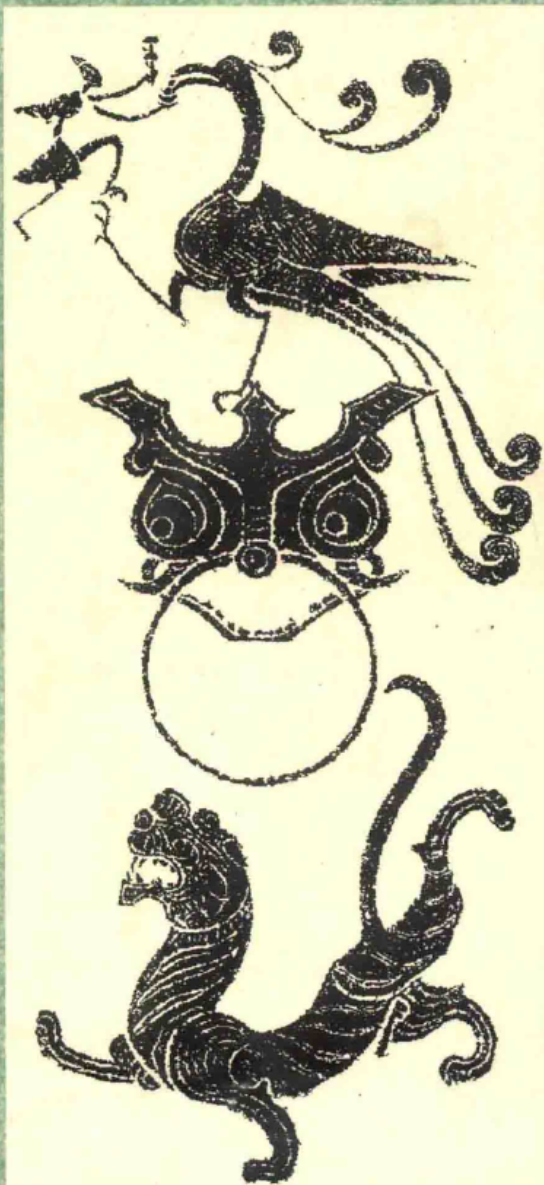


方城老年書畫班作品集



方城县老年书画研究会编

方城老年书画班作品集

南阳日报社印刷厂承印

方城老年書畫班作品集

編輯：劉玉生

印刷：南陽日報社印刷廠

二〇〇〇年十一月第一版第一次印刷

大十六開本六印張印數1—1000冊

豫內資料准印通字宛新出發第

二〇〇〇六四號

工本費：拾伍元

序

一九九〇年冬，我和几位从工作岗位上退下来的老同志共同倡导，办起了一个老年书画研讨班，并聘请郭如月等为指导老师，有三十多名同志参加学习。至今已历十个春秋。我因特殊情况学习中断，但始终向往着书画艺术。

学习书画同从事其它事情一样，贵在坚持。参加书画班的同志尽管基础都比较差，但经过数年努力，持之以恒，在楷书、行草书等方面都有了很大进步，有些同志绘画也收效明显。先后自办或参与县里书展十一次，展出作品三百多幅。其中有五幅作品在南阳市展出；有4幅作品在《南阳日报》上发表；有七幅作品获省、市级书法作品奖并收入选集。这说明学有所成，也在一定意义上弘扬了民族文化，传播了精神文明。

学习书画也有益于养生。她可以调心、调身、调息，从而陶冶情操、修身养性。当你悟入高雅的书画境界之中，就会忘怀一切；在你有了一定的艺术修养时，必然心清气平。有时还会有脱俗之感。经常持为此空无心态，自然有助于身心健康。

学习书画还可以广交朋友。参加书画班的同志定期在一起交流学习心得，取长补短，互为师生，加深了友谊；外出观摩学习和互赠作品，又扩大了横向联系，增加了人际交往；有的作品还赠送给了台湾同胞，也算是一种两岸交流吧！

这本小册子中的作品，除特约的几位指导过书画班学习并给予很大支持的老师的作品外，均系书画班学员之作。其目的在于总结书画班数年历程的辛勤成果，也为个人留下一点美的记录。借此机会向数年来以各种形式支持书画班的单位和个人致以诚挚的谢意！

何
少
仁

目 录

(姓氏按汉语拼音字母为序)

序号	作者姓名	页次
一	安瑾	1
二	曹树功	2
三	程国珍	5
四	褚文起	8
五	方川江	12
六	郭如月	13
七	韩广泰	18
八	黄文太	21
九	贾德欣	23
十	匡淑英	26
十一	李富学	28
十二	李华山	30
十三	刘丰武	32
十四	刘士杰	33
十五	刘岩	34
十六	刘玉生	35
十七	梁森	39
十八	陆修卿	41

