 2 0 1 2 0 1 | $\underline{2 3}$ $\underline{6 \dot{7}}$ 2 0 3 |
mf

$\underline{2 3}$ $\underline{4 5}$ $\underline{3 4 3 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{1 \dot{7}}$ 2 2 | $\underline{7 \cdot}$ 1 2 2 | $\underline{7 \cdot}$ 1 2 2 |
f

$\underline{7 \cdot}$ 2 $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{7 \dot{3}}$ 2 2 | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{3}}$ 0 2 $\underline{3 4}$ 0 2 |
mf *f*

$\underline{3 7}$ 0 6 $\underline{5 6}$ 0 5 | $\underline{4 5}$ $\underline{0 4}$ 3 $\underline{4 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{0 \dot{7}}$ 6 $\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{0 \dot{7}}$ 2. 3 |
mf

$\underline{2 3}$ $\underline{2 \dot{7}}$ $\underline{6 \dot{7}}$ 2 | 2 $\underline{7 6}$ $\underline{5 7}$ $\underline{6 7 5 6}$ | 7 0 3 2 2 0 4 | $\underline{3 2}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ |
f *mf*

$\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ 6 $\underline{3 4 3 2}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{3 5 2}$ $\underline{2 0 6}$ | $\underline{5 5}$ 0 1 2 $\underline{2 0 6}$ | $\underline{5 5}$ 0 1 2 2 |
f *mf*

$\underline{5 \cdot}$ 3 2 2 | $\underline{5 \cdot}$ 3 2 $\underline{2 0 3}$ | $\underline{2 3}$ 0 1 $\underline{7 \cdot}$ $\underline{3 4 3 2}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{3 5 2}$ $\underline{3 4 3 2}$ |
f *mf*

$\underline{1 3}$ 0 2 3 $\underline{3 4 3 2}$ | $\underline{1 3}$ 0 1 2 0 $\underline{3 2}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{0 6}$ $\underline{7 \cdot}$ 0 2 | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{0 5}$ 6 $\underline{0 7}$ |
f

$\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 5 2}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ 6 0 7 | $\underline{6 7}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{7 6 5 6}$ | 4 0 6 4 $\dot{2}$ |
mf

$\underline{4 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{4 \dot{3}}$ $\underline{2 3}$ 4 $\underline{4 3}$ | $\underline{2 3}$ 1 $\underline{7 \cdot}$ $\underline{4 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{7 \cdot}$ 6 0 5 |
f

$\underline{3 3}$ $\underline{2 \dot{7}}$ $\underline{2 3 \dot{2}}$ | $\underline{7 \cdot}$ 5 $\underline{7 \cdot}$ 5 3 | 2 0 3 $\underline{2 3}$ $\underline{2 \dot{7}}$ | $\underline{6 \dot{7}}$ 2 $\underline{0 5}$ $\underline{0 6}$ |
f *mf*

1 2 0 3 0 1 | 2 1 2 4 5 | 0 6 0 4 5 4 5 | 4 5 2 6 4 3 |

5 1 2 1 2 0 4 | 3 2 6 7 2 0 3 | 2 5 0 2 3 0 4 | 5 4 0 1 2 0 4 |

5 4 0 7 1 1 | 0 4 0 2 1 4 0 2 | 1 1 5 1 7 1 | 2 1 7 1 5 5 |

0 4 2 4 5. 5 | 4 5 2 4 5. 6 | 5 4 3 4 1 4 3 4 | 1 4 1 4 5 6 7 |

6 5 4 5 6 6 7 | 6 5 4 3 2 0 6 | 5 7 6 1 2 - | 1 2 1 2 0 1 |

2 - 3 5 | 3 5 3 5 7. 6 | 5 7 6 5 7. 6 | 5 4 3 2 7 1 |

渐趋快 渐强
2 1 2 0 7 1 | 2 1 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 5 3 5 |

