

1506



文史资料选辑

第八辑

89



中国人民政治协商会议
山东省潍坊市寒亭区委员会
文史资料研究委员会

114252/119

序

杨 学 洪

经过区政协文史资料研究委员会全体同志一年多的努力，《杨家埠年画风箏专辑》，即《文史资料选辑》第六辑，终于奉献于世了。

杨家埠的年画和风筝，是这个村的两大艺术瑰宝。他们的年画，早在清代就是全国三大年画之一。他们的风筝，曾翱翔于祖国各地的蓝天。1987年由该村老风筝艺人杨同科扎制的350米的“龙头蜈蚣”，竟在第三届潍坊国际风筝会上创造了当时的“世界之最”。杨家埠的艺术是光辉的，不朽的。但是，由于封建社会对民间艺术的鄙视及民间艺人生活的窘困，使历史上形成的这笔珍贵遗产，长期未得到应有的收藏和研究。建国后，虽说党在这方面做过许多有益的工作，但由于受“十年动乱”之扰，不仅使改革工作无法进行，连历史上残留下来的那点东西，也蒙受了一场浩劫。粉碎“四人帮”以来，特别是党的十一届三中全会以来，杨家埠年画风箏资料的收藏与研究工作有了长足发展。杨家埠木版年画研究所先后出版了几种版本的年画资料。市、区两级也相继召开了多次有关年画和风筝的专题研究会。所有这一切，都为编好是书打下了一个坚实的基础。但是，即使如此，要出象目前这样一本研究杨家埠乡土艺术方面的专著，也仍是不易的。为搜集那些早期的资料，编辑人员四处奔波，广征博采。本书主

编、区政协副主席曲正礼同志，除搞好编辑工作的总体设计外，又对每篇文稿做了字斟句酌的修改。目前看，尽管此书还有一些不足，但总的说来，仍不失为是一本研究杨家埠乡土艺术的奠基之作。

杨家埠艺人象春蚕吐丝一样“吐”出了一条饮誉海内外的艺术之路。本书的编辑人员以杨家埠艺人从艺的无私精神，不畏严寒酷暑，笔耕不止，献出了浸透着他们心血的丰硕之果。在弘扬民族文化，振兴民族精神，清除资产阶级自由化及“全盘西化”影响的今天，这本书的出版，自然是值得庆贺的。

愿他们的努力，也象世代杨家埠艺人的努力一样，在艺术探求的路上，留下一行深深的脚印。

扶搖直上

楊家埠風箏廠

未修之一九八七年
四月

年重千版鬼的夢
風箏家少習得子好
一九五二年一月一日防範家博一教習
曉東

楊家華村留念

民藝生輝

譚延闓
一九四九年
四月

瀧坊年久風雨殿

民
故
家
塾

丁卯年
秋
刊

de la délégation du Langpouen de nos collègues et nos
personnes les hommes et femmes du peuple, nous leur
avons transmis le très bon souvenir de la
Gangpou, près de la belle et fertile Côte de
Orang.

Leurs hommes, particulièrement touchés par
le accueil très chaleureux des bourgeois et de
la jeunesse du Gangpou.

Nous admirons avec beaucoup de plaisir
l'architecture, les maisons, les jardins,
les bâtiments et murs au style transitionnel
d'architecture et d'architecture traditionnelle
qui paraissent d'une habitude technique et paraissent
être d'un niveau artistique, le peuple lui-même
de nous en, avec une imagination et une
force de création, chez nous, tels que les
autres, les autres, les autres, les autres, les autres
de nous formes originales, et de nous formes
des formes.

L'organisation générale de ce village
peut diriger et l'administration du village
de la peuple qui travaille dans le village et
de nous formes originales et d'Orang.

Le peuple d'Orang
Le peuple d'Orang
Le peuple d'Orang

西哈努克亲王留言

(译文)

民主柬埔寨代表团和我本人今天能有机会参观美丽的杨家埠村感到十分荣幸和高兴。杨家埠位于漂亮、发达的潍坊市郊区。

我们对杨家埠村领导和村民极其热情的欢迎甚为感动。

我们十分赞赏杨家埠，村貌十分清洁、卫生，内设花园、房舍、院墙，保持着中国传统建筑风格。我们怀着极大兴趣参观了杨家埠年画、风筝作坊及其展览室。风筝制作具有高度艺术水平，木雕有特色。

