

西和文史资料

此材料供参考)

第四十九期

政协西和县委员会编

一九八九年四月三十日



我先祖父朱琴伯编纂民国《西和县志》的经过

朱天相

西和县的旧县志，宋代有《西和州志》十九卷，是张士全著的，今佚无存。明代有《西和县志》二卷（阙名），今亦无存。清代《西和县志》四卷，是乾隆三十九年知县邱大英与邑进士任尚蕙著的，现存全书四卷。民国十年有邑拔贡王访卿著的《西和县新志》稿六卷，未完成而王访卿逝世，致使功亏一篑。在民国二十年后，县上成立县志编纂局，委何其意为总纂，又聘地方名士数人为分纂，历时数载，一稿未成。民国三十二年，王汉杰县长又组织编修县志，成立县志编纂局，聘我祖父朱琴伯为总纂，也聘请了几位分纂。县府财政没有预算经费，就从学租项下，拨付小麦十市石（1450斤）作为开办费。

以后每月发四石粮二石作为专职总纂的工资。（相当于一个教师的工资）。分纂义务职无工资。我祖父辞去女校教师职务，专任总纂，立即筹备，就借用民众教育馆的两间房，开始办公。

1、编辑的样本：是依照当时最新出版的甘肃省《镇原县志》十二卷作为样本，按照该志的目录，查找有关资料。彼时我县民众教育馆图书室里仅有寥寥无几部分旧书，曾经几次匪患的损坏残缺不全的也借来几本。另外耳闻某人有其父史书便亲自上门求借阅览。如王复德同志家藏《五代诗话》曾借阅过，查抄王仁裕著作。

2、采访文物：那时的干部出差，既无旅费，又无车辆马匹，专去实地考察是不可能的。他就凭素日认识的几位知名人士面询座谈了解一些情况。对于新的地质资料 and 知识，也不耻下问的向青年一代领教。如向王士恒问过地质矿产的资料和农行的情况。

3、索取当时名人学士的著作和各单位有关资料：就他素知几位文人索取他的著作。有的慨然允诺立即抄送。有的身懒，怕麻烦几次要不来的。如新收张惠、张志诚、李好德等人的文章，把王家磨王访卿的六卷未完的新志也拿来收集部分资料。有关单位数据和政策，都要想方设法多方收集齐全。毋使缺漏。

4. 开始写稿：民国三十二年我祖父已经六十八岁。他的眼睛很早就有沙眼。眼边常烂，也不时流泪。他带上一个100度的小老光镜。写着写着眼睛看不清楚。他就用他的土布手帕浸上热水拭一拭再写。我看在眼里痛在心里。真有说不出的难受。就买了一瓶“沃古林”眼药水点一下。比较好些。但他仍是一日不歇的写作。采访、座谈、找借资料、从不间断。

5. 办公地址的搬迁。教育馆要修碑林拆除房子。再无公房。就只好搬回自己家里写。但自家穷没有窗明几净的条件。就只好用一张小炕桌放在房子门口地下蹲着写。蹲着蹲着腿麻了。腰酸了就起身转圈。闭目养神。一直坚持到天黑看不见时才休息吃饭。就这样绞脑汁呕心血。拭目以待。一篇一篇地写下去。终于民国三十六年初稿告成。又经过他的仔细审阅和修改。也曾把部分资料三易其稿始行定案。他这样坚持默头书案。年复一年地一个人一支秃笔默头写了四、五年终于完成县志初稿十二卷。

6. 抄写真本准备印刷出版。这是一项最后的结尾工作。虽不费脑筋。但要几个写字好的心细的人。在那里去请。再不给经费。谁来白写呢。当时虽有几个能写字的人。不给工资。叫喝西北风。空腹从

