

2009

北流文史資料

第八輯

(風景藝文專輯)



92
政协北流县文史委员会编

前 言

北流，素有“金北流”的美称，地处亚热带，气候温和，物产富饶，水陆交通便利，历史上一度为毗邻的商业集散地，曾是中原来往琼崖、交趾的必经通道，风景秀丽，名胜古迹众多，有“二十二洞天”之一的勾漏洞和名闻遐迩的望夫山等风景点，物华天宝，人杰地灵。历代社会的名流雅士无不青睐此幽雅之境，游者乘兴而抒发情感，记录实景，吟诗泼墨，传颂后世，为景点增添不少光辉。正当我县致力改革开放，筹划勾漏风景旅游开发之时，我们从旧县志中整理有关风景文物的记述、艺文、诗等，并将《徐霞客游记》中游北流日记录上并稍加注释，以供各致力北流旅游开发的仁人志士参考和旅游者欣赏。由于编者水平有限，错漏在所难免，敬请读者予以批评指正。

编 者

1992年7月

7053/42

目 录

前 言

目 录

一、北流名胜	1
二、徐霞客游北流日记	7
三、艺 文	21
勾漏山十洞记	宋 吴元美 21
序	21
灵宝观记	22
宝圭洞记	23
白沙洞记	25
韬真观记	27
玉虚洞记	30
坐山寨记	33
玉田洞记	35
普照岩记	37
独秀岩记	40
金龟山记	41
游勾漏后记	清 安九埏 42
桃源洞记略	清 孙希元 44
红日岩记	清 金熙坊 47
诸山脉络说	清 李廷柱 50
铜鼓记	清 金 拱 51
四、碑碣	55

“唐相卫国李公上西岳书真迹”碑文 55

勾漏洞记 清 陶 乐 58

宿朝宗驿游洞天诗 宋 王越石 59

重修宾兴馆记 茹典彰 61

重修勾漏、白沙两洞记 李寿祺 66

寄题广西勾漏洞 郭沫若 67

五、诗文 69

天门关 唐 沉佺期 69

过鬼门关 唐 李德裕 69

鬼门关 唐 李德裕 69

游勾漏 宋 尹崇珂 70

容管 宋 陶 弼 70

会仙岩 宋 陶 弼 71

游勾漏 宋 许彦先 71

游勾漏 宋 李 纲 72

游勾漏观三首 宋 李 纲 72

约清漳陈君方游勾漏 宋 胡 榘 73

游勾漏洞 宋 张 常 73

过宝圭驿 元 范 梈 74

过鬼门关 元 伯笃鲁丁 74

游勾漏 元 曹时泰 75

上北流四首 明 解 缙 75

游勾漏 明 解 缙 76

游勾漏 明 胡 濙 76

过鬼门关 明 许天锡 77

游勾漏、宝圭洞 明 程文德 77

登勾漏山二首	明	吴钟峦	78
游勾漏	清	安九珽	79
望夫石	清	李延岳	79
游勾漏、宝圭洞	清	李瑞征	79
题北流八景之五	清	梁天宗	80
北流十咏	清	陶 乐	81
鬼门关	清	曹振宸	82
勾漏洞	清	阙邦觐	82
题勾漏洞	清	朱玉仙	82
过望夫山	清	朱玉仙	83
勾漏洞怀葛稚川	清	邓云祥	84
咏鲜荔枝	清	杨恩寿	84
重修勾漏洞	民国	李仲郭	85
题勾漏洞	民国	黄旭初	85
望夫石	民国	陈 柱	86
追题桃源洞	民国	陈 柱	86
勾漏岩葛仙洞	当代	冯 振	87
游铜石岭	当代	冯 振	87
荔 枝	当代	冯 振	87
游勾漏洞二首	当代	秦 似	88
题勾漏（外一首）		钟夫翔	89
游勾漏洞		莫乃群	89
游勾漏洞（外一首）		林克武	90

