

毛主席的革命文艺路线胜利万岁

—— 赞革命样板戏



最

高

指

示

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

（引自《在延安文艺座谈会上的讲话》）

在毛主席的号令下，无产阶级首先在京剧、芭蕾舞、交响音乐这些被地主资产阶级看作是神圣不可侵犯的领域，发动了革命。这是一场短兵相接的搏斗。尽管刘少奇一伙千方百计地对抗、破坏，无产阶级经过艰苦战斗，终于取得了重要的战果。一批光辉的革命样板戏出现了，工农兵的英雄形象终于在舞台上站起来。

（引自林彪副主席《在中国共产党第九次全国代表大会上的报告》）

一切艺术，不为资产阶级服务，就为无产阶级服务。京剧原来是演帝王将相，为封建主义，资产阶级服务的。原封不动地拿来为无产阶级服务是不行的。要改造，就要有革命的人，有披荆斩棘的人。我们要走自己的路，我们的艺术要在世界上起作用。我们要有雄心壮志，要替全国人民着想，要为全世界还在受压迫的人民着想。

江 青

（引自一九六七年五月二十七日《人民日报》）

# 目 录

- 排炮齐鸣.....北京工人 张宝中(1)
- 坚决保卫革命样板戏.....工程兵 程宣东(3)
- 伟大中国共产党的壮丽颂歌——赞革命样板戏.....齐学青(6)
- 永远做一个朝气蓬勃的共产党员  
——赞革命样板戏.....空军 红 雷(16)
- “一不怕苦，二不怕死”的无产阶级革命英雄主义万岁  
——赞革命样板戏中塑造的英雄人物... 东海舰队 田永昌(24)
- 永远坚持无产阶级的党性原则  
——从革命样板戏谈塑造共产党员光辉形象的几个问题  
.....东海舰队 肖 田 上海京剧院 金炬原(33)
- 革命样板戏就是好.....北京食品总厂 张鸿林(42)
- 革命样板戏是巩固无产阶级专政的战斗堡垒  
.....空军 红 雷(44)
- 一不怕苦二不怕死的共产主义战士的颂歌  
.....工人 武义德(47)

为革命一不怕苦二不怕死……………解放军战士 于宗信 ( 51 )

赞无产阶级专政下继续革命的先锋战士方海珍

……………上海机务段火车司机 陈继光 ( 53 )

看革命戏 做革命人 走革命路……………工程兵某部 喻 晓 ( 56 )

贫下中农最爱革命样板戏

……………北京东北旺人民公社 曹金生 ( 58 )  
北京玉渊潭人民公社 王守仁

为创造工农兵的英雄形象而斗争…………… 薛青文 ( 60 )

## 两种根本对立的文艺

——赞革命样板戏《智取威虎山》，批毒草影片《兵临城下》

……………铁道兵某部 裴克修 ( 66 )

为哪一个阶级唱赞歌？

——赞革命样板戏《沙家浜》，兼评毒草影片《红日》

……………解放军某部 刘守熙 ( 70 )

光辉的英雄形象和丑恶的奴才嘴脸

——赞《红灯记》，斥《不夜城》

……………北京第一机床厂工人 谢吉瑞 ( 72 )

编后记…………… ( 76 )

# 排 炮 齐 鸣

北京工人 张宝申

在战场上，当着我们要扩展胜利的时候，就需要开放排炮。排炮齐鸣，意味着我们将要夺取更大的胜利。

最近，在北京和上海的舞台上，一批光辉的革命样板戏再度公演了。在文艺战线上，这也是一种“排炮齐鸣”，这意味着我们无产阶级的文艺事业将取得更大的胜利。

对于戏剧舞台上的帝王将相、才子佳人说来，对于封、资、修的一个个顽固的“艺术堡垒”说来，对于刘少奇的修正主义文艺黑线说来，每一个革命样板戏都是一门重炮。

几年来，无产阶级革命文艺战士在江青同志率领下，创作和演出了这一批闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的革命样板戏，它们就象“排炮齐鸣”一样，把帝王将相、才子佳人统统轰下了舞台，攻克了封、资、修的一个个顽固的“艺术堡垒”，冲破了修正主义文艺黑线的专政。