事的人是没有，那时有他的。襟侄何杰三他有一手好字，有病在家修养没有工作，他愿意担承几本。我祖父又把节余的办公粮给他津贴一点，他写的较多，其余还有几本就拆开叫我和我表弟写一些，我又请教育科的科员陶蕴灵、赵崇礼帮写一部分，这样东帮西助一年多的时间完成了善写真本二部的任务，又经他的详审校对更正。到三十年底，他已是七十三岁的老人了，就算完成了二十四本二十余万字的手抄本，交县长张孝友筹款印刷，因未筹到款而未印，解放后我祖父即面呈张如陵县长审阅，张县长认为可以保存，便收存教育馆和县委各一部，同时把县志局的办公桌椅文卷柜也交给了人民政府拾去。

7、他的主导思想，我祖父一生刚直不阿，从不为自己的利益，走上级路线，看人眼势，但在这项工作中，也连人的眼势也看了，苦头也吃了，他为什么这样不计报酬，不辞劳苦，克服年老力衰眼目晕花的困难呢？在他有生之年的残年余力要发出这样的热和光呢？只有一个主导思想是，鉴于前人有志之士未完成全稿而辞世，有的挂名数年未办事，没有给地方上写出一部完整的方志，他的目的是给地方竭尽全力，遗留下“鉴古益金继往开来”的民国《西和县志》，为子孙后代留下了丰富文献的遗产，给我县文史资料打下了深厚的基础。

西和县城故址规划和卫戍编制

小旗头人张慕渠口述

采访人 何兆瑞

一、西和县城始于宋代，到了明朝改州为县。清康熙四十三年（一七〇四年），知县董贞扩建南城，移县署于孔庙地址（今人大、政协所在地），移孔庙于南关（现中学址）而上报。因上级误解降罪董贞被斩。经查明后，南关亦在城内，特修建董公司于侯庙处，以示平反。

二、全城设建防卫，西和全城面积共九里三，有城垛960个，垛口960，垛下炮孔960，南城门两重，城楼一座，北城门两重，城楼一座，东门无楼，西面由北到南，炮台五个，东面由北到南炮台五个，南城门炮台一个，北城门炮台一个，共12个炮台，由12大旗所管。

每大旗有小旗五个，全城共60小旗（士兵），每小旗管16个炮垛口、16个炮眼，每大旗80垛口、80炮眼（即管五个小旗），12大旗共管960个垛、口、孔。

小旗相当于排长，大旗相当于连长，12大旗即团的编制。全县由12大旗负责，每年四月八日，在城隍庙唱戏四天，会餐四天。

西和文史资料

(此材料供参考)

第五十二期

政协西和县委员会编

一九八九年十一月十五



李小白生平事略

张浩岳

李小白 (1919—1976. 10) 名兆庚, 字小白, 笑白, 幼年丧父, 家境清贫, 1935年小学毕业时, 长他十多岁的兄长李兆甲病故于武都邮局, 当时按邮局规定给抚恤金八百元 (银币), 老母将此巨款, 买土地十亩, 托亲友种植, 余额供小白及其妹吞读读书。

1936年夏, 李小白考兰州工业学校制革科, 当时该校设备简陋, 实习全靠手工操作, 他不喜欢“泡皮”、“磨光”等手工操作技术, 醉心于稗官野史, 在三年的学习中, 他阅读了许多小说、杂志和一些“正史”之类书籍, 正是二十岁的青年, 广读博览, 开拓求进, 奠定了良好的文学艺术基础, 他一生以写作和教书为业, 他

为西和文化、艺术事业和西和的解放作出过一些贡献。

一、《碧血西城》的创作和上演

1939年李小白从兰州工校毕业回家。他想进一步深造，但由干家中老母，孀母无人照顾，便应聘南关小学任教。当时，日寇已陷我华北华中，半壁山河遭到日本帝国主义的血腥统治，前防浴血抗战，后方滥遭轰炸，全国人民怒火填膺，各行各业奋起救亡图存，西和南街小学全体师生，每到逢集就集众宣传，唱歌，讲演或演小型话剧，发动群众，同仇敌愾，抗日杀敌，收到良好效果，为进一步作好宣传工作，大家感到最好编写一本大型戏剧上演效果岂不更大，大家推小白完成这一任务，他欣然允诺，独住一间屋里，集思专著，三天之后，《碧血西城》迅速脱稿，剧本采用了西北人喜闻乐见的秦腔，剧本内容描写的是南宋端平二年（1235年）元将完颜穆可平大军南下，入侵陕南各州，西和知州陈寅率合城军民据城抗战，最后弹尽粮绝，城陷身死，为国殉节的故事。

