

北京圖書館藏

4710

中文(二)

中國當代文學研究資料

李季專集



李 季 同 志

前 言

(一)《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、科研内部参考用书。

(二)参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

(三)《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究专集。一九七九年计划编印的有：

《中国当代作家小传》(包括郭沫若等近百位作家)

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、沙汀、李季、李准、杜鹏程、陈残云、张天翼、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、欧阳山、贺敬之、胡可、草明、柳青、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻青、茹志鹃、夏衍、郭沫若、郭小川、郭风与何为、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家研究专集。

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海雪原》、《杨开慧》、《阿诗玛》、《新民歌》、《霓虹灯下的哨兵》、《豹子湾战

斗》等作品。

(四)《中国当代文学研究资料》的各专集，一般包括下列内容：

①作家传略

②作家的生活与创作

③评介文章选辑

④作家著作目录、作家作品评论文章目录索引

(五)茅盾同志为本书封面题辞，有关作家为本书提供了宝贵资料，许多同志给予热情支持，对此，我们表示衷心感谢！

(六)本专集由安徽大学中文系张器友、王宗法同志编选。

(七)由于水平所限，时间仓促，错误缺点难免，请予批评指正。

一九七九年四月

目 录

前言	1
一、李季小传	1
二、李季的生活与创作	
顺天游，辑者小引	4
我是怎样学习民歌的	5
热爱生活，大胆创造	12
我和三边，玉门	19
谈诗短简	21
《戈壁旅伴》前记	27
十年来的探索和尝试	
——诗集《难忘的春天》后记	30
为石油和探采石油的人们而歌	
——诗集《石油诗》编后记	33
兰州诗话	37
诗的时代，时代的诗	
——在作协第三次扩大理事会上的发言	
（与闻捷合作）	79
毛主席的革命文艺队伍是一支好队伍	
——斥“四人帮”对文艺队伍的诽谤和诬蔑	87
《菊花石》重版后记	91

三、评介文章选辑

- 试论李季的诗歌创作……………卓 如 97
- 一个违背事实的论断
- 评卓如的《试论李季的诗歌创作》……………冯 牧 125
- 读李季诗歌创作漫笔……………马铁丁 131
- 沿着和劳动人民结合的道路前进
- 略谈李季的诗歌创作……………安 旗 168
- 这样的批评符合事实吗？……………朱 寨 189
- 李季的《生活之歌》……………臧克家 207
- 生活的颂歌
- 读李季的《玉门诗抄》……………石方禹 211
- 少年英雄的赞歌
- 读长诗《三边一少年》……………夏 蕾 217
- 革命的英雄史诗
- 读《五端阳》和《当红军的哥哥回来了》……………安 旗 227
- 坚实的道路，淳朴的诗篇
- 试谈李季的叙事诗新作……………冯 牧 242
- 谈《杨高传》中杨高和崔端阳的形象……………刘岚山 258
- 读《玉门儿女出征记》……………尹一之 264
- 写不尽革命情怀
- 读李季的长诗《向昆仑》……………谢 冕 269
- 长篇说唱诗《石油大哥》……………张传斌 陶义 刘宣梁 273