杨家埠村的手工业生产大大提高了村民的生活水平；吸引了越来越多的国内外来访者。

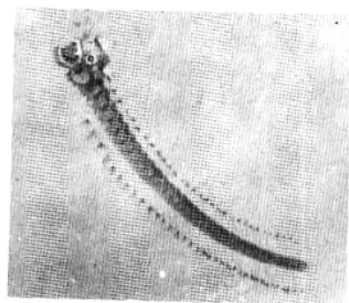
对此，致以最热烈的祝贺！

祝柬中两国人民兄弟般友谊万岁！

民柬主席诺·西哈努克



左带风筝



龙头蜈蚣风筝

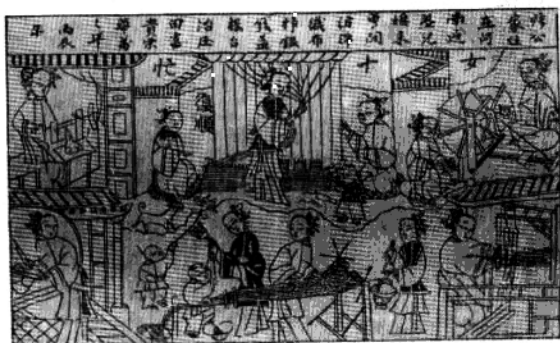


秦琼，尉迟恭 白神



金玉滿堂

男十忙



女十忙



冲魁风筝



童子风筝



蝴蝶风筝



镇宅神虎

目 次

序·····	杨学洪
--------	-----

论 文 编

中国版画史略·····	郭味蕖 (1)
杨家埠年画的唱卖·····	谢昌一 (12)
潍县民间木版年画的传统特征·····	叶又新 (21)
潍县民间木版年画及其刻印·····	赵修道 (30)
关于杨家埠年画的思索·····	张道路 (36)
杨家埠年画的古典审美特征·····	王安贵 (43)
随俗而进源远流长·····	张殿英 (48)
解放以来杨家埠木版年画改革琐谈·····	吴开和 (55)
“三神”考析·····	张道路 (60)
杨家埠木版年画的文化价值·····	张殿英 (68)
杨家埠木版年画历史道路的回顾·····	谭家正 (80)
杨家埠木版年画的过去、现在和未来·····	于洪文 (84)
杨家埠年画初考·····	张殿英 (88)
试论杨家埠年画创作思想的形成 及其对年画发展的影响·····	张道路 (98)
浅谈杨家埠风筝的特点·····	李述之 (107)
杨家埠风筝的缘起与发展概况·····	张殿英 (109)
漫谈风筝与群众体育活动·····	于洪文 (114)

浅谈风筝创作·····	刘之堂 (119)
风筝王的艺术特色·····	张显之 (126)
杨家埠风筝的扎制工艺·····	王桂林 (131)

资 料 编

杨家埠木版年画沿革·····	(134)
寒亭的年画·····程砚秋 杜颖陶	(138)
对山东潍北县旧年画改革的意见 ·····华东军政委员会文化部艺术事业管理处	(146)
一九五二年山东省年画改革工作队工作总结(初稿) ·····山东省年画改革工作队	(150)
潍县木版年画史料拾零·····潍县木版年画研究所	(161)
杨家埠木版年画样张简介·····李述之	(173)
杨家埠木版年画·····张殿英	(183)
春在杨家埠·····池玉英	(185)
杨氏宗谱·····	(189)
杨家埠村碑—— 始迁西埠·····	(190)
关于争夺南坝崖市场的考证·····张殿英 谭家正	(191)
一九五二年年画作坊业主经济情况及销售 数量一览表·····	(192)
一九五二年杨家埠出版年画种类表·····	(194)
杨家埠年画艺人一览表·····	(197)
“一百单八将”和它的作者·····佚名	(205)
杨家埠129家画店沿革表·····	(206)
建国后年画销售数量统计表·····	(236)
杨家埠风筝沿革·····	(241)

杨家埠风筝艺人一览表·····	(244)
杨家埠风筝题材、造型及生产工艺经销简况·····	(246)
风筝生产情况表·····	(250)
后记·····	(253)

中国版画史略

郭味蕖

第四节 杨家埠年画

一、发展概况

杨家埠是我国出版年画的重要产地之一，属山东省潍县。它是拥有多数人口的大镇。这里的居民，多少年来，就用雕版印刷发行年画。因为制作技术上的纯熟，深为广大的城市和农村群众所喜爱，销路十分畅旺。因此使它在全国年画市场上，争取到了和苏州桃花坞、天津杨柳青鼎足而立的地位。