《碧血西城》在历次上演过程中，几次更名：最初叫《英烈传》，后改为《民族魂》，1959年8月（国庆十周年献礼），甘肃省文化局召集各县在兰州汇报演出时，更名《碧血西城》，并改秦腔为影子腔。

《碧血西城》的故事情节采自《宋史》，知州陈寅，河南尉氏县人，漕司科两贡进士，以父恩补官，绍定三年（1230）来西和到

端平三年（1236年）在任六年，官清民安，与西和人民建立了深厚感情，剧中人物之一的贾子坤潼关人。嘉定十三年（1220年）进士，任西和州推官兼通判，其余人物有都统何进，统治官王锐，忠义军首领陈寅等，西和城破陈贾两家殉国死难者达四十人，朝廷特赠陈寅为朝议大夫右文殿修撰，赐钱三十缗，在所守州立庙，后加赠文华阁待制，谥“襄节”祀忠义祠，葬于城北嵯峨山，曾记得陈公坟边有祭田六亩，由地方人士收租，每年清明地方官祭奠，年久荒废。

这幕剧于1942年正月十五日在城隍庙戏台首次上演，当时小白漱我观看，我问他在剧中扮演什么角色，他讲你一看就知道了，看到“巡城”一出，才知道他扮了一个更夫，主要职务是在幕后指挥，主持场次，这不禁使人联想起《赛娥冤》演出时，关汉卿既当编剧又当导演的情景，“殉节”一场的唱词引人入胜，陈寅斗篷风帽佩剑上唱，

檐楼上传罢了二更二点，那东方涌上了月儿圆圆，

远远的胡笳声如泣如怨，野犬吠牧马鸣好不凄惨，

观州城但见得灯火明暗，敌营中恶森森杀气冲天，

忠义军一个个鸠形鹄面，忍饥饿耐风寒紧守城关，

陈国杰求援兵不见回转，守孤城真叫我两眼望穿，

莫不是中途上出了祸变，莫不是制置使他不救援，

眼看着州城中粮草绝断，忠义军纵骁勇无力和前，

儿呀，儿呀快快回转，父尽忠没叫那人民遭惨。

再看陈寅的绝命诗，

御海图在志未伸，宁死不甘城下盟，

三尺青剑了夙愿，一腔热血映西城。

当陈寅朝服向南再拜宋王念：“守城臣之职也。臣死，是臣之分也。

“然后伏剑撒手之时，回想当时场内鸦雀无声，灯光辉映，正殿里钟鼓声骤起，观众低头哀叹，真有十分壮烈的色彩和感人的效果，扣人心弦的剧情吸引着千百群众，有的人竟含泪低头哭泣，有的低声讲述陈公当年的壮烈事迹，再联系当时神圣的抗日民族解放战争，确实收到了激发人民抗敌御侮的爱国热情的效果，有极大的教育意义。李小白同志这一早年佳作，给人们留下了深刻的印象，至今念念不忘。

二、两年学习，四年经商

李小白于1944年到兰州师范社科继续深造。他刻苦学习钻研社会教育知识，曾在该校举办的教育活动中，辩论“人间是否有鬼神”时，引经据典赢得胜利，得到师生好评，总结会上校长李恭说：“人间没有鬼神”的论点是唯物的观点。

1946年春西和县县长王汉杰推行“新生活运动”，提出人人讲卫生，户户讲清洁，街上门扇必须刷洗一新，道路必须打扫干净，并亲自检查。适逢小白家门尚未扫除，王县长传训，小白老母反目一叮，激怒县长大发雷霆，以手杖向老母肩膀敲了一下，这点琐事给李小白

