

纪念长春解放四十周年(1948—1988)

从「满映」到长影

长影部分电影艺术家小传专辑

长春文史资料

●一九八七年●第二辑

本輯編輯：林 宜

園 欣

長春文史資料

1987年第2輯（總第17輯）

長春市政協文史資料研究委員會編輯出版

長春市斯大林大街75號

長 春 市 第 九 印 刷 廠

吉林省內部報刊准印證第155號

纪念长春解放四十周年

1987年第2辑

(总第17辑)

长春文史资料

目 录

从“满映”到长影

——长影部分电影艺术家小传专辑

动荡岁月十七年

——总摄影师王启民和演员白玫

——芭 人 [1]

- | | |
|----------|----------|
| 第一章 演员生涯 | 第二章 改行摄影 |
| 第三章 护厂斗争 | 第四章 蒙冤被捕 |
| 第五章 奔波京津 | |

无意争名春常在

记配角演员贺汝瑜

戚 任 [63]

著名摄影师兼导演李光惠 —— —— 吕 任 [73]

昌图占镇 酷爱美术 在“满映养成所” 神秘人物

目睹“人圈” 智过两关 改学摄影 动荡年代

战地摄影 异国婚姻 大显身手 越南印象

女皇淫威 桃李芬芳

他在影坛留下长长的足迹

—— 副总美术师刘学尧 —— —— 尚 采 [140]

童年·学生时代 “满映养成所”二三事

“满映”中唯一的中国人美术师

光复前后的“满映”

在新中国影坛上留下长长的足迹

人情·——生活的明灯

※

※

※

尹升山命运交响乐 —— —— —— 阳 春 [175]

序曲

第一乐章 考入伪宫内府 兴趣在转移 小事的联想

炮声的预言 难忘“八一五” 第一次遇险

归还与领取 第二次遇险 鲜明的比较 徘徊复徘徊

第二乐章 电影摇篮 重返兴山 老尹入党

学习指挥 两件小事 反右前后 困惑之秋

右倾分子 尾声

动荡岁月十七年

——总摄影师王启民和演员白玫

芭 人



- | | | |
|-----|------|-------------|
| 第一章 | 演员生涯 | (1937—1939) |
| 第二章 | 改行摄影 | (1940—1945) |
| 第三章 | 护厂斗争 | (1945—1946) |
| 第四章 | 蒙冤被捕 | (1946—1947) |
| 第五章 | 奔波京津 | (1947—1953) |

0

昔日叱咤东北沦陷区影坛的王福春，就是长影总摄影师王启民。

从他进入电影界——尽管开始是在伪满洲国的电影圈内，但那也是电影啊——至今刚好半个世纪。他涉及到电影艺术的三个领域。作为演员，他是“满映”第一部影片的男主角，被誉为影星；改行学摄影，他是“满映”的第一个独立拍片的中国人摄影师，他在摄影艺术领域取得的成就令人刮目相看，1962年他拍摄的黑白故事片《独立大队》一度曾被做为电影学院摄影系教材，上海电影界的同行专门调去片子研讨数

日；做为导演，他和孙羽联合导演了《绿色钱包》和《人到中年》，前者以孙羽为主，获文化部优秀影片奖，后者以王启民为主并兼摄影师，荣获金鸡奖、《大众电影》百花奖，文化部优秀影片奖和长影小百花奖。

下面是他做为摄影师在长影拍摄的影片：《人往高处走》、《宇宙锋》、《秦香莲》（与张翠合作）、《扑不灭的火焰》、《关不住》、《蝴蝶杯》、《芦笙恋歌》、《党的女儿》、《船厂追踪》、《试航》、《战火中的青春》、《冬梅》（与常彦合作）、《甲午风云》、《独立大队》、《兵临城下》、《沙家浜》（与舒笑言、包杰合作）、《艳阳天》、《平原游击队》（与舒笑言合作）、《半边天》、《豹子湾战斗》（与李怀禄合作）、《闯王旗》、《大渡河》、《人到中年》、（导演兼摄影）、《绿色钱包》（导演兼摄影与韩东侠合作）、《请把信留下》（与李俊岩合作）、《五女拜寿》（总摄影、李俊岩摄影）、《美丽的女囚》（总摄影师、李俊岩摄影）等。除上面提到的几个影片获奖外，还有《秦香莲》获文化部三等奖；《五女拜寿》获金鸡优秀戏曲艺术片奖同时获得文化部优秀影片奖，小百花奖和小百花最佳摄影奖；《兵临城下》得到周总理关怀赞扬、并被文化部誉为编剧好、导演好、摄影好、演员好、音乐好“五好”影片。