无产阶级的文艺从此开创了一个新纪元。

伟大领袖毛主席教导我们说：“我们已经取得了伟大的胜利。但是，失败的阶级还要挣扎。这些人还在，这个阶级还在。所以，我们不能说最后的胜利。几十年都不能说这个话。不能丧失警惕。”在文艺领域里更是这样。我们要永远遵循伟大领袖毛主席的教导，用革命的精神排炮去轰击一小撮阶级敌人，夺取更大的胜利。

“排炮齐鸣”，就是要向反革命修正主义文艺黑线轰击。革命样板戏是斗、批、改的光辉样板。为了加强无产阶级在文艺领域里的专政，为了把文艺战线的斗、批、改进行到底，我们必须更高地举起革命大批判的旗帜，进一步批判叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在文艺界的代理人周扬之流推行的反革命修正主义文艺黑线。

“排炮齐鸣”，就是要向封、资、修的反动文艺思想和它们的反动“作品”轰击。在气势磅礴的无产阶级文化大革命中，封、资、修的文艺受到了很大的冲击，但是，它们的影响和流毒还远未肃清。我们要不停顿地向封、资、修文艺开炮。

“排炮齐鸣”，就是要向一小撮阶级敌人轰击。革命样板戏是经过艰苦斗争得来的胜利果实，我们决不许阶级敌人进行破坏。我们要巩固我们的文艺阵地，发展我们的文艺阵地，使一切阶级敌人都永无翻身之日。

轰！轰！轰！“排炮”在“齐鸣”，革命在前进！

（原载1969年7月6日《人民日报》）

# 坚决保卫革命样板戏

工程兵 程宣东

闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的《红灯记》、《海港》等一批革命样板戏，从七月一日起，在北京、上海再度公演了。这是我们当前政治生活中的一件大喜事，我们热烈欢呼这次具有重大意义的公演！

敬爱的江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，披荆斩棘，呕心沥血，培育出的一批革命样板戏，以绚烂夺目的光彩，照耀着整个文艺舞台，照耀着亿万革命人民的心。革命样板戏在战斗的烈火中诞生、成长，有力地粉碎了以叛徒刘少奇为总代表的反革命修正主义文艺黑线，攻克了一个又一个顽固堡垒。工农兵昂首阔步、气势磅礴地登上文艺舞台，把那些粉墨登场的帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神，统统扫进了历史的垃圾堆，粉碎了叛徒刘少奇妄图利用文艺复辟资本主义的黄粱美梦，在意识形态领域中实行了无产阶级对资产阶级的专政。革命样板戏真正成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”，成为巩固无产阶级专政的战斗堡垒。它不仅是无产阶级文艺革命的优秀样板，而且是上层建筑各个领域斗、批、改的优秀样板，也是无产阶级专政下继续革命的优秀样板。我们革命战士一心爱护革命样板戏，全力支持革命样板戏，坚决保卫革命样板戏，让它永远放射出毛泽东思想的灿烂光辉。

保卫革命样板戏，就是保卫毛主席的无产阶级革命文艺路



线。没有毛主席的革命文艺路线，就没有我国无产阶级的文艺革命，就没有我们工农兵在文艺舞台上的地位。我们决不能让反革命修正主义文艺黑线借尸还魂，决不能让帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神改头换面从后门钻进我们的文艺舞台。当前，集中公演一批革命样板戏，就是射向敌人的一排重炮，就是捍卫毛主席革命文艺路线的一场战斗，就是文艺领域里两条路线斗争的继续深入发展。我们一定要在毛主席革命文艺路线的指引下，为巩固和发展无产阶级的文艺阵地而战斗。