1 2 1 2 | 3 5 3 5 | 3 5 - || 廿 7 - 6 5 4 3 5 - ||

稍快
 $\frac{2}{4}$ 0 3 | 2 2 3 | 2 4 3 | 2 7 3 | 2 5. 6 | 7. 6 5. 6 | 7 3 2 | 1 7 |

0 3 7 | 2 3 2 | 7 6 | 0 3 7 | 2 4. 3 | 2 4 2 | 3 7 6 | 5 4 3 |

2 1 7 | 6 1 7 | 6 1 7 | 6 2 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 7 2 | 7 6 5 7 |

6 6 6 | 0 7 2 | 3 6 | 0 6 0 7 | 2 3 | 6 2 1 5 | 6 - ||

注：此曲可用笛、管、二胡、扬琴、琵琶、三弦、中胡、低胡、梆、钹、鼓等乐器演奏，唢呐可奏引子（即开始的两小节）。

双 声 恨

1 = C

传统乐曲

慢速 每分钟52拍

(乙反调)

$\frac{4}{4}$ 0 54 2.45 4 24 | 1 21 $\flat$ 7 1 2.45 7571 | 2.45 4542 12.4 121 $\flat$ 7 |

$\underset{mf}{5}$ $\underset{mf}{5}$ $\underset{mf}{5}$ $\underset{mf}{5}$ 1 2.545 2 | 2 2 65 4. 5 2. 5 | 4.52.5 4245 24.5 2421 |

$\underset{mp}{\flat}7$ $\underset{mp}{7}$ 0 21 7 7 7 71 | 2 4.5 24 5 $\underset{mp}{\flat}7$.124 1 5 | $\underset{p}{\flat}7$.124 1 5 $\underset{pp}{7}$.124 1 7 |

(转正线)

6 6 $\flat$ 765 45.4 2124 | 55654 2124 5.6456 5 | 5 53532 12.3 12 $\flat$ 76 |

$\underset{f}{5}$. 7 6561 513561 5 | 5 5 3235 23432 7276 | 52432 7276 5 2 7 61 |

5 5 76 5 5 5 57 | 2 2 6 $\flat$ 5 5 5 5 7 | 2 2 6 $\flat$ 5 5 5 5 7 |

$\underset{f}{2}$ 3432 7.26567 2.723 5.657 | 2 2.3 253432 1.3 | 253432 1.3 2.31.3 2127 |

$\underset{mf}{6}$ 65435 253532 1. 3 | 253532 1. 3 2.31.3 2313237 | 6 6 27 6. 7 6765 |

反复时第一次弱、慢开始、渐快，第二次强、较快，第三次更强、更快。

4 4 5.6 45.4 2124 | 55654 2124 56 4 5 | 5 $\frac{1}{4}$ 6 4 | 5 | 2 4 | 5 | 6 4 | 5 |

2 4 | 5 | 6 5 | 6 5 | 4 6 | 5 | 4 5 | 4 5 | 4 2 | 1 2 | 1 $\flat$ 7 | 5 5 | 5 $\flat$ 7 |

1 2 | 1 | 2 4 | 1. $\flat$ 7 | 5 $\flat$ 7 | 1 | 2 4 | 1. $\flat$ 7 | 5 $\flat$ 7 | 1 | 5 1 | 5 1 | $\flat$ 7 1 | $\flat$ 7 1 |

I. I. | II. |

2 5 | 4 2 | 1 2 | 1 | 1 $\flat$ 7 | 6 7 | 6 5 | 4 | 5.4 | 2 1 | 2 4 | 5 | 5 | 5 |

注：①此曲可用高胡、扬琴、洞箫、秦琴、中胡等乐器演奏。

②乙反线的“7”，在广东音乐传统的音律中，实际音高比 $\flat$ 7较高、比 $\sharp$ 7较低；“4”则比 $\sharp$ 4较低，比 $\flat$ 4较高，7—4是纯五度音程。如用十二平均律的乐器演奏，则以 $\flat$ 7和 $\sharp$ 4为适宜。故曲谱中的“7”以 $\flat$ 7音标记。转正线时“7”音则按 $\sharp$ 7演奏。