

# 快樂的鍵盤和聲

本社編輯部譯……………陳可健 校訂

# 快樂的鍵盤和聲

本社編輯部譯  
陳可健校訂



全音樂譜出版社

## 目 次

1. 三種和弦（主和弦、屬和弦、下屬和弦）	4
2. 配上和弦	10
3. 和弦外音（1）	14
4. 一小節分兩個和弦	16
5. $\begin{matrix} \text{C} & \text{C} & \text{C} \\ \text{—} & \text{Y} & \text{C} \end{matrix}$ 的和弦（屬七和弦）（1）	20
6. 配上節奏	22
7. 分解和弦	28
8. 有省略音的和弦	34
9. 兩個曲調的組合	36
10. 和弦的音響	43
11. 音階用二聲部彈奏	46
12. 終止式（1）	48
13. 配上和弦（G大調、G小調）移調練習	49
14. 即席演奏（1）	52
15. 屬七和弦（2）	53
16. 和弦外音（2）	57
17. 終止式（2）	64
18. 配上和弦（F大調、F小調）	64
19. 和弦與音階的移調	72
20. 配上和弦（C大調、C小調）	72
21. 和弦的低音（根音）	76
22. 為熟悉的歌曲配和聲	77
23. 和弦的轉位	81
24. 屬七和弦（3）	83
25. 和弦的各種轉位形	84
26. 在音階上配和弦	89
27. 副三和弦（1）（ $\begin{matrix} \text{C} & \text{F} & \text{C} \\ \text{Y} & \text{Y} & \text{C} \end{matrix}$ 的和弦）	95
28. 曲調的即席演奏（2）	98
29. 副三和弦（2）（ $\begin{matrix} \text{F} & \text{F} & \text{C} \\ \text{Y} & \text{C} & \text{—} \end{matrix}$ 的和弦）	100
30. 曲調的即席演奏（3）	105
31. 減七和弦	106
32. 二聲的進行	111
33. 屬和弦與主和弦	117
34. 使用別種調子的和弦	118
35. 在各種調子上試奏同一曲調	128
伴奏的設計（轉調的練習）	130

# 快樂的鍵盤和聲

本社編輯部譯  
陳可健校訂



全音樂譜出版社

## 目 次

1. 三種和弦（主和弦、屬和弦、下屬和弦）	4
2. 配上和弦	10
3. 和弦外音（1）	14
4. 一小節分兩個和弦	16
5. $\begin{matrix} \text{C} & \text{C} & \text{C} \\ \text{Y} & \text{Y} & \text{C} \end{matrix}$ 的和弦（屬七和弦）（1）	20
6. 配上節奏	22
7. 分解和弦	28
8. 有省略音的和弦	34
9. 兩個曲調的組合	36
10. 和弦的音響	43
11. 音階用二聲部彈奏	46
12. 終止式（1）	48
13. 配上和弦（G大調、G小調）移調練習	49
14. 即席演奏（1）	52
15. 屬七和弦（2）	53
16. 和弦外音（2）	57
17. 終止式（2）	64
18. 配上和弦（F大調、F小調）	64
19. 和弦與音階的移調	72
20. 配上和弦（C大調、C小調）	72
21. 和弦的低音（根音）	76
22. 為熟悉的歌曲配和聲	77
23. 和弦的轉位	81
24. 屬七和弦（3）	83
25. 和弦的各種轉位形	84
26. 在音階上配和弦	89
27. 副三和弦（1）（ $\begin{matrix} \text{C} & \text{C} & \text{C} \\ \text{Y} & \text{Y} & \text{C} \end{matrix}$ 的和弦）	95
28. 曲調的即席演奏（2）	98
29. 副三和弦（2）（ $\begin{matrix} \text{C} & \text{C} & \text{C} \\ \text{Y} & \text{C} & \text{C} \end{matrix}$ 的和弦）	100
30. 曲調的即席演奏（3）	105
31. 減七和弦	106
32. 二聲的進行	111
33. 屬和弦與主和弦	117
34. 使用別種調子的和弦	118
35. 在各種調子上試奏同一曲調	128
伴奏的設計（轉調的練習）	130

## ——不管是小孩或大人——

(推薦的話)

東方人對和聲的感覺，比歐美人要落後許多，但現在我們在這方面，還沒有進行有效的教育。直到目前，和聲學教學法的大部分，仍止於紙上四聲體的古老和聲學，對實際的演奏，幾乎沒有什麼幫助，同時也不能使曲調與和聲的關係更加明確地連繫起來。因此，我在幾年前，就寫過一本「實用和聲學」以鋼琴彈奏為主要的學習方法，雖然是一種大膽的嘗試，但成果非常的好。

這一次由村川千秋所著的這本「兒童鍵盤和聲」，和我的書，用意完全相同，但此書是為兒童編得更為詳細、更為容易了解的。此書可以幫助兒童，一邊做初步的鋼琴練習，一邊很自然地學會和聲的感覺與知識。由於這是一本很完美優異和實用的書，特向音樂教師與家長鄭重推薦。此書不僅一般學習鋼琴的兒童非常需要，對教授音樂課的中小學老師，助益更大，必須人手一冊。只要把此書完全消化，對一般歌曲的自配伴奏，即可迎刃而解，得心應手，而不必感到煩惱。

中 田 喜 直

### 對指導老師的希望

- (一) 等曲調能彈奏完全後，再練習配和聲。
- (二) 練習配和聲時，必須和老師在一起。
- (三) 和聲必須彈得輕柔而優美。
- (四) 習題僅限於複習、移調練習，或下一練習題的曲調。
- (五) 盡量避免在書上的空白五線上寫下和弦。