四、目录索引…………… 277

一、李季小传

当代著名诗人。一九二二年八月十六日生于河南省唐河县祁仪镇一个中农家庭。读了一年初中，便参加了革命队伍。一九三八年在延安抗日军政大学学习，毕业后赴太行山，在八路军部队曾任连政治指导员，联络参谋。一九四二年冬，到陕北三边工作，直到一九四七年。先后当过小学教员，县政府秘书和地方石印小报编辑。这五、六年的战斗生活使他接触了各种人，了解到许多感人的革命历史故事，熟悉了陕北人民的思想、性格、语言及其所喜爱的文艺形式，为以后的创作打下了深厚的基础。他这时写的通讯、小说和诗歌多发表在延安的《解放日报》上。一九四二年，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后，诗人以陕北民歌顺天游的形式，创作了内容和形式完美结合的优秀长篇叙事诗《王贵与李香香》。在这首长诗中，诗人热烈歌颂了陕北人民在共产党领导下翻身闹革命的斗争，成功地塑造了王贵和李香香的动人形象。这首具有浓厚地方色彩的长诗，是无产阶级文学发展的标志，是诗歌领域里实践毛主席文艺路线的第一个硕果，在中国现代文学史上占有极重要的地位。一九四八年回到延安，任《群众日报》付刊编辑。一九四九年七月在北京出席了第一次全国文学艺术工作者代表大会。不久到武汉，任中南文联编辑出版部长，主编《长江文艺》。这期间有诗集《短诗十七首》和在湖南民歌“盘歌”的基础上创作的长篇叙事诗《菊花石》（一九五七

年，长江文艺出版社）。一九五二年冬到玉门油矿深入生活，担任矿党委宣传部长，创作长篇叙事诗《生活之歌》，短诗集《玉门诗抄》、《玉门诗抄二集》、《致以石油工人的敬礼》。一九五五年至一九五七年，在北京任中国作家协会创作委员会付主任，在此期间，写作出版了儿童诗《幸福的钥匙》和《西苑诗草》（一九五八年，作家出版社）等。一九五八年后，任中国作协兰州分会主席，开始创作长篇叙事诗《杨高传》（作家出版社）。这首长诗分《五月端阳》，《当红军的哥哥回来了》，《玉门儿女出征记》三部，规模宏伟，故事复杂，人物众多，所反映的生活面比《王贵与李香香》更广阔。诗人以高度的概括力，通过主人公杨高战斗的一生，真实地反映了土地革命、抗日战争、解放战争和社会主义建设各个历史时期残酷、尖锐、复杂的斗争生活，艺术上把民歌和古典诗词、鼓词结合在一起，采用了我国传统的说唱文学的章法和句法，在民族化大众化的道路上又前进了一步。在大跃进的日子里，诗人还写了许多配合政治形势的报头诗，分别收入与闻捷的合集《第一声春雷》、《我们遍插红旗》中。一九五九年出版了儿童诗《三边一少年》，小说散文集《戈壁旅伴》、《心爱的柴达木》和他十年的短诗选集《难忘的春天》（人民文学出版社）。一九六一年出版《海誓》（作家出版社）。这是他访问欧亚四国所写的二十几首国际题材的短诗集。其中《海誓》是一首以日本一个古老美丽的传说为题材的叙事诗，风格别致，歌颂热烈，揭露深刻，塑造了阿初姑娘的动人形象。从一九六二年起，任《人民文学》付主编。一九六三年出版叙事长诗《向昆仑》、《剑歌》、《石油诗》（一、二集）。粉碎“四人帮”后，任《诗刊》主编，第五届政协全国委员会

委员，发表了两部同样题材的具有浓郁的石油工人生活气息的长篇叙事诗《石油大哥》（一九七七年，人民文学出版社）和《红卷》（一九七八年，《人民文学》）。在新诗发展的道路上，他勤于向民歌学习，不断摸索人民喜闻乐见的民族形式，为中国诗歌的发展作出了很大的贡献。

（据北京语言学院《中国文学家辞典》现代第一分册征求意见稿并征得李季同志同意）

二、李季的生活与创作

《顺天游》辑者小引

《顺天游》这是陕北、晋绥、内蒙一带主要的民歌形式之一，这是一种形式最简单的诗。由于它的形式自由而生动，极适于表达、传述人民的生活及感受；所以，所有生活在这里的各种年令的农民们，不仅都是它的歌唱者和传播者，同时也是它的创作者。人们几乎无时不把自己的生活遭遇和感情欲望，创作出新的《顺天游》。“《顺天游》，不断头”，这是一只永远唱不完的民歌，这是一个永远流不尽的泉源！