带来两年苦学、四年经商的生活历程。写信把县长骂了一顿。自知无法回乡。便继续坚持了两年的学业。1946年毕业回乡。西和民众教育馆正在乏人之际。理应聘用。但因得罪了县长。谁敢任用。只好赋闲经商。从此一家六口人生活全靠他维持了。适有同窗友好李炳、宁世荣等相邀去四川贸易。此时生意萧条。货不出手。久住成都。愁苦无聊。但他不甘失败。不畏风尘。奋发再起。立志作个强者。继续经营生意。他南走四川。东到西安。深感到“生意何常无。学问。世情究竟是文章”。便也渐渐入了行。挣得了千二八百。家中修起了北房。赎回了当地。“手带金戒三钱重。气死绅士呕死官”（他人说）显示出无官一身轻。有钱万事足。囊中宽裕。昂首阔步的骄人气概。

三、不避风险。赴仇池和谈

1949年国民党甘肃陇东陇南兵团在扶风、眉县被歼。陇南兵团119军到天水收罗残兵败将。于49年7月经西和、礼县进驻武都。留营长崔学礼防守盐官。八月三日盐官解放。崔被俘。天水专员高增级带领保安四团驻石峡、西高山。西和县长张孝友带领自卫队驻大桥、仇池等地。胡宗南临时收罗拼凑各地逃亡出来的乡保人员、不法地主、特务分子。编为独立三个团。番号叫“怒龙”。由成县开往西和。分驻后川坝、草关一带。西和共有十二个乡镇。八月初。北路乡已经解放。正搞支前工作。南路六个乡还在这些匪徒控制之下负隅顽抗。贫瘠小地养活这许多乌七八糟的人马。他们征集粮草。拷打无辜。并

乘隙向城中反扑。如八月26日“怒龙”部队夜半入城抢去裁缝文德林缝纫机两台。29日高增级、张孝友带领部队入城。勒索绑架。闹得民不聊生。10月10日歇台寺黎明激战。我军亦遭受损伤。人民政府不能正常办公。城乡群众也不能安居乐业。为了劝说张孝友起义投诚。在党政领导人赵希敏、白云亭、张如陵、苗彪等同志决策下。由赵殿举推荐潘惠民、李小白去仇池一行。潘系马驷西和县县长张孝友为西和县二团团长。外甥。李与马系师生关系。他们俩于12月2日至洛峪。由马驷之弟马泰早行至仇池向张孝友、马驷说明来意。讲清形势。宣传党的政策。并提出起义投诚的条件。二人原来顾虑重重。思想非常紧张。经过谈判。轻松愉快的返回县城复命。

李、潘二人谈判之后第三天。张孝友派员大千为代表与白云亭、张如陵谈判。达成了四项协议：①同意张孝友率部起义②日期只限三天③所有枪支弹药全部清理登记造册移交④交枪地点择定在十里铺。12月8日按谈判决议顺利交接。西和和平解放为整个陇南的和平解放铺平了道路。也为解放大军南下四川。解放大西南打开了一条道路。

四、宣传政策。任育才

1949年11月26日中共西和县委。西和县人民政府正式成立。在旧县府开始办公。李小白同志与党政领导人关系很好。春节期间。县委白书记宣传部长苗彪授意李小白编一幕《剿匪肃特》的话剧在青年堂上演。领导人认为李思想敏锐。对党的政策领会深。应发挥其

乘隙向城中反扑。如八月26日“怒龙”部队夜半入城抢去裁缝文德林缝纫机两台。29日高增级、张孝友带领部队入城。勒索绑架。闹得民不聊生。10月10日歇台寺黎明激战。我军亦遭受损伤。人民政府不能正常办公。城乡群众也不能安居乐业。为了劝说张孝友起义投诚。在党政领导人赵希敏、白云亭、张如陵、苗彪等同志决策下。由赵殿举推荐潘惠民、李小白去仇池一行。潘系马骥（西和县县长张孝友为洛谷台之二团团长）外甥。李与马系师生关系。他们俩于12月2日至洛谷。由马骥之弟马泰导行至仇池。向张孝友、马骥说明来意。讲清形势。宣传党的政策。并提出起义投诚的条件。二人原来顾虑重重。思想非常紧张。经过谈判。轻松愉快的返回县城复命。