此書可以在開始學習鋼琴，進到拜爾教本第二十曲時併用。

如果一開始就配上錯誤的和聲，要矯正就很困難，在初期的階段，務必在老師監督之下，練習配和聲的正確基礎。

如果彈奏時停停頓頓，就表示還沒有充分了解，這時要避免進入下一首練習曲。

指導者的注意事項，都分別記在各曲下方，但若能同時指導踏瓣的使用法，或講解樂曲的曲式，則效果將更佳。

著 者

# 1. 三種和弦

(A)  $\frac{4}{4}$ ,  $\square$ ,  $\frac{4}{4}$  的和弦 (主和弦)

仔細聽着琴聲彈奏

1

2

3

4

(B)  $\bar{1}$ ,  $\bar{2}$ ,  $\bar{5}$  的和弦 (屬和弦)

1

2

3

4



カ ㄩ ㄥ 和 ㄩ ㄥ ㄥ 的和弦（主和弦與屬和弦）

1

2

在（ ）中配入和弦彈奏。盡量不要用筆寫出來。

3

4

〔注意事項〕 盡量指導學生不寫出來就能彈奏。

## (C) カ, C, カ の和弦 (下屬和弦)

1

1 3 5

1 2 3 5

2

5 3 1

5 2 1

3

4

カ ㄩ ㄥ 和 カ ㄩ ㄥ 的 和 弦 (主 和 弦 和 下 属 和 弦)

1

2

3

4

## 以三種和弦（主和弦、屬和弦、下屬和弦）

1

2

3

5

## 2. 配上和弦

沒有表明和弦的小節，請自己加入彈奏。

盡量不要用筆寫出來。

1

5 4

4 2 3 4

2

5 4 2 3 1

4

〔注意事項〕 此後所有的練習曲，都要指導學生在八度上，或五度上(G-dur)移調練習。

3

Musical notation for exercise 3, measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a single chord of G4, B4, D5 in the first measure, which remains static for the rest of the exercise.

Musical notation for exercise 3, measures 5-8. The right hand continues with eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings 3, 1, 5 are indicated above the notes in measure 7. The left hand remains empty.

4

Musical notation for exercise 4, measures 1-4. The piece is in common time (C). The right hand plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4. The left hand plays a sequence of chords: C4, F4, G4 in the first measure, and C4, F4, G4, C5 in the second measure, remaining static thereafter.

Musical notation for exercise 4, measures 5-8. The right hand continues with quarter notes: E4, F4, G4, F4, E4, D4. Fingerings 5, 4, 2, 1 are indicated above the notes in measure 6. The left hand plays a sequence of chords: C4, F4, G4, C5 in the fifth measure, and C4, F4, G4, C5, F4 in the eighth measure.

5

Musical score for exercise 5, measures 1-4. Treble clef, common time. Bass clef has a whole chord in the second measure.

Musical score for exercise 5, measures 5-8. Treble clef, common time. Fingerings 4, 1, 2, 5 are indicated above the notes in measure 6.

彈奏時，和弦要控制小，曲調要清楚。

6

Musical score for exercise 6, measures 1-4. Treble clef, common time. Bass clef has a whole chord in the first measure. Fingerings 4, 2, 1, 3 are indicated above the notes in measure 3.

Musical score for exercise 6, measures 5-8. Treble clef, common time. Fingerings 5, 4 are indicated above the notes in measure 5.

〔注意事項〕 曲調要盡可能地圓滑奏。

7

Musical notation for system 7, measures 1-4. The system is in 3/4 time. The treble clef staff contains a whole rest in measure 1 and is empty in measures 2-4. The bass clef staff contains a sequence of notes: quarter notes G2, A2, B2 in measure 1; quarter notes C3, D3 in measure 2; quarter notes E3, F3 in measure 3; and a dotted quarter note G3 in measure 4. Fingering numbers 2, 4, and 1 are placed above the notes E3, F3, and G3 respectively.

Musical notation for system 7, measures 5-8. The treble clef staff is empty in all measures. The bass clef staff contains a sequence of notes: quarter notes G2, A2, B2 in measure 5; quarter notes C3, D3 in measure 6; quarter notes E3, F3 in measure 7; and a dotted quarter note G3 in measure 8. Fingering numbers 2, 5, and 1 are placed below the notes E3, F3, and G3 respectively.

8

Musical notation for system 8, measures 1-4. The treble clef staff contains a sequence of notes: quarter notes G3, A3, B3 in measure 1; a dotted quarter note C4 in measure 2; quarter notes D4, E4 in measure 3; and a dotted quarter note F4 in measure 4. Fingering numbers 4, 1, and 1 are placed above the notes G3, A3, and C4 respectively. The bass clef staff contains a whole rest in measure 1 and is empty in measures 2-4.

Musical notation for system 8, measures 5-8. The treble clef staff contains a sequence of notes: quarter notes G3, A3, B3 in measure 5; a dotted quarter note C4 in measure 6; quarter notes D4, E4 in measure 7; and a dotted quarter note F4 in measure 8. Fingering numbers 4 and 1 are placed above the notes G3 and C4 respectively. The bass clef staff is empty in all measures.



### 3. 和弦外音（在和弦中所沒有的音）〔1〕

溫和的曲調

1

選自法國民謠

2

〔注意事項〕說明使用和聲中所沒有的音是為使曲調變得較為圓滑（經過音）之故。

也指導在八度上或五度上移調彈奏。