辑者有幸在《顺天游》的故乡之一——陕北三边，生活、工作了六、七年，乘工作之余（有时也正是为了工作），从那些农民出身的区、乡干部们、从那些劳动妇女、青年农民和那些最爱歌唱的运输队员们那里，收集了近三千首“顺天游”。这些“萌芽状态的文艺”，大大教育了我，从这些美丽感人的优美诗句中，我得到了难以估量的教益。

把这些被不少人誉为“新诗经”的“顺天游”，编选辑录整理出版，以作为文艺工作者的研究资料：这不仅是许多朋友们多次表示过的希望，同时这也是自己多年的愿望。由于过去长期处在战争环境中，印刷条件困难，辑者不得不把它和自己的行李一起放在背包里，翻过了数不清的高山、河流，在一次

急行军中，辑者因病无法携带，寄存了近千首在老百姓家中，被胡、马匪军一火焚毁；不然，读者在这本民歌集中，当可读到更多更美丽的劳动人民所创作的诗句。现在，辑者多年的愿望，终于实现了；苦难而幸福的英勇劳动的陕北三边的人民们，也终于熬过了黑夜，和全国人民一起站起来了！他们，对祖国的再生，是曾载负过重荷的，和称颂他们伟大的英雄业绩同时，读读他们创作的优美诗篇，这将更有助于你对这些祖国“骨头”——劳动人民们的理解。

本集所收“顺天游”计二千多首，其中除大部系辑者亲自听唱，边听边记来的外，尚有一部分系由林平、张源、高敏夫三同志处摘录的，对他们的辛劳与盛意，这里谨致敬谢之忱！

最后，由于时间、能力等的限制，虽然辑者已花费了不少编选功夫，但是记录错误，选得不精，注释不够详尽，甚或次序先后排列不当，以及个别重录等的缺点，都可能多少存在，至希读者和各先生多予帮助和指正。

（1950年5月）

（原载上海杂志公司1950—1951年刊行的《顺天游》）

我是怎样学习民歌的

《文艺报》编者要我写点学习民歌的经验。民歌，这是劳动人民艺术创作的主要形式之一，这是一个浩瀚的大海。以自己的浅学无知和短暂的摸索学习，要来写什么系统的经验和学习心得，这实在是一件难以胜任的事；加之，由于工作关系，

过去自己所接触的也只局限于陕北三边一地（对全国范围来说，这仅是一个很小的角落）；目前又是因事来京，一些必需的材料，皆不在手边。这里所能写的，只是根据最近六、七年来，自己在向民歌学习的过程中，所摸索到的一些片断体会和零星感想。

我之开始学习民歌，最初只是在理论上认识到劳动人民是有艺术创造才能的，民歌，这就是人民文艺的主要宝库之一（这当然是在学习了毛主席《文艺座谈会讲话》之后得到的启示）。那时，我尚是一个县、区政府工作人员，一个爱好文艺的青年。我之所以说“只是在理论上认识到”，这是因为：自己在工作中，间或也阅读或试写过若干文艺作品，并且，还具有相当浓厚的那种和我同样出身的人们、所同具的小资产阶级的自大狂。虽然学习了《文艺座谈会讲话》，虽然自己也没有读过多少文学名著，没有写过什么出色的作品；但是，对人民的文艺，对民歌，在感情上却总是瞧不起的，顽固地认为“只不过就是那么回事”。这之后，不是由于在文艺思想的学习上，而是在政府工作中，所遇到的一件事例，初步地纠正了我对民歌的看法。因为政府错误地处理了一件离婚案件，并且由此引起了一场人命案件。一个放羊的创作了一首歌；在这首民歌中，不仅深刻，辛辣地批评了某些干部立场不稳，也真切地描述了案件的起因、过程和本质的矛盾所在。当时，我正担负着调查这个案件的任务，这首诗，大大地帮助了我的工作。在当时，我所读过的描述解放区人民生活的新文艺作品中，我还从没有见过如此单纯易解，而又深刻感人的东西。从此，我对民歌发生了强烈的兴趣。我利用工作余暇，不间断的进行民