一、北流名胜

旧志北流八景：

容山晓嶂	圭水秋波	天门古迹	勾漏仙踪
龙桥夜月	印岭朝霞	金龟吸露	石鲤喷泉

按旧志所列八景，以勾漏仙踪为最正确。其磅礴①瑰玮②，奇特玲珑，风景天然，超绝尘表。古今名人墨客游咏其间者，史不胜数，列之为景，固为历史上所公认也。徐者碌碌，非失之幻，即失之拘。以其为景也可，以其非景也可。盖宇宙之大，形体各别，若尽举境内之邱壑③岩泉强为凑拍，虽以仟百万亿数，亦不能尽列其景者，乃标题撰目，拘牵排比。一若八景之外概无足观焉，亦未免拘室而鲜通矣。晋夫象志郑献甫言曰：深言之则合县无一景，浅言之则无处非景。诚强此旨，又何事牵强附会，致踏管窥蠡④测之诮哉。

勾漏山 县东北八里许，周回二十里，名为玉阙、宝圭之天，石峰仟百突起特立，岩穴多勾、曲、穿、漏，故又以名山，又以名县。道书谓为第二十二洞天，晋葛洪求为勾漏令，修炼于此。宋吴元美十洞记曰宝圭、曰白沙、曰韬真、曰玉虚、曰巫山、曰玉田、曰普照、曰独秀、曰金龟。或断或连，皆幽奇怪异，迥出人寰⑤。

宝圭洞 为勾漏山正洞，岩口篆刻云关二字。中有石室三，其西为灵宝洞，旁有龙潭、太阳、太阴诸洞，皆洞之支

出也。洞前有亭，俯瞰横塘，倚栏四顾，列峰回环。秉烛而入，有丹灶、石床、盘瓮、碾臼，皆石乳天然凝结。约半里许有潭焉，其源不知所自来，从山南石窍而出。塘前水草，岩下石穴，间产葛仙米，夏月采食，味极清脆。民国二十四年于正洞前供葛仙像，于碧虚亭供关岳像，各像均系瓷质颇具美术点缀，其间藉以维持名胜于不坠云尔。

玉阙洞 在宝圭洞右，前面体育场，群峰环绕，绿阴夹道其中，平坦清洁。再入石壁间，有天然大士像，眉目如画，宛然神似，不列吴元美十洞，于民国二十四年修理勾漏名胜时始记其胜。邑人梁奎坦题刻玉阙二字于洞口，篆体径大二尺许。

白沙洞 在玉阙洞右，岩穴幽雅，景象天然，为勾漏诸洞之冠，吴元美十洞记叙述甚详。洞口真刻白沙洞三字。入洞后秉烛而进，凡入一窦即有一洞，每洞景致光怪陆离，奇妙无比。穿六七窦行约里许，始穿石出。民二十四年县长关锡琨等募款修理，洞前建亭，遍植花木，洞内设龛供如来瓷质佛像，由白沙观道士保管。洞口右便为白云岩，邑人何子丞于岩右建白云台一座，三开间，中供大士像，极目一望，峰峦罗列，气象万千，心胸为之开豁。

桃源洞 在宝圭洞左，洞口低狭，匍匐而进，中有数洞，形象各别，如行山阴道中应接不暇，上有石壁卓⑥如屏，不列吴元美十洞，孙希元始记其胜。民国十三年，知事伍朝燮在洞前建亭一座，名曰桃源亭碑亭一间。民十四年，知事黄维纲于洞口崖壁刻嘉书桃源洞三字，径大二尺许。

玉虚宫 在勾漏洞西二里，洞中物象皆莹洁如玉，每云从洞出则风雨，从洞入则晴明，亦一奇也。旧名念经窟观冲

洞，吴元美改今名。

巫山 在玉虚洞西南，十二峰环列如城，峭壁仞仞，止通一门，隐然天成，有牙簏⑦千檐之状。旧名冯道士石寨，今名石泉山。前一峰为日月岩，洞窅深窅，人莫能穷其奥，后为蔷薇豹涌部⑧诸寨。咸丰年间，乡人范以避乱，今废。