李、潘二人谈判之后第三天。张孝友派员大千为代表与白云亭、张如陵谈判。达成了四项协议：①同意张孝友率部起义②日期只限三天③所有枪支弹药全部清理登记造册移交④交仓地点择定在十里铺。12月8日按谈判决议顺利交接。西和和平解放为整个陇南的和平解放铺平了道路。也为解放大军南下四川、解放大西南打开了一条道路。

四、宣传政策。任育才

1949年11月26日中共西和县委、西和县人民政府正式成立。在旧县府开始办公。李小白同志与党政领导人关系很好。春节期间。县委白书记、宣传部长苗彪授意李小白编一幕《剿匪雨特》的话剧在青年堂上演。领导人认为李思想敏锐。对党的政策领会深。应发挥其

特长，适逢武都地委成立剧团，向县上征集人才，领导征求他的意见后，便介绍到武都剧团工作。他到剧团后时间不长，与剧团领导关系不好，与同志间相处不宣，工作了一年也未显示他的才能，便带病回家不去了。1951年2月我刚从西北人民大学毕业在县中任教，春节期间去他家交谈，他原从事教育工作，开学时我和姜锐同志去见白书记，转达了李小白意见，白书记当即回答“吃水不忘挖井人”，便同意他任教师，当时即搬进学校，担任县中语文、历史教师。

西和县县委利用寒暑假，组织教师 and 师训班学员下乡演剧宣传，李小白既当导演，又当演员，共上演《血泪仇》、《穷人恨》、《大家欢喜》等大型剧和一些独幕剧，宣传党的政策，收到良好效果，得到党政领导的好评，他在县中任教时，颇受同学们的欢迎，但不知是何原因，于52年秋调到岷县中学任教，在岷县中学期间他教书仍很认真，由于他知识渊博，口齿清晰，深得学生的欢迎和爱戴，但由于他的性情倔强，生活上不检点，引起校方不满，竟于1953年8月，被岷县中学辞退回家生产。

五、青荣成灰，坚持文艺创作

1954年季小白被岷县中学解聘时，年37岁，上有十旬老母，下有弱妻幼子，全家共六口人，他从小读书，身体瘦弱，那知稼穡耕耘，因而家境清贫，他挣凑了几个钱，随“春台”戏的演出，摆设妇女用的针头线索，跟会赶集，聊以度日，后改为锥钉烂鞋，又到山林

里背柴贩炭。有一次背炭摔倒在西眉山前。一念之中，感愤难言，便顺口把这一情感编为一段“乱弹”，

我今日倒了霉背柴贩炭，一背炭摔倒在西眉山前。多亏了叶老五把我来按。李长娃在半山只打旋旋。可恨那赵顺娃行事短见。坐在那半山里只抽旱烟。我好似失群雁孤身难返。我好比带病鹿陷入沙滩。起鸡叫睡半夜深山往返。负重担压得我两腿发酸。众伙伴他说我知识非浅。都劝我改行业重换新颜。休要说凌云志何从实现。农业社把大家一绳锁拴。走仇池当教师心情意愿。韩某昌他说我爱好大烟。凡上学缺乏的笔墨纸砚。节省吃穿破旧度日如年。西房里病苦半夜半呻唤。想家事不由人暗把泪弹。

这段唱词把他的艰难处境描绘得十分确切。

1958年“大跃进”时期，李小白总算发挥了自己的一点才能。他创编了五六本内容丰富的戏剧。西和剧团连续演出。从而繁荣了西和文化艺术活动。1959年春。西和被省上列为所谓的“无官县”，玉泉乡的大柳村和卢河乡的陈山村为“诗人村”。当时我已划为“右派分子”交农村监视劳动改造。陈山要办诗人创作馆。通知我到馆日以继夜替诗人作诗。小白到家来看我。我不在家。晚上回来一纸条上写着一首诗。