保卫革命样板戏，就是保卫无产阶级文化大革命的胜利果实。革命样板戏的出现，是意识形态领域里一场深刻的革命，是我国无产阶级文化革命的丰硕成果。过去，在叛徒刘少奇的文艺黑线控制下，整个艺术舞台，妖雾弥漫，乌烟瘴气。伟大领袖毛主席一声号令，敬爱的江青同志率领无产阶级革命文艺战士驱妖雾，征腐恶，首先在京剧、芭蕾舞、交响音乐这些所谓神圣不可侵犯的资产阶级独立王国发动了革命，打响了我国无产阶级文化革命的前哨战。刹时间，山花烂漫，万山红遍，迎来了无产阶级百花盛开的春天。革命样板戏引起和带动了上层建筑各个领域中的一系列改革，对灭资兴无，破旧立新，促进毛泽东思想的大普及，起到了巨大的作用。创业艰难，无产阶级文化大革命的成果来之不易，我们怎能不珍惜它，保卫它！

保卫革命样板戏，就是保卫无产阶级专政。毛主席教导我们：“被推翻了的资产阶级采用各种方法，企图利用文艺阵地，作为腐蚀群众、准备资本主义复辟的温床。”多年来，我国文艺战线上两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，始终是一场复辟与反复辟的斗争。刘少奇及其卵翼下的一小撮叛徒、特务、死不悔改的走资派，总是死死抓住文艺这个工具，大造反革命舆论，为颠覆无产阶级专政鸣锣开道。革命样板戏以暴风骤雨之势，雷霆万钧之力，粉碎了他们妄图利用文艺动摇和推翻无产阶级专政

的罪恶阴谋，夺取了一个又一个的胜利，大大地巩固了无产阶级专政。革命样板戏是巩固无产阶级专政的战斗堡垒，是无产阶级向资产阶级开火的重炮。对于保卫革命样板戏，我们决不能等闲视之！

保卫革命样板戏，是全党、全军、全国人民共同的战斗任务。毛主席教导我们：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”文艺是极其重要的舆论工具，文艺战线是两军争夺的前哨阵地，斗争尖锐复杂，一刻也未停止。文化革命就是从这里开始，我们要防止敌人又从这里进攻。林副主席指示我们，笔杆子，枪杆子，夺取政权靠这两杆子。我们巩固政权也要靠这两杆子。我们一定要响应党的“九大”的战斗号召，以毛主席关于无产阶级专政下继续革命的伟大学说武装头脑，念念不忘阶级斗争，坚决保卫革命样板戏，巩固无产阶级的文艺阵地，让无产阶级的铁打江山千秋万代红彤彤！

（原载1969年7月9日《解放军报》）

# 伟大中国共产党的壮丽颂歌

——赞革命样板戏

齐学青

**国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落。**

伟大、光荣、正确的中国共产党，是全中国人民的领导核心。解放前，灾难深重的中国人民在中国共产党及其天才的缔造者毛主席的领导下，进行了前赴后继、不屈不挠的浴血斗争，用枪杆子打出了一个红色江山。解放后，以毛主席为最高领袖的中国共产党，又继续领导无产阶级和广大革命人民群众，朝气蓬勃地进行战斗，不断地打退了国内外阶级敌人的猖狂进攻，并且发动了震撼世界的无产阶级文化大革命，彻底粉碎了大叛徒、大内奸、大工贼刘少奇复辟资本主义的罪恶阴谋，保卫了社会主义红色江山。中国共产党四十八年历史，就是中国共产党领导无产阶级和广大革命人民群众创建和保卫无产阶级专政的不朽的历史篇章。

文艺是阶级斗争的工具，不是为无产阶级服务，就是为资产阶级服务，不是为无产阶级政党服务，就是为资产阶级政党服务，二者必居其一。我们的文艺，就是要以极大的热忱，纵情讴歌用毛泽东思想武装起来的伟大、光荣、正确的中国共产党，就是要反映工人阶级的先锋队——中国共产党领导人民艰苦奋斗的光辉历程。这是无产阶级文艺最突出的特色，最崇高的战斗任