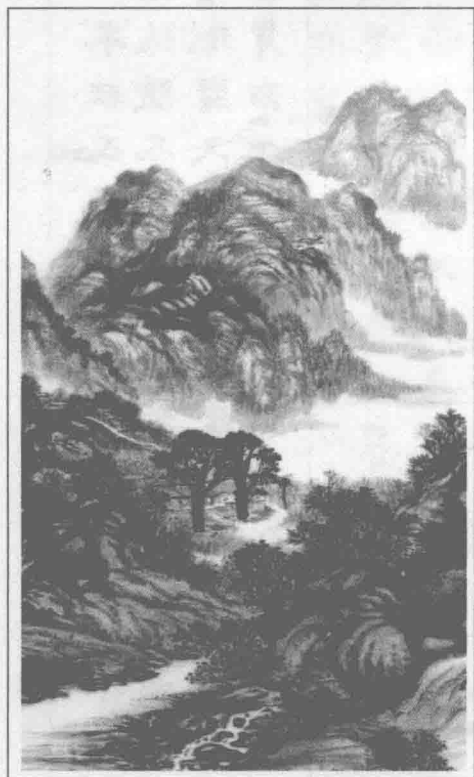
十九	倪宏照	44
二十	倪文泉	45
二十一	石显礼	49
二十二	宋喜林	51
二十三	孙久昌	52
二十四	王廷祥	53
二十五	王玉明	55
二十六	向天庆	56
二十七	徐福堂	59
二十八	杨书阁	61
二十九	臧青山	67
三十	曾大海	70
三十一	张建华	69
三十二	张书文	71
三十三	张运良	75
三十四	赵天吉	76
三十五	赵万全	81
三十六	郑天学	82
三十七	周文民	85



伏牛春溪图



安瑾 1955 年生。河南省美协会会员，供职于方城书画院。善画山水，旁通花鸟、人物。其作品多次在全国、省、市参展、获奖、入编和收藏。



大乘普严图



秋韵



曹树功 1940 年生。县
经贸委干部。

老夫聊發少年狂左掌黃右擎蒼錦帽貂裘千騎卷
平岡為報傾城隲太守親射雉看孫郎酒酣胸
膽尚開張鬚微霜又何妨持節雲中何日遣馮唐會
挽雕弓如滿月西北望射天狼
蘇東坡江城子詞一首 樹功

人地有正氣雜然賦形下則為河嶽上則為日星于人也浩然沛乎塞蒼冥皇路當晴爽
古和吐明廷時窮節乃見一一垂丹青在齊大史簡在晉董狐筆在秦張良椎在漢蔣武節
為嚴將軍頭為稽侍中血為張睢陽齒為顏常山舌或為趙東帽清瑤癘冰雪或為出師表
鬼神泣壯烈或為渡江楫慷慨吞胡羯或為擊賊笏逆豎頭破裂是氣所磅礴凜烈萬古存
留其骨日月生安足論地維賴以立天柱賴以尊三綱實系命道義為之根嗟予遘陽九
隸世實不力足囚纓其冠傳車送窮北鼎鑊甘如飴求出不可得陰盼闕鬼火春院閔天黑
十驥同一草堆栖鳳皇食一朝蒙霧露分佐溝中瘠如此再寒暑百珍自辟易嗟哉沮洳場
為我安樂國豈有他繆巧陰陽不能賊顧此耿耿在叩視浮雲白悠悠我心悲蒼天曷有極
哲人曰已遠典刑在夙昔風檐展書讀古道照顏色

黎明即起灑掃庭除要內外整潔既昏便良開鎖門戶必親自檢點一粥一飯當思來
不易半絲半縷恒念物力維艱宜未雨而綢繆歟臨渴而掘井自奉必須儉約宴客切勿
流連器具質而潔瓦缶勝金玉飲食約而精園蔬食珍饈勿營華屋勿謀良田三姑六婆
資淫盜之媒婢媵美妾嬌非閨房之福童僕勿用俊美妻妾勿足艷妝祖宗雖遠祭祀不可
不誠子孫雖愚經書不可不讀居身務期質樸教子要有義方勿貪意外之財勿飲過量
之酒與肩挑貿易必估便宜見貧苦親鄰須多溫恤刻薄成家理無久享倫常乖舛立見
消亡兄弟叔姪須分多寡家長幼內外宜法肅嚴服婦言乖骨月堂是丈夫重貲財薄
父母不成人子嫁女擇佳婿無索重聘娶媳求淑女勿計厚奩見富貴而生諂容者最可
耻遇貧窮而作驕態者賤莫甚居家戒爭訟訟則財終凶家世戒多言言多必失夫婦持
久而逼凌孤寡必貪口腹而恣殺生禽乖僻自是悔誤必多類墜自甘家道難成婢媵足
久必受其累屈志老成急則可相依輕曉發言安知非人之僭訴當忍耐三思因事相爭
焉知非己之不是須平心暗想施惠無念受恩莫忘凡事當留餘地得意不宜再往人有
喜慶不可生妒嫉心人有禍患不可生喜幸心善欲人見不是真善惡人知便是大惡
見色而起淫心報在妻女區怨而用暗箭禍延子孫家門和順雖饗食不繼亦有餘歡國
課早完即囊橐無餘自得至樂讀書志在聖賢為官心存君國守分安命順時聽天為人
若此無乎近焉