杨家埠年画，它是从什么时候开始，到今天也和杨柳青一样的不能明确地知道。当地一位年画业者说“他小的时候，听老人讲，在清朝初年，村里一位从北京回来的人，他带了一幅彩色门神回来，当时大家看见了非常喜爱，从此就有人学着摹制。起初只是调制了彩色来画，画好以后，在市上卖的价钱很高、也供不应求。村里人们认为制作门神，是一个很好的副业生意，便研究学习用雕版印刷方法，销路就渐渐的更广了。起初不用套版，光用木版雕出轮廓，用墨印在纸上，然后依着墨线，用人工加彩。继续研究，并向外地年画学习，试刻三块五块木版用彩色套印，套印出来的门神，鲜艳好看，大家争着来买，随后便大规模地成立作坊、组织技工，一步步走向了繁荣发展的道路。”

老画商以上的話，虽然不一定正确，但可以推想，杨家埠的

年画制作，已经有数百年的历史。从杨家埠年画的雕版赋色，以及内容形式上来看，都属于北方系统天津杨柳青妙米店年画的派裔。从今天收集到的杨家埠年画中，还可以看出，有一些画稿，是根据杨柳青年画翻版的。解放后，杨家埠木版年画的再版，里面有许多年画内容，显然是杨柳青年画的系统。杨家埠的年画业者，在长时间的不断的学习研究，和不断的改进创造中，他们也独出心裁地制作了为广大的人民群众所喜闻乐见的新创作。这些作品，虽然在制作方面比杨柳青粗糙了些，却适合了农村的欣赏水平和购买条件，从而把握了农村市场，获得了年产数百万张的高度畅销。早期杨家埠年画的发展情况不知道，据杨家埠的老画商说，清代道光（公元1821到1850年）前后，杨家埠的年画店，已经相当发达。当时最有名的年画作坊，是合兴德，以后有公义画店。后又分为北公义、南公义。公兴画店，后又分为北公兴、南公兴。大顺画店，后又分为东大顺、西大顺。公泰画店，后又分为北公泰、南公泰。恒足画店，后又分为北恒足、南恒足、东恒足、西恒足。德盛画店，后来分为德盛兴、德盛恒、德盛昌、德盛永。和兴德，后又分为和聚德。同顺堂又分为同聚德。据说距今三四十年前，同顺堂一度失火，仅是在他画店里住宿在吊铺上的四路顾客，一百人中就烧伤了十二人，这足以说明，当时年画作坊是多么繁荣。在清咸丰初年时，杨家埠年画业，就达到了空前兴盛的地步。这时仅是杨家埠一村，一年就用几百件纸，再加杨家埠附近的外村，如寒亭、仓上、齐家埠、仇庄、王家道口等地，每年总计印刷用纸，要在一千件以上。

当时杨家埠的年画店，都有自己的销售市场，如东大顺主要的是发关东庄；北公义是发山东西南路；恒足画店就把握着山东东路等等，四路顾客，买货最多的，是鱼台客（鱼台是山东的一县），每年订货约四十大车。其它是泰安、长清，滕县、平度、

辛店、齐河、泊镇以及山西、河北、河南、苏北、东北等远地的画商。每地每年也买货四、五大车。

杨家埠在每年十月十五日以前，远地的大车就都买了货回去了。随后是小车客，从蒙阴、沂水、潍县等周围附近五六百里内的各地画商，都纷纷地推着小车，前来买货。至于那些各地的肩挑贸易小贩，就更不可数计。现在根据调查，知道杨家埠过去的年画作坊，除少数的资本比较充足外，大半都是临时筹措。一般是作坊先收到画商的货款后，再去买纸买色，雇工人刷制，这种交易办法，他们当地人叫做“客等货”。

解放以后，杨家埠保存下来的旧年画版，已经不多了。据七十多岁的老画商（也是年画制作者）杨某说：“我二十年来，无论冬天夏天，烧茶煮饭统统是些废旧雕版。内容过时了的，没有用了，又没有力量继续保存，除了木版的质量较好的画版再雕新版外，直到现在，我还在劈着烧呢。”

自从民国以来，杨家埠年画业，因为连年兵祸灾荒，苛税繁重种种原因，又加上印版美人年画的大量推销，木版年画便大大地减低了销路。自从七七事变以后，城乡隔绝，农村破产，销路几乎完全停滞。为了减低货价，一般作坊，就大量偷工减料、粗制滥造，出品还不如从前的精彩。虽然如此，在那困难时期，杨家埠一年也可以印销年画在一百万份以上。

人民解放战争胜利以后，经过了人民政府的大量提倡，短短的五年来杨家埠年画又很快的恢复起来。华东文化部又及时组织了所辖各省市的美术家们，去杨家埠作调查研究指导工作。山东省人民政府文化事业管理局也组织了“山东年画改革工作队”长时期的留在杨家埠，更普遍的深入的作了长期研究，来具体辅导年画的改革创作工作。同时又组织了各地喜爱年画的美术家十余人替他们画稿，又向年画业者，说明了年画内容必须改革的