务。敬爱的江青同志辛勤培育的一批革命样板戏，就是一曲曲响彻云霄的毛泽东思想的壮丽颂歌，就是一曲曲伟大中国共产党的壮丽颂歌。

## 革命样板戏是歌颂以毛主席 为最高领袖的中国共产党的光辉典范

毛主席教导我们：“领导我们事业的核心力量是中国共产党。”

伟大领袖毛主席亲自缔造和培育的中国共产党从一九二一年诞生以来，经历了武装夺取政权和巩固无产阶级专政的长期斗争。将近半个世纪以来，中国人民在以毛主席为最高领袖的中国共产党的领导下，前赴后继，英勇奋斗，取得了一个又一个的伟大胜利。

忆峥嵘岁月，览革命史诗，那一程不是毛主席率领我们越过急流险滩！那一刻不是中国共产党领导我们胜利前进！革命样板戏，正是以无比充沛的革命激情，歌颂了以毛主席为最高领袖的中国共产党领导无产阶级和广大革命人民群众推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山的反动统治，用无产阶级专政代替资产阶级专政，用社会主义战胜资本主义，并为最终实现共产主义而奋斗的光辉业绩。它生动地反映了中国人民在党领导下的各个历史时期的伟大革命斗争，谱写成一组歌颂伟大、光荣、正确的中国共产党领导中国人民创建红色江山的壮丽史诗。

看啊！在中国共产党领导下，琼崖海角的红色娘子军连在嘹亮的军号中，向前进，向前进，直捣阶级敌人的巢穴！在中国共产党领导下，李玉和一家“红灯高举闪闪亮”，“不屈不挠斗敌顽”！在中国共产党领导下，郭建光等抗日健儿“驰骋江南把敌杀”，“奋臂挥刀斩豺狼”！在中国共产党领导下，我解放军追

剿小分队到深山，“要消灭反动派改地换天”！在中国共产党领导下，杨伟才带领的志愿军侦察英雄们奇袭美李匪军“白虎团”，用鲜血谱出了最感人的国际主义凯歌！在中国共产党领导下，中国工人阶级身在码头，放眼世界，“高举红旗，直奔向共产主义，要把那世界彻底变个样”！

这是多么激动人心的伟大场面！这是多么深刻的教育！在革命现代芭蕾舞剧《白毛女》中，当大春带领的八路军解放了自己的家乡，在深山洞穴里找到了坚贞不屈的喜儿时，一轮火红的太阳冉冉升起，万道霞光射进这百年阴森的山洞。王大春和喜儿迎着灿烂的霞光，走向战斗的明天。这时，响起了一曲饱含着无限深情的赞歌：“太阳出来了，太阳光芒万丈。太阳就是毛泽东！太阳就是共产党！”看到这里，我们不禁和大春、喜儿等一道，满腔激情化作时代的最强音迸发而出：毛主席万岁！中国共产党万岁！

战无不胜的毛泽东思想是我们党的灵魂，党的领导就是毛主席的领导，就是毛泽东思想的领导。方海珍，这个在毛泽东思想哺育下成长起来的党支部书记，始终用毛泽东思想去宣传群众、组织群众、武装群众，最有力地体现了党的领导。当散包事故发生后，方海珍和码头工人一起，反复学习毛主席“千万不要忘记阶级斗争”的伟大教导，和群众一起研究解决散包事故，在伟大的毛泽东思想的指引下，终于避免了一次重大政治事故的发生，在思想意识领域内打退了资产阶级的猖狂进攻。战斗在阳澄湖畔的新四军伤病员，在粮缺药尽的情况下，指导员郭建光向大家朗读了毛主席的伟大教导：“往往有这种情形，有利的情况和主动的恢复，产生于‘再坚持一下’的努力之中。”立刻为指战员们增添了无穷无尽的战斗力量。他们“挺然屹立傲苍穹”，“饥餐芦根香又甜，坚持斗争，胜利在明天”。深入威虎山匪巢的英雄战士杨子荣，胸有朝阳，不觉孤单力薄，“党给我智慧给