朱柏廬先生治家格言

乙卯年

樹勳

一訟則終凶家世戒多言言多必失
 口是恆誤必多類墮自甘家道難成
 以言安知非人之僭訴當忍而三思
 人恩莫忘凡事當留餘地得意不宜
 于心善欲人見不是真善惡恐人知
 何延子孫家門和順雖饕餮不繼亦
 主賢為官心存君國守分安命順時

家格言

乙卯年秋

樹勛書

(3 页作品局部)

岱宗夫如何 祇恐青未老造化鍾神秀陰陽
 割昏曉陽春生處不決肯入歸 多會意
 凌絕頂一覽衆山小

杜甫詩意

樹勛書

懷塵

樹勛書

程国珍 1929年生。中学高级教师。退休于方城县教委。南阳市书协会员、鲁南书画社社员。书法作品多次在省市县参展。1986年获鲁南“国际书画大奖赛”优秀奖。1987年获“王羲之诞辰一千一百周年国际书画大赛”入选奖。1978年获“全国硬笔书法大奖赛”二等奖。1999年获“爱我洞庭全国书画大奖赛”入围终评奖。作品被选入《爱我洞庭全国书画大奖赛精品集》。



滾三長江東逝如浪花淘盡英雄是非
成敗轉頭空青山依舊在几度夕陽紅
故壘漁樵江渚上慣看秋月春風一
江流千古事都付笑談中

電視劇三國演義詞

程國珍書

歲次庚辰

異彩紛呈
燈彩盛南都
廣場不夜天
四面八古人
湖涌烟光化
冠賀子禧年
那天字已絕之
庚辰元宵夜
南陽中心場
觀灯有感
詩意
明達
時
荒
并予盛世之接繪也
國珍書

庚辰端陽程國瑞同并書

國珍堂

修
御
同
志
怪
心

國球主

宋孝宗
戊寅仲冬
真率齋

文為斯而已

牡丹



壽

國珍

畫日七十華誕



褚文起 1926年生。第八中学退休教师。河南省书协会员。方城县书法协会主席。作品在省地市级多次展出。曾获首届神龙杯老同志书画篆刻大展三等奖，其作品在中国美术馆展出。

秋因伟哉
字之其奇
黄琢摩

七十五岁文起于河南

金石梅书
山川气
羊风派

南齐居士七十五岁文起于河南

朝中同志大雅之公

詩堪入畫方稱妙

官到能貧乃是清

諸文起

頭陀居士留念

學淺自知能事少

禮疎常覺漫人多

南園居士請又題書

五王先生方家三子

詩書醉我何須酒
翰墨沁人不用花

又起書於三可齋

五王先生方家三子

海涵百川有容乃大
壁立千仞無欲則剛

七丁の父新々報上

土地聖國寶人賴養生
 福糧長足內廣藏出於
 平佔用必嚴禁開荒
 要禁川玉惜金土地
 牢記永懷

已於年五月初九日
 小三女第個...
 諸父起...

大悟無今古斯言言有諸事當
 臨曲水人是放懷初春永遊絲
 和天字雲抱山樹竹舍日得相娛

大...
 其...
 其...
 其...



方川江 1932 年生。方城县广播电视局退休干部。

春城無處不飛花
寒食東風御柳斜
日暮漢宮傳腊燭
輕煙散入五侯家
寒雨連江夜入吳
平明送客楚山孤
洛陽親友如相問
一片冰心在玉壺

錄唐詩二首 甲戌夏 川江書

勝日尋芳泗水濱
無邊光景一時新
等閑識得東風面
萬紫千紅總是春
鵲湖山下稻梁肥
豚栅鷄栖半掩扉
桑柘影斜春社散
家家扶得醉人歸

錄朱熹春日王質社日詩各一首 川江書