他取得的成就是卓著的。他在“光复”前后为护厂斗争做出的贡献也是卓著的。要想把他曲折的经历写出来，这是个难题。文字资料有限，他又太忙，不过，我们总还是交谈了几个晚上。谈到了他，也谈他的夫人——电影演员白玫……

第一章 演员生涯（1937——1939）

1 1937年7月7日，芦沟桥事变。日本帝国主义发动了全面的对华入侵战争。同年8月21日，伪满洲国成立了“株式会社满洲映画协会”、简称“满映”。这是个地地道道的文化侵略机构。为建“满映”他们从国内电影界征调一些艺术和技术人才。经过紧锣密鼓的策划，9月份分别在《康德新闻》和《大同报》刊登了“满映演员养成所”的招生广告。

2 一张印满黑色铅字，散发着淡淡的油墨味的报纸，给伪满中央银行的小职员王福春带来一个玫瑰色的梦。

他心呼然一动！满映招演员了。

刚好18岁的年令，正是心里充满浪漫想法的时候。他刚从电影院出来，看了王人美主演的《渔光曲》和蝴蝶主演的《空谷兰》，对演员尤其是电影演员的生活感到新奇而又神秘。他想：电影演员是怎么考的？何不去看看？“满映演员养成所”招生报考地点就在“日毛”百货店楼上、不过两街之隔，不远。先饱饱眼福再说。

继而他又想：为什么他们能考，我就不能考一考试试呢？不就一块钱报名费吗？我一个月挣20来块，不在乎这一块，考不上权当丢了，考上嘛当然挺不错的。广告上说，住在养成所吃住不花钱，每月还发10元生活费，毕业后就留下做演员。那

时说不定爸爸妈妈能在银幕上看到我呢。

王福春就是怀着这样的心情来到了“日毛”百货店楼上报名应考了。

“日毛”百货店是日本人经营的高档日用百货商店。“满映”成立伊始没有办公处，就暂借百货店二楼办公。

应考的人可真不少！有男有女，有年轻人也有上了一点岁数的壮年人。每人都有考号，按号叫到屋内应试。第一号是个姑娘。看样子能有十五六岁，高挑个、大眼睛。一头披肩发分外妩媚。王福春看她春风满面的样子，想：她八成有希望。

叫到王福春的考号了。王福春捋捋西服，十分轻松地走进考场。一张桌子、考官坐在桌前。一把椅子斜斜地摆在考官对面。

“坐下”。考官用日语说，未等翻译开口，王福春已经听明白。他的老家在大连附近的普兰店。那里日本人多，学校里就有日本老师。因此他学了一口较为流利的日语。

王福春觉得椅子斜放着很不得劲，难道能斜斜地坐着和考官说话吗？他把椅子正了过来。

考官不露声色地笑了。原来这是他们精心设计出来测考生的灵活性的。看来王福春对这道无字试题的回答是让考官满意的。

问了几句生活上的话后，考官让王福春读了一篇报纸上的文章。接着又让他唱一个歌、做一个小品。王福春没有想到能考上，对于能否考上他也不大在乎，反正他有职业。因而他在考场上很放得开，一点也不拘谨，加之王福春相貌堂堂，一表人材，又会日语，是个理想的演员材料。因而他被选中了，从

此走上了艺术之路。

3 帝俄把铁路修到中东，在长春宽城子修建个车库。他们决没想到这会成为电影厂的。但由日本人一手策划的“满映”想到了。因为现建电影厂来不及，侵略战争又急于让他们快些拿出配合“圣战”的电影。于是，他们不得不让刚刚挑选的演员们委屈委屈了。

一道大墙把空旷的车库间隔开来，一面做宿舍，一面做食堂。宿舍又是一条大通铺，用板子隔成若干个小房间。房间多为大房，住学员。只有舍监才能住上小房间。间壁房间的板壁约有一人高，而车库框架高大。因此。房间上面全是通着的。王福春他们差不多都用褥单把自己住的一长方天地围起来，形成一个自己的小世界。