歌收集工作。辑录得最多的是“顺天游”（在陕北三边一带，这也是主要的民歌形式），收集得越多，我也就越发入迷的爱好它。当我读着：

一杆红旗半空中飘，
领兵的元帅是朱、毛。

一人一马一杆枪，
咱们的红军势力壮！

革命的势力大无边，
红旗一展天下都红遍！

.....

这些具有气吞山河之气魄的诗句时，我觉得自己正置身在一个漫山遍野尽是人群的伟大的进军行列中，人们都尽情的高唱着雄壮的战歌。这歌声，把高山，把大地都震动了。这种情绪，是我在读任何作品，所从未有过的。另有一次，一个乡干部的老婆，给我唱着她所记得的“顺天游”，我是边听边记。当我听到：

三姓庄外沅麻坑，
沅烂生铁沅不烂妹的心！

这时，我简直被这单纯而又深刻的诗句惊呆了。执着笔，

我好久好久的呆望着她！他（她）们，这些在共产党领导下，不仅用生命、血汗创造了新社会，而且也用生命、血汗创作了无数优美诗篇的、纯朴的男女农民们，对我这种近于发傻似的动作，不约而同的大笑起来。

人民、劳动人民是有无限量的艺术创作才能的。这一真理，只有在这时候，我才是不仅在理论上，而且在感情上认识了它；也是在这时候，我才真正发觉了自己的浅薄无知。小资产阶级的那种自大狂，是丝毫根据也没有的。

如同相信劳动人民创造世界一样的，相信劳动人民的艺术创造才能。只有基于这种认识，才能对人民的艺术、对民歌发生爱情。也只有在这种时候，你才会象进入童话中所说的宝山一样，惊叹民歌这个艺术宝藏的丰富无比了。这是我在学习民歌过程中的第一点体会。我想，对一个有志于向民歌学习者，这恐怕是个起码的态度罢。

劳动人民在共产党的领导下，推动着历史巨轮，无时不在前进。由他们所创造的民歌，当然也是无时不在发展，与时俱进的。民歌的发展，不仅在内容上，在形式上也是同样的。细心的研究者，当会在“顺天游”中，看到革命前的歌词，和革命后的歌词，不仅在内容上由过去的反抗旧统治者，反对封建制度等，发展为歌颂翻身斗争，歌颂新社会的幸福生活；在形式上，句子的构造也逐渐复杂，联唱的章句加多，意境也更深远。比喻、形象也都更生动更多方面了。民歌是时代的历史产物，它是不断向前发展的，这是我在学习中的第二点体会。认识这一简易道理，在我是经过一段痛苦地摸索过程的。这之前，我是把它看作定型的，一成不变的；这看法曾减低了我对民歌学

习的信心和兴趣。我想着：民歌是很好的，但它限制太大，不适于表达新的生活和新的思想感情，至多，可以作为“古典作品”欣赏罢了。而当我发现了新、旧社会民歌的不同，发现了民歌的不断发展时，我便又信心十足地热情地继续学习起来。当我又读到：

风吹日晒大雨淋，
世上苦不过受苦人！

以及——

前晌死你大（爹）后晌埋你妈，
格央上针线包我另改嫁！

等，看来似乎不太健康的歌词时，我不再感到厌倦难耐了，我了解这要用历史的客观眼光去看待它。同时，我也自然地记起了在新社会里，属于和那些同类的事件，人们却用完全相反的态度来处理了，——

一把锄头满脸汗，劳动赛过活神仙。
新社会上行自由，好婆姨好汉过到头。

这种用客观的历史眼光，去研究民歌，以及对民歌是发展的认识，是大大有助于你去理解民歌的真正历史价值的。正是由于这种认识，才给了我以用民歌“顺天游”的形式，来表达传述新社会现实生活的信心和勇气。