玉田洞 在玉虚洞西，洞辟三门，明广可入。中有石田数亩，石花如玉色，田后二石池，中有小屿，其水潜通于江。

普照岩 在玉虚洞西五里，山如覆釜，洞穴当其前，登岩一望，见石峰相间，如幡幢然。

独秀岩 在普照岩西，平野中鬱然孤峙，洞阔而邃，石室广，高六丈，乳石挂壁，有弥陀大士像。

金龟山 在县东北五里，高数仞，山丰隆，如龟口吻沉⑨足皆具。

笔架山 在宝圭洞前，三峰耸峙，状如笔架。

景星石 在宝圭洞西，山顶孔穿，望之如星。

望夫山 在金龟山前，濒大江边，县城之下关也。山坳一石如妇人，故名。

印岭 在县城东二里，四畔皆平，畴⑩中突一阜⑪，如印状，聚奎塔即建其上。

西竺岩 在县北十五里，平畴中屹然孤峙，与白云岩共一山，白云面北，形如屏嶂，西竺面西，形如狮子，岩穴相通，明厂幽雅，为冲、都两里⑫之景。山原有巨石塞岩口，如含物。然清康熙四十八年，僧明体积薪焚石，凿而辟之，建寺岩前，岩边为龙泉洞，有庙一座。光绪二十二年，里人蒋演集股捐资置租二十馀石，成立育才堂保护名山，尤为增

色。

磐石山 在县东二十五里，平畴中屹然孤峙三峰，耸秀四面，石壁陡绝，东麓⑬稍低，阙⑭径而入，可容数百家。咸丰间，乡人叠石为城，避乱其中，名曰磐石寨，地居容、北要冲。容匪围攻数次，而天险可守，卒能保全。山之东有桂香庙，西为青云寨，绿水横流，风景幽雅；洵⑮都隍之胜地也。

铜石山 县东二十里，层峦耸翠，石皆紫色。大小二山，远望如一，大者高数丈，山顶宽平，上有灵池，唐初建铜州，是以此山名之，洵县城下之砥柱也。案明史地理志载产水银、朱砂，今无。

鲤鱼石 在小铜石山麓，状如鲤鱼，有泉甘冽⑯。

双女石 地鲤鱼石旁，相传县民有二女采桑，化石于此故名。

会仙岩 在铜石之东，岩顶有瀑布飞泻。旧有亭当其下，后改建作厅，瀑布从檐际泻落，四时如霰⑰，清敞宜夏。岩中供佛像。

会灵台山 县东二十五里，高百余丈，山顶平广数十亩，有池塘田舍，俨然村落。由山脚沿级而登，山半有石洞，甚明敞。明永乐四年，怀远伯陈安国建寺庙一座，有飞泉贯崖而下，僧人用竹筒引流入厨。洞外石坪成巨人迹，东有龙井。

日山月山 县西南十五里，俱在二厢独竹村。四面平畴屹起双峰，石壁峭立，中通小径上有观镇寺。民二十年，该乡人改为小学校。

红日岩 在二厢塘岸石羊坪石山，金熙坊有记，同治三

年，里人曾毓芳、金瑛、金瑞昌偕住持僧营建寺庙于其侧。
民九年，里人金彝恩建半山亭并石级路。

水月岩 在县南之南坝乡，后山叠峙，络绎不绝，石门二，南北对辟，高朗轩豁⑩，有清溪自南流入，沿溪百馀步，复有一水自东石穴中来，注之二水，合流从北出，阳光交映，石室幽虚，好游者时或结伴在此流觞⑪焉。

景苏楼 在县城河滨得月亭畔。清光绪三十一年，知县高廷梅建壁嵌苏东坡藏筏图，故以名楼。座后建船厅，左辟花园，右为天一阁，前横江水，爽挹绿波。鬱林直牧唐雨琨集联云：江水南来有野渡，然烟新泉浸石，仙山东望看绿松，倚岭红树连冈。情景如绘，洵天然巧合也。