官僚主义把人害。虚报浮夸已成风。

总使浮云能蔽日。却把有情说无情。

我看了半晌，才看出用铅笔署“小白”二字，才领会了他的意思，晚上我回了一首诗给他带去，以表达我的心意。

采樵耕耨共白头，亦无烦恼亦无忧。

话到相逢投机处，山自青青水自流。

他和我之间，总有点知识分子的可笑情怀。他背柴贩炭度日，土里刨食维生，还妄言什么“官僚”、“虚报”、“浮云蔽日”之类，有什么用？从此可以看出，李小白纵然衣食无着，而他关心国家，关心时局的胸怀是始终如一的。这正是他的可贵之处，也正是他不为人所理解之处。

1959年国庆十周年献礼会演，为西礼县剧团争得了荣誉，但他个人一无所得。为人作嫁，含冤没名，但他在创作中仍然坚定信心，埋头苦干，继续搜集资料，编写剧本。《仇池星火》脱稿后，交县剧团排演。剧团负责人认为有一句剧词是为马尚智翻案，把李小白七斗八斗不叫休息，看来剧团不是落脚之所，于是乘深夜人静，悄悄跑到家里，二十多年再没有创作新剧，只是每逢新年、春节，编些秧歌唱词，新颖多彩，颇受广大群众欢迎。

六、爱党爱国，上疏“五风”

1971年他在园子里种菜，比较幽静，亲友们也不往来，他每天耕不断的借阅报刊，研究形势，领会政策，联系当时现实，他看到有的基层干部的不少作法完全违背中央政策精神，如果泛滥下去，害

同害民。灾祸非浅，他把这些歪风邪气，不实事求是的作风，总结了几条，准备向中宣反映。他认为这场笔墨官司要打，以大无畏的精神向国务院反映基层干部执行政策存在着的“五种邪风习气”，这“五风”就是：①官僚主义②虚报浮夸③铺张浪费④压制民主⑤裙带关系。他援引真人真事，列举了大量事实，写出了几千字材料。托人捎到天水寄给党中央国务院。时隔两月，西和县信访办公室负责同志周立（现在司法局工作），把国务院回函转给他，内容大意“表扬他这一积极行动……云”，此事后来他引以为誉，对人讲说，有的人劝他少写为佳。他态度生硬，语词铿锵，“炎黄子孙，共产党走雪山过草地，斗争多少年，取得政权，来之不易，焉能叫这些人把社会搞成这样的现状，实在令人寒心。”劝者低头，感到李小白大有爱党忧民之心。能不叫人敬佩。

1986年夏天，陇南行署文化处邓剑秋同志负责中国戏曲志的陇南卷整理工作，说起李小白在戏曲上创作较多，嘱付我写一份材料寄他。当时我教学工作比较忙，兼之身体有病，抽时间采访了一些材料，将他的传略和戏曲创作剧目十多种寄他。李小白从30年到70年代的剧作，有话剧、歌剧影子腔和秦剧，有独幕剧，有多幕剧，总共15本，除个别未演而外，大多数的在剧团、街头、地头都上演过。现将他目录列后，

第次	剧目名称	类别	编写时或上演时	演出地点	备注
1	送夫参军	歌剧	1939年抗战时期	长道盐官	
2	鸦片之害	歌剧	1939年	长道盐官	
3	东北英雄	秦腔	1941年	县城	
4	碧血西城	秦腔	1942年	西礼县兰州	国庆十周年献礼
5	犁庭雨特	话剧	1951年	县城青年堂	
6	一场斗争	秦腔	1952年	西礼县	
7	人定胜天	电影剧	1952年	西礼县	
8	小红军	五幕话剧	1952年	西礼县	
9	山林血案	影子腔	1959年	西礼县兰州会演	
10	杜甫游西礼	四人铁板	1959年	西礼县	
11	火化白雀寺	影子腔	1960年	西礼县	
12	六出祁山		1960年		
13	秀才上京	影子腔	1959年	西礼县兰州会演	
14	仇池星火	影子腔	1960年		
15	地头婚礼	话剧	1965年	北关生产队修梯田时	