我胆，千难万险只等闲”，终于和追剿队、夹皮沟的革命群众一起智取威虎山，消灭了座山雕。

离开了毛主席，离开了毛泽东思想，离开了党的领导，就没有人民的解放，就没有革命的胜利，就没有社会主义中国。革命样板戏以饱满的政治热情和生动感人的艺术形象，反映了“既要革命，就要有一个革命党”，“如果没有共产党这样的革命党，人民要想推翻敌人的压迫，简直是不可能的”，“我们的党是一个伟大的党，光荣的党，正确的党”这样一个光芒四射的真理，它不但对于中国人民是一个深刻的党的历史的生动教育，对于全世界革命人民也具有巨大的鼓舞作用。

## 革命样板戏以饱满的无产阶级感情 歌颂了毛主席的革命路线

毛主席的无产阶级革命路线是我们党的生命线。四十八年来我们党的历史，就是一部毛主席的无产阶级革命路线同形形色色机会主义路线斗争并不断取得胜利的历史。离开了毛主席的无产阶级革命路线，革命就要失败，人民就要遭殃，无产阶级夺得的政权就要得而复失；离开了毛主席的无产阶级革命路线，就没有伟大、光荣、正确的中国共产党。革命样板戏，正是以极其深厚的无产阶级感情和完美的艺术形式，宣传了毛主席的无产阶级革命路线，歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利。

在那暗无天日的旧社会，灾难深重的中国人民身受着三座大山的压迫和剥削，正象《白毛女》中所唱的那样：“多少长工被奴役，多少喜儿遭迫害。穷苦的人儿，地作床来天当被盖。”是伟大领袖毛主席，开创了建立农村根据地，开展武装斗争，夺取政权的光辉道路。从此，中国人民的斗争有了正确的方向，中国革命走上了胜利的航道。你看！在南霸天残暴统治下的椰林寨里，

满身鞭痕的贫农女儿吴清华踢倒了南霸天的走狗老四，冲出了恶霸地主南霸天的牢笼，在党的指引下，投奔了工农红军，拿起枪杆子，消灭了南霸天，解放了椰林寨。你看！在恶霸地主黄世仁统治下的杨各庄，王大春和喜儿，不堪狗地主的压迫和凌辱，决然出走，王大春参加了八路军，打回了杨各庄，和喜儿及广大劳动群众一起，严惩了罪大恶极的黄世仁。……这一切，多么深刻而生动地向人们揭示了“没有一个人民的军队，便没有人民的一切”，“枪杆子里面出政权”这一伟大真理。正是枪杆子，打出了劳动人民的天下，打出了一个红彤彤的新中国。没有枪杆子，就没有人民的一切。这同大叛徒刘少奇的投降主义路线和现代修正主义者宣扬“和平过渡”是多么鲜明的对照！

群众路线是毛主席无产阶级革命路线的核心。人民战争思想正是毛主席群众路线在战争问题上的具体体现。伟大领袖毛主席教导我们：“革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。”在《智取威虎山》里，追剿队坚决贯彻执行了毛主席“建立巩固的东北根据地”的伟大战略思想，“深山问苦”，“发动群众”，激发了李勇奇等革命工人的阶级觉悟，“从此我跟定共产党把虎狼撵”，“扫平那威虎山我一马当先”。这就造成了置座山雕匪帮于死地的汪洋大海。在《沙家浜》里，指导员郭建光，地下联络员阿庆嫂，不管在任何艰难困苦场合，总是时刻牢记毛主席的伟大教导，紧紧依靠人民群众，深深扎根于群众之中，得到群众的拥护和爱戴。“转移”一场，就是一首富有诗意的“鱼水颂”，军爱民，民拥军，军民团结如一人，终于一次又一次地克服了难以想象的困难，战胜了刁滑凶恶的阶级敌人。沙家浜成为一座人民军队和人民群众紧密结合的钢铁堡垒，使日、蒋、汪的走狗胡传葵、刁德一之流碰得头破血流，充分显示出毛主席人民战争思想的巨大威力。