男舍监是个日本人；女舍监也是个日本人，不过嫁给了中国人。这两位可谓忠于职守，尽职尽责。进出宿舍要登记，女宿舍不让男演员进去。每天晚上到9点就催睡觉，逐屋对着名册点名。

他们管得这么严无非是怕学员们恋爱。“满映演员养成所”明文规定，在学习期间不准恋爱。然而，规定也没用，看管也没用。爱情之花照样开放。

4 养成所的教员叫近藤，是日本国内早期的演员。他教做小品讲表演课。近藤不会汉语，讲课有程次郎翻译。因为王福春也会日语。当程次郎有其它事不能翻译时，王福春就为老师翻译。

5 “满映”也太急于拍电影了。养成所第一期还未毕业，就要他们进摄影棚上镜头了。

第一部电影剧本《壮志烛天》是一部短故事片。内容是这样的：俗话说好汉不当兵，好铁不打钉。征国兵没人去。日本来了之后宣扬一番王道乐土。说当兵为了打土匪，保家卫国，安居乐业。一个乡下姑娘深明“大义”，把未婚夫送上前线，临分手时嘱咐他勇敢打仗，消灭了土匪再回来。

当然，这是部极其反动的配合日本侵略战争的剧本。但“满映”的这些十几岁的小演员都不明白这里面的政治。让演就演了。

导演王文涛，是留日学生，毕业于早稻田大学。

剧本是一个日本人写的。王文涛翻译过来，他就导演这个剧本了。

演员上戏由导演挑选，也由老师推荐。

由于王福春年岁和角色相当，学习也好、长相也不错，还会日文，他被选中。女主角定了郑晓君。

当电影演员就是为的上银幕。在40多名学员中选中他俩做主角，是他们的殊荣。

郑晓君当时才16岁，就是在考场第一个考中的姑娘。他是长春南关人。姐姐姐夫住在现在的辽源，当时称西安县的地方，她在西安县女中学读书。毕业后回长春学打字，学成后又回到西安县，在税捐局当打字员。听说“满映”招考演员，亲朋好友，街坊邻居都劝她试试：“你长得好，去试试嘛！”她的心真被撩拨活了。她没学过表演。但她体验过生活中的喜怒哀乐。考官恰恰就是让她学学喜怒哀乐的样子。高兴时什么样

子，恼怒时是什么样子，悲伤和欢乐时又是什么样子？她还不知道吗？她按自己的理解去表演，居然很让考官满意。她第一个考中了。

郑晓君在养成所的学习是很努力的。她练骑马摔下马来，摔得可不轻。为了学会滑冰，她穿着冰鞋推着椅子练行走。她演那个送未婚夫上前线的梳大辫子的乡下姑娘。王福春演她的未婚夫。张敏饰演妈妈。后来更名为凌元的张敏现在北影剧团当演员。一生拍过几十部电影，差不多都是“胖大嫂”的形象。她的第一部戏就是一个中年妇女。还有一个演喜剧的胖子刘恩甲。

当时“满映”能拍片却不能同期录音。第一部影片就是后期录音。

“满映”第一部电影拍出来了，不管好坏都是要吹一番的。《满映画报》又是文章又是剧照，大吹特吹；《大同报》等报纸也连篇累牍地一捧再捧。水涨船高。玉福春和郑晓君于是就成了明星。他们拿的工钱自然要比别人高些。王福春一个月70元。当然也有比他高的。王宇培参加养成所年令就比其他人大不少。他每月100元。

接着，王福春和郑晓君又联合主演一部电影。

6 剧名：《大陆长虹》。内容与第一部影片一脉相承。写一个警察，经常受欺负，甚至常遭“国兵”的打骂。为此，连未婚妻都不想嫁给他了。最后这个警察当“国兵”去了。

看来，日本帝国主义的侵略战争需要大量的炮灰。为此，他们调动一切宣传机器去造舆论，欺骗人们为他们卖命。电影

当然不能例外。

王福春演那个受欺负的警察；郑晓君演他的未婚妻，李林也演一个警察。

7 王福春主演的第三部影片叫《兴蒙标骑》。写一个蒙古族骑兵队的训练的故事。隋尹辅也在这部戏中担任重要角色。

同时，郑晓君上了一部叫做《真假姊妹》的戏。由郑晓君和李明联合主演。

大致故事是这样的：一个腰缠万贯的老头子在一家公司当经理。妻子亡故，只留下一个女儿。老父亲虽家有嫫姆，还是把女儿寄养在乡下的养母家里了。嫫姆常带自己的女儿到主人家，于是就让她以大小姐的身份活动在社交舞台上。老父亲糊涂得竟连女儿真伪也辨认不出，由她随来随往。这时他的真女儿在乡下过着朴实勤劳的普通人生活，养成一种节俭踏实的作风。她年令渐大，养母把她送回城里父亲处，发现她的地位已被取而代之。真女儿戳穿了假女儿的骗局。