注释：

①磅礴：广大无边貌。

②瑰玮：奇伟；卓异。

③邱壑：山水幽深之处，亦归隐者所居之处；比喻深远的意境。

④蠡测：蠡（音礼），弧瓢。蠡测：用弧瓢测海水的量，比喻见识短浅，看不见事物的全貌。

⑤人寰：寰（音环），指广大的境域。人寰指人间境界。

⑥卓：直立。

⑦牙纛：牙：古代官署之称。纛（古道，亦读毒）：古时军队或仪仗队的大旗。

⑧埤蔀：埤，犹“通”。蔀，遮蔽。埤蔀意指隐藏。

⑨尻：脊骨的末端，臀部。

⑩畴：田前，已耕作的田地；也指美田。

⑪阜：土山。

⑫冲、都两里：指冲龙、都隍两里，即今山围、民乐茶垌、石垌、贺平、元常一带。

⑬献：本谓献祭。引申为进物以表敬意。又特指主人敬酒于宾客。

⑭阙：挖掘；挖路。

⑮洵：诚然；实在。

⑯冽（音列）：寒冷，此处指清凉。

⑰霰（音线）：白色不透明球形或圆锥形的固体降水物。

⑱轩豁：开阔之意。

⑲流觞：古人每逢三月的巳日（魏以后固定为三日）集会于环曲的水渠旁。在上流设置酒杯，任其顺流而下，停在谁的面前，谁即取饮，叫“流觞”，也叫“流杯”。

二、徐霞客游北流日记①

编者按：

我国明代伟大的旅行家、地理学家、文学家徐霞客和其著《徐霞客游记》被当时誉为“千古奇人，千古奇书”，它的手稿被人们争相抄传。

徐霞客名弘祖，字振之，明南直隶江阴（今江苏省江阴县）人。生于万历十四年（公元1587年）。他出于对祖国山河的热爱，毅然放弃仕途，寄情山水，游遍全国名山大川，以地理研究为己任，毕生从事旅游考察，是我国古代一位难得的专业旅行家。他的足迹遍及今天的北京、上海、江苏、山东、安徽、广东、广西、云南、贵州等十九个省市自治区，并以翔实的艺术手法写下六十多万字的旅游实录。徐霞客既健于旅游，也善于旅游。他只要打听到哪里风景好，立即奔赴哪里。作为二十二洞天之一的勾漏洞当然不会被他所忽略，他于明崇祯十年（丁丑，公元1637年）农历六月十二日开始至九月初九日结束第二次粤西游，其中六月二十九日至七月初三日到北流，并游勾漏宝圭、玉阙、白沙三洞，作有详细日记，现予录出，对当今游勾漏洞风景点也是件快事。

文中有〔 〕者为各版本的对漏，小字为作者注，低格排列者为作者综合述评。

丁丑六月十二日晨餐后登舟，顺流而南，曲折西转，二十里，小江口，为永福界。又二十里，过永福县。县城在北岸，舟入小泊而市蔬。又西南三十五里，下兰麻滩，其滩悬涌殊甚，上有兰麻岭，行者亦甚逼仄②焉。又二十里，下陟

滩为理定，其城在北岸。又十五里南谿。又十五里，泊于新安铺。（下略）

二十九日，由上岩转入东北峡，过牛陇，共三里，出峡。有歧②焉：一直北循北支东麓者，为北流大道，一转东向逾岭者，为北流间道。乃东过田塍，更逾上岭而东。又二里，过一村又东抵，小石峰下，是为塘岸圩。时山雨自东北来，弥漫山谷，圩无集者。〔圩为陆田北境〕从此转而北，雨循山，荒岗漫衍，已为北流境矣。十里，为果子山，有数家倚岗而居。过塍，雨渐止。又十里，为横林。有聚落在路右塢③，数日前盗劫平乐圩，还宿于此。去北流只十里也。其北有石山一支，自北而南，丛尖簇翠。余初望之，以为勾漏在是，渐近而路出其东南，西望而行，秀色飞映，盖此山在北流西十里，而勾漏出在北流东十里也。由横林东北五里，逾一土岭，下行田塍中，有石桥跨小溪，溪流西北去。又东行平岗上，五里，抵北流西门。西门闭不启，以西当贼冲，故戒严也。循城由南门入，经县前，出东门，则街市颇盛：一街循城而北者，为街圩；一街随江而东者，为沙街。街圩由城北隅东转，有溪④自城北来，石桥跨之，曰登龙桥。其溪为大容东流之水⑤，由桥下而南注绣江⑦者也。沙街由城南转东，绣江南自粤东高州⑧来，至此已胜巨舟⑨，故侧阕⑩依之，宋人名驿为朝宗⑪者，指江而言也。今驿名宝主。沙街东北过广济桥，则北溪之水，至此入绣，渡桥而与登龙之路合。路乃北出隘门，江乃东流而去。余于是饭于沙街，出隘门，南麓东行五里，渡一小溪桥，遂入石山夹中。〔南为望夫石，即黄婆岩西垂山也。北则石峰透