在无产阶级专政的新的历史时期中，毛主席天才地、创造性

地、全面地继承、捍卫和发展了马克思列宁主义关于无产阶级专政的学说，第一次明确地提出了在生产资料所有制的社会主义改造基本完成以后，还存在阶级和阶级斗争，特别指出“无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的”，指出了在无产阶级取得政权以后，还存在资本主义复辟的危险性，提出了无产阶级专政下继续革命的一整套理论、路线、方针、政策。《海港》就是深刻描写了一场无产阶级专政下意识形态领域内的阶级斗争，描写了一场两个阶级争夺接班人的斗争。党支部书记方海珍在毛泽东思想指引下，时时处处突出无产阶级政治，念念不忘毛主席关于社会主义社会存在阶级和阶级斗争的教导，用阶级斗争的观点去观察、分析、解决一切问题。在散包、错包事故、请调报告接踵而来的错综复杂的情况下，她胸有成竹，紧紧扣住了“抓生产怎能忘政治先行”，“征途上处处有阶级斗争”这条主线，在她坚决斗争下，粉碎了钱守维之流腐蚀青年、妄图复辟资本主义的罪恶阴谋。《海港》中描写的上海码头上一场惊心动魄的阶级斗争，实际上就是资产阶级复辟和无产阶级反复辟斗争的缩影，就是无产阶级专政时期里毛主席的无产阶级革命路线和反革命修正主义路线斗争的缩影。它深刻而生动地揭示了在社会主义革命时期阶级斗争的规律，歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，给大叛徒刘少奇鼓吹的“阶级斗争熄灭论”及其妄图在青年一代中搞“和平演变”的罪恶阴谋以沉重的打击。

### 革命样板戏是无产阶级党性的光辉艺术再现

革命样板戏，以无比炽烈的激情，无比磅礴的气势，为我们塑造了古今中外文艺舞台上最完美、最真实、最感人、最高大的共产党员的英雄形象。李玉和、李奶奶、方海珍、高志扬、郭建



光、阿庆嫂、杨子荣、少剑波、洪常青、吴清华、杨伟才等无产阶级先锋战士——中国共产党党员，在毛泽东思想的哺育下，在阶级斗争的大风浪中，无限忠于人民，忠于党，忠于共产主义事业。他们为了武装夺取政权，为了巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，进行了艰苦卓绝、英勇顽强的斗争。他们用自己的血汗描绘出人类社会最壮观的画卷，谱写出了五洲四海最嘹亮的颂歌。革命样板戏丰富而深刻地再现了这些英雄的共产党员身上最优秀的共产主义思想品质，再现了无产阶级的革命党性。

林副主席教导我们：毛主席是我们党的最高领袖，毛泽东思想是永远的普遍真理。无产阶级党性的根本点，就是要无限忠于毛主席，无限忠于毛泽东思想，无限忠于毛主席的无产阶级革命路线。革命样板戏中的共产党员，正是具有这种高度无产阶级党性的先锋战士。毛主席怎么说，他们就怎么做；毛主席指向那里，他们就打到那里，“千难万险只等闲”，“粉身碎骨也心甘”。

毛主席教导我们：“世界上一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权。”遵循毛主席这一伟大指示，不管是在摧毁资产阶级反动统治，建立无产阶级专政的艰苦斗争中，还是在“把革命大印来执掌”之后的社会主义革命和社会主义建设时期，他们都是向拿枪的和拿枪的敌人进行战斗的朝气蓬勃的先锋战士。在一望无际的林海雪原里，少剑波率领的追剿队“三十六颗红心向太阳”，“披荆斩棘，愈战愈强”；在千里冰封的朝鲜战场，以共产党员杨伟才为首的志愿军侦察排的勇士们，“钻狼群入虎穴”，把美李匪军的“王牌”白虎团打得落花流水；共产党员方海珍在胜利中保持清醒头脑，用毛泽东思想发动群众主动地、不停顿地向资产阶级发起了进攻。

工人阶级的铮铮铁汉李玉和，是千千万万优秀共产党员中的一个光辉典范。为了革命，为了党的事业，他身在刑场，志在共产主