郑晓君饰演真女儿。李明饰演假女儿。

8 摄制组的许多人都是日本人，副导演必须懂日文，朱文顺就在组里当副导演兼翻译。

导演对演员要求很严。每次开拍之前都要练戏。“戏”出不来导演就不实拍。直到把演员的“戏”抠出来为止。有时一练就是10次20次。

“演映”还常搞一些明星和观众见面的活动。每部新片上

映，主演轮流到“满洲国”的几个大城市去，住高间、吃西餐，往返车接车送，到电影院门前和观众见面，分发印制好的剧照，给观众签名。还有人信口说些男女演员间的私生活，以博得观众廉价的掌声和笑声。

有时，电影放映完毕，演员立即出现在银幕前与观众见面，演员或唱支歌或表演一个小品。每当置身在这样的场合，“明星”们便有些飘飘然。

9 随着拍片增多，“满映”的演员队伍不断扩大。继第一期之后，又接着在沈阳、哈尔滨招考演员，办了第二期、第三期“养成所”。著名电影演员浦克就是这时候到“满映”的。除此之外，他们又从北平招进一批基础较好的演员，其中就有白玫和李明等人。

在现存的档案中，白玫的民族一栏，她还写着汉族。工作人员说改过来吧。她说：都老了还改它做什么！

白玫的血管里流淌的是满族的血液。她小学的时候，辛亥革命发生不久，孙中山发动的资产阶级革命推翻了中国历史上最后的一个封建王朝，也差一点把一度雄居一切民族之上的一个民族推向灭种的边缘。白玫的妈妈怕女儿上学受欺负才给她改写成汉族的。

任何一种艺术都有发展的鼎盛时期。白玫的少年是在一个非常好的京剧气氛的感染下渡过的。那时候的北平人迷上了京剧象现在的小青年迷上了流行歌曲一样，人人都能唱两口。老人的乐趣在于听京剧，常常上戏馆子听戏去。前门一带妓院多，戏院子也多。妈妈常去，不带女儿去。因为她怕幼小的女儿看

见八大胡同那些倚门卖笑的风骚女人的丑态而沾污她纯洁的心灵。

不跟妈妈去听戏，白玫就自个儿学戏。她买了一个现在看来十分简单而当时相当高级的矿石收音机，耳机不离耳朵地听呀听。有时还和街坊的小朋友、一起舞枪弄棒地学武生来一番对打。

白玫爱京剧到了发痴的程度。焦菊隐办了个戏剧学校，白玫想报考，妈妈却不让。唱唱戏是上等人的风雅，而演戏是“下九流”，正经人家的孩子谁去当“戏子”？一般为人父母者都是这样认识的，白玫的母亲也不例外。母亲不准她报考，她也没着。白玫自幼丧父，家人全靠着在邮局当邮差的大哥的收入维持生活。

然而，一颗热爱艺术的心是封闭不住的。当电影向白玫投去脉脉含情的眼波，她还是走上了久已向往之路。

10 日本帝国主义占领北平不久，一家私人办的华北电影公司成立了。

第一部戏剧名为《甦生》。是写一个京剧女演员的。因为白玫嗓子好，扮相也好，她被选为饰演这部戏的主要角色。

才拍一部戏，这家电影公司就关闭了。厂子“黄了”，一个颇有艺术才能的演员冒尖了。“满映”的制作部长牧野满男到北平去，华北电影公司的人向他推荐了白玫。

牧野满男是日本电影世家子弟。据说日本第一家电影厂——“日本活动写真”简称“日活”就是他的父亲办起来的。

白玫到“满映”后接连拍了两部反映京剧演员生活的故事片《晚香玉》和《歌女恨》。她的表演获得成功，也成了“满映”引人注目的一颗明星。

11 大约没有一个人在年轻的时候不为爱情所苦恼的。成了名影星的王福春风流倜傥。在梦中不断地描画未来情侣的情影。在“满映”剧团，聚集着一批娇滴滴水灵灵如花似玉的美人。她们在银幕上能扮演倾国倾城的绝代佳人，在生活中也是艳压群芳的时髦小姐。王福春寻寻觅觅的目光曾在她们的身上扫过。