第三，对民歌的学习，要整套的学，要从民歌产生的年代和社会环境、当时人们的思想感情，要从当地的风俗习惯，语言特点，甚至当地的历史事故等，都要加以全盘的研究，这样你才能算得上真正的了解了一首民歌。刚到三边工作时，我曾相当长时期的弄不清楚“走西口”、“绣荷包”这两支古老的民歌，为什么传布得如是之广，人们为什么总是把它挂在咀上？因为政府工作的需要，我在乡村中做过一次社会调查，这之后，我明白了它的原因：原来在革命前，豪绅地主常常把农民们剥削压榨得家破人亡，使他们不能在这块土地上生活下去，使他们不能不离乡别井、丢弃妻子儿女、跑到包头（即所谓“西口”）等地寻求生路。这些“走了口外”的人，除了极少的营商致富、发财“荣归”者外，绝大多数都是异乡流浪人，有的甚至挺而走险“刮野鬼”（当土匪）了，十有九死在异乡。他们虽然“走了口外”，他们的妻子儿女却仍在三边，于是，“捎出带信”，“绣个荷包戴”就成了他（她）们维系感情的主要形式和工具。随着对于这时代痛苦地回忆，人们就一直地歌唱着这两支民歌。另外，在“顺天游”中，有这样的一节：

曹俊章你不要“禅”（顽固逞凶之意），
红三团上来解决完！

一个陕北老革命同志初唱给我听时，我是一点也不懂的。是他告诉了我：曹俊章是一个团总头目，又顽固又难打；红三团是陕北红军中能征善战的一个团，一听说红三团来了，群众莫不额手称庆，白军团匪皆闻风而逃。不知道这些，你怎么能了解当时民歌呢？不了解当时群众对“曹俊章”的憎恨，和对

“红三团”热爱与期望，你是永远也不会了解这首民歌的。

有些研究民歌，或以民歌形式进行写作的同志，不是单纯在韵脚上模仿，就是按着民歌的调子硬填，甚至也有象毛主席在《文艺座谈会讲话》中所已指出的：“为着猎奇，为着装饰自己的作品，甚至为着追求其中落后的东西而爱的”等，若其动机尚属纯正，这些，可能都是忽略了学习民歌的基本问题——学习劳动人民的思想感情，以及他们表达传述这些思想感情的方法。实际上这只是对民歌形式上的模仿和皮毛枝节的剽窃。没有对民歌的全面研究，你将永远不会了解民歌的。

最后，写一点我自己收集民歌的方法。有两种方法：一种是直接的，一种是间接的。我自己是采用前一方法较多的。在我所收集到的近三千首“顺天游”中，除去部分是抄自其他同志笔记中的以外，大部分都是我亲自听唱，边听边记下来的。假若唱者丝毫没有觉察到你在跟着，他（或她）放开喉咙，一任其感情信天飘游时，这对你来说，简直是一种幸福的享受。我将永远不会忘记，当我背着背包，悄然地跟在骑驴赶骡的脚户们的队列之后，傍着一眼望不到头的长城，行走在黄沙连天的运盐道上，拉开尖细拉长的声调，他们时高时低的唱着“顺天游”，那轻快明朗的调子，真会使你忘记了你是在走路；有时，它竟会使你觉得自己简直变成了一只飞鸟……另外，在那些晴朗的日子里，你隐身在一丛深绿的沙柳背后，听着那些一边掏着野菜、一边唱着的农村妇女们的纵情歌唱，或者，你悄悄地站在农家小屋的窗口外边，听着那些盘坐在炕上，手中做着针线的妇女们的独唱，或对唱；这时，他们大多是用“顺天游”的调子，哀怨缠绵地编唱着对自己爱人的思念。只有在这