迨，愈东石骨益瘳，疑即独秀岩所托，今已失其迹。峰东崖大书《勾漏洞》⑬三字。此南北二石峰，俱东拱宝圭洞。〕又东五里，石山回合处，中复突一峰，则宝圭洞在其西隅，而勾漏庵在其南麓。时殷雷⑭轰轰，先投庵中。庵颇整洁，乃万历间有司重构者。内堂三楹⑮，中列金仙，东则关圣，西则葛令⑯。而葛令之像，纶巾朱履，飘然如生，后轩準提大士在其中，西置炊而东设坐焉。前庭佛桑⑰盛开红粉簇映，后庭粉墙中护，篁⑱桂森绕其中，寂然无人。有老道之妻掩关于后，询“游洞何自？”对以“俟道者晚归。”乃停囊轩中，令从去，就炊于中。既而雨止，时已暮，道人始归。乃县令掇以当道，欲索洞中遗丹及仙人米，故勾掇⑲而去。然葛令欲就丹砂，乃其一时乘兴之言。其后蝉脱⑳罗浮，实未至此。此中久已无丹砂，安得有遗丹仙粒耶？道者忧形于色，余姑畀㉑钱，令多觅竹束炬，为明晨游具。道者领命，愿前驱焉。

北流县当大容南面之中，其脉由大容南下，曰绿蓝山。水分东西流；东流者即北溪，循城东，下登龙桥而入绣江者也；西流者为南流江之源，西南合水月洞之水，经鬱林南门而西合罗望、定川诸水，南下廉州入海。是北流〔县〕实南流之源，其曰北流者，以绣江南来，至此始大，〔东过容县界，合洛桑渡水，经容邑南门，下藤县，北入鬱江去，〕非北流源此也。

旧有北流、南流㉒二县，南流即今之鬱林州。皆当南、北二水胜舟之会，东西相距四十里焉。

北流山脉中脊，由县而西南趋水月，南抵高州，散为诸山。而北流之东十里，为勾漏洞；北流

之西十里，为鬼门关，二石山分支耸秀，东西对列，虽为一洞天，一为鬼窟，然而若排衙拥戟，以卫县城者，二山实相伯仲也。

鬼门关在北流西十里，颠崖邃谷，两峰相对，路经其中，谚所谓“鬼门关，十人去，九不还。”言多瘴也。舆地纪胜以为桂门关之讹。宣德中改为天门关，粤西关隘所首称者。

八月初一，晨餐毕，余先作宝圭行，约道者肩炬篝火后至。洞在庵北半里，庵后先有一岩南向，一岩西向，望之俱浅，而宝圭更在其北。先有漫流自西北来，东向直漱山麓，涉其北登山，则洞门在矣。其门西向，左开岩而右深入。开岩处筑以列碑轩敞，平临西峰，右洼嵌而下，有石柱当门，其端有石斜飞磴。道由其侧下至洞底，交辟为四歧：一由东入，一由南进，二歧俱深黑；一向西豁，一向北透，二歧俱虚明。东歧之南，顶侧忽倒垂一叶，平度半空，外与当门之柱相对，〔上下凭虚，各数十丈，卷舒悬缀，薄齐蝉翅，〕叶间复有圆窍曲窦，透漏异常。由左崖攀级而上，抵平度处，盘旋其间，踞叶而坐，真云轩霞驭，不复人间也。坐久之，复盘叶而下，向北透之歧，歧中倒垂一乳，长数丈，其端空悬，水由端涓涓下。更北入峡中，其右则注而北出，为下门，其左则高而北渡，为上叠，〔叠成上阁，阁前平临西北，亦有乳柱界其中。〕此明洞之西北二歧也。探历久之，道者负炬至，又携伴持筐，余询其故，道者曰：“县以司道命，取砂米二丹，适有庠士已为我觅仙米，而砂从洞穴中可探而得，将携筐就炬以觅之。”始知所为砂者，