白玫来了。王福春的目光为之一亮，心里倏然滚过一个热浪。她那口带着京腔的话，听起来更柔合，带着温情，让王福春心头发颤。那姣好的面容，那如秋水的双眸，让王福春不好意思正视而又忍不住地常去注视。

当一个青年不再环顾所有的姑娘而把目光投向一个姑娘时，她在他心目中就会变得格外出众，是最美的最有吸引力的。

姑娘又何尝不如此呢？

于是，他和她相爱了、热恋了。

爱情就是既复杂、复杂得多少个文学巨匠都写不尽，多少个伦理学者都研究不透；爱情又是这么简单，简单得令人难以置信。难道他和她就那么相爱了？

是的。

12 “满映”已小有规模，一年下来，可以生产七八部故事片了。

“满映”在“新京”东南一片乱葬盖子上修建新厂房。工程由关东军承办。据说要修建东业第一大厂，有六个摄影棚，用来拍摄内景，如果需要，每一侧的三个相连的摄影棚可以打开变成一个大摄影棚。墙是活动的也是门。棚盖上面是平台可搭置场地外景。

13 《花瓶探案》是一部侦探片，由郑晓君和陶滋心主演。陶滋心是从哈尔滨招来的演员。

故事梗概：一个资本家有两个千金。大姐对父亲分外孝顺。妹妹有了男朋友，便和父亲姐姐分了心眼儿。父亲临终时说：他有一笔遗产，还未到说出遗产在哪儿就已辞别人世。姐妹两个都想得到遗产，但不知道遗产在哪儿。光听说有一张图，图上标明了埋藏遗产的地址，图又在哪儿？妹妹的未婚夫在警察局有熟人，想通过探案找到图，以便独吞这笔遗产。那位警察局的人左找右找找不到，但却在偶尔中碰倒了花瓶，发现图竟然藏在花瓶中。

郑晓君饰演姐姐；陶滋心饰演妹妹。

14 “满映”的剧本也有从中国古典小说改编出来的。《胭脂》就是其中之一。

故事：胭脂姑娘爱上了鄂公子并和他定了百年之好。有个品行不端的坏公子看中胭脂，想挑拨离间，把胭脂夺到自己怀抱。于是，他偷走了胭脂的一只绣鞋，并到处宣传胭脂已被他染指。胭脂父亲派家院出去追踪，坏公子又杀死胭脂之父。案子惊动公堂。众人皆以为是鄂公子所为。将其逮捕入狱。鄂

公子有冤难辩。胭脂也说不清此案原由。鄂公子被判死罪，就要问斩。这时出来个青天大老爷，主持正义，决心申明真伪。他抓来所有有嫌疑的一千人等，关在一座城隍庙里，墙上涂了白灰。晚上告诉他们，谁要杀了人而不招供，阎王爷发怒就要雷劈电打。那个坏公子也在关押之中。是夜，电闪雷鸣，大雨如泼。无亏心事者坦然侍立。独品行不端作恶行凶者瑟瑟缩缩紧靠墙上，将白灰靠了一背。青天大老爷根据这一点断出人命犯。鄂公子出狱后与胭脂成婚。

郑晓君饰演胭脂；隋尹辅饰演鄂公子。

15 “满映”演员也拍些由演员演的纪录片。《航空之旅》只有三本。写一对新婚夫妇度蜜月坐飞机旅游了“满洲国”的几个大城市。先后到了大连、沈阳、哈尔滨。通过一天时间的见闻表现当时的航空事业。带有广告片的色彩。

郑晓君和杜寒星主演了这部半是广告半是新闻的电影。

第二章 改行摄影（1940—1945）

16 要真正地做到认识自己，准确地找到自己的位置，那是何等艰难啊！

王福春接连主演了三部故事片后，却突然决定要改行了。这一想法在演员中引起的轰动不亚于他第一个被选做第一部电影的主角。“满映”的剧团是多少影迷企望、渴盼跻身其间而又望