非丹砂，乃砂粒如丹，其色以白为上，而黄次之，故其北洞以白砂命名。所谓米者，乃山洼中菰米②⑨，土人加以‘仙人’之名耳。洞外芑莽中又有黄果如弹丸，土人谓之“颠茄③⑩”云。采以为末，置酒中服，能令人发狂迷闷。嶠南琐记所载闷陀罗者是。乃燕炬先入南穴，两旁壁起如峡，高而不广。入半里，左壁有痕横亘，曰仙床，悬地丈许。其侧垂柱裂窍，皆短而隘。窍腹容③⑪如白，以手探之，中有磊磊③⑫之粒，方圆不计，姑扫置筐中。连探三四穴，不及升许。计出淘濯其污，简取其圆洁成粒者，又不及十之一也。然此亦砂粒之常，岂真九转之余哉？又少进，峡忽下坠成渊，由洞抵水，其深二丈，而水之深，更不知其几也。两崖俱危峭无可着足。南眺其内，窅③⑬黑无尽。始促道者涉渊，言：“水深，从无能徒涉者。”再促道者觅筏，言“隘逼，曾无以筏进者。”“然则何如可入？”曰：“冬月水涸，始可坠崖而涉。”“入当何如？”曰：“其内甚深，能见明而不能升也。”余闻之，为之悵悵。扞石投水中，渊渊不逮及底，旁瞩久之，仰见左壁之上有隙旁通，亟入焉。隙柱透漏，渐入渐束，亦无余窍。乃下，返而仍出四达之中，更燕炬而入东穴。初，两旁亦成峡壁，而其下渐高，既而中辟如堂皇③⑭，旁折如圭室，皆暗窟也。稍北而东，其径遂穷，比之南窍虽有穴宛转，而深不及其半。彼有穴而水阻，此无水而穴阻；转觉东穴之无涯涘③⑮矣。复出至四达处，谋为白砂洞游。按志：白砂在勾漏北，勾漏甲天下，而此洞复甲勾漏。如玉虚、玉田诸洞，普照、独秀诸岩，道者俱不言，而独津津言此洞。余急趣其前，道者复肩炬束火携筐帚以导。从北透偏门之下层出，乃循其西北麓而行，始见其山前后两峰，骈立

而中连；峰之西南突者，为宝圭所倚，峰之东北峙者，为白砂所伏。白砂前后亦有两门：前门北向而高敞，分为三门，两旁悬峻，而中可俯级而入；按志云：玉田洞，洞前三门，中门明广可通，似与此门合，逸询土人，无知玉田洞者。岂即以后洞为白砂，以此为玉田洞耶？后门南向，而高隘仅通一孔，前对宝圭之背，其左即中连之脊也。先过后门山坳，草没无路，道者不入而北去。共一里，转而东，绕山北麓，而南跻前门，入门即洼下，数十级及底。仰视门左右，各有隙高悬旁启，即所谓左、右门也。倒光流影，余照四达，然虚嵌莫攀焉。从洞中右转，颇崇宏，而渐暗渐穷。余先遍探而四觅之，无深入路。出，促炬命导，仍由之入抵其中，以火四烛，旁无路也。道者忽从右壁下，投炬蛇伏而入，窾离不逾尺，而广亦如之。既入，忽廓然豁然，众象罗列，如阖闾②下启，天地复通。方瞻顾不遑③，而崇宏四际，复旁无余隙，忽得窾如前，透而东转而南，终关倏合，凡经四窾，皆隘若束管，〔薄仅透屏，故极隘忘窘，屡经不厌其烦也。〕既而见左崖之上，大书《丹砂》二字。其下有一窾，道者曰“此丹穴也。”复伏而扫砂盈掬④焉。其南稍有一歧，入之不深。出向西转，再折南行，则天光炯然，若明星内射，后洞门在望矣。是洞内洼而中甚平，惟壁窾阁辟，无沟陀升降，前后两门，俱高悬于上。道者欲仍从前门返，余欲逾后窾出。道者曰：“后门隘不可跻，而外复草深莫从。”余曰“前暗中之隘，尚不憚其烦，况此空明，正可宛转，草之深浅，余所不顾也。”遂穿窾出，则午日方中，始见宝圭后峰，君树塞门焉。乃披茅践棘西南出山坳，仍过宝圭透北偏门，共二里，将及庵后，命夫同道者还炊于庵，余挟寄宿