



錢唐洪昉思編

長生殿

本衙藏板

南北曲之工者莫如西廂琵琶六世既曰西廂爲  
書而堯山堂雜紀又謂琵琶寫刺王四不花重証蔡  
氏此皆伎刻之論夫則成感劉後村詩死後是非誰  
管得滿村爭唱蔡中郎而作牛趙名氏自宋人彈詞  
已然豈高臆造哉予友洪子昉思工詩以其餘波填  
南北曲詞樂人爭唱之近客長安采撫天寶遺事編  
長生殿戲本芟其穢媿增益仙緣亦本白居易陳鴻  
長恨歌傳非臆爲之也元劇如漢宮秋梧桐雨多寫  
天子鍾情而南曲絕少每以閨秀才勦說不已聞  
及宮闈類如韓夫人小宋事數百年來歌筵舞席間

戴冕被袞風流歌絕伶立序飛燕外傳云淫于色非  
一急男子不三也漢以後竹葉羊車帝非才子後庭玉  
樹美人不與兩擅者其惟明皇貴妃乎傾國而復平  
元非昔陳可比裨睦取而演之爲詞場一新耳目其  
詞之工與西廂琵琶相掩映矣昔則成居繼社沈氏  
樓清夜按歌几上蠟炬二枝光忽交合因名樓曰瑞  
光明太祖嘗稱琵琶記如珍玉百味富貴家不可缺  
然則誠以不尋宮數調自解韻每混通遺悞來學助  
思句精字研固不謂叶愛文者喜其詞知音者賞其  
律以是傳聞益遠商家樂者攢筆競寫轉相教習

伶能是升價什伯它友遊西川數見演此北邊南  
可知已是劇雖傳情艷而其間本之溫厚不忌勸懲  
既未深窺厥旨疑其誨淫忌口滕說予故于暇思評  
論之并爲之序同里弟吳人舒冕題

元人多詠馬鬼事自丹丘先生開元遺事外其餘編

入院本者毋意十數家而白仁蒲梧桐雨劇較著茲

明則有寫馬綵毫二記驚鴻不知何人所作詞不雅

馴僅足供優孟衣冠耳綵毫乃屠赤水筆其詞塗金

續碧求一眞語萬語快語本色語終卷不可得也

哇洪先生以詩鳴長安交遊燕集每白眼踞坐指古

摘今無不心折又好爲金元人曲子常作舞霓裳傳  
奇盡刪太真穢事予愛其深得風人之旨歲戊辰先  
生重取而更定之或用虛筆或用反筆或用側筆或用  
筆錯落出之以寫兩人生死深情各極其致易名曰  
長生殿一時朱門綺席酒社歌樓非此曲不奏纏頭  
爲之增價若夫措詞協律精嚴變化有未易窺測者  
自古作者大難賞音亦復不易試雜此記於元人之  
間直可並駕仁甫俯視赤水彼鸞鴻者流又烏足云  
長洲同學弟徐麟靈昭題

長生殿傳奇目錄

上卷

計二十一  
五折

傳槩

定情

賜權

春睡

襖遊

旁訝

倖恩

獻髮

復召

疑讖

聞樂

製譜

權閨

偷曲

進果

舞盤

合闈

夜怨

絮閣

債報

寤浴

密音

陷關

驚變

埋玉

下卷

計二十一  
五折

長生殿目錄



獻飯

冥道

罵賊

聞鈴

情悔

勦寇

哭像

神訴

刺逆

收京

看襪

尸解

彈詞

私祭

仙憶

見月

驛備

改葬

愆合

雨夢

覓覓

補恨

寄情

得信

重圓



長生殿傳奇上卷

錢唐洪昇助思真詞

同里吳人舒鳧論文

長洲徐麟靈昭樂句

傳際末上

南音引子滿江紅今古情場問誰箇真心到底但果有精

誠不散終成連理萬里何愁南共北兩心那論生和

死笑人間兒女情緣慳無情耳感金石回天地昭

白日垂青史看臣忠子孝總由情至先聖不曾刪鄭

簡吾儕取義翻宮徵借太真外傳譜新詞情而已

情場恨事有情而無緣者不可勝數世皆合生死論之則情緣自相牽引故以青陵冢樹為證也

琴門引子須縷悉

無事又須一氣貫

至今人不講此法

入於韻陵教於斯

是也

此四句緣二字為

這世世合首尾皆

餘句必圍春五處

訂詞台詞法

長主殿結句正名

是元人家法

中書  
慢詞  
沁園春天寶明皇玉環妃子宿緣正當自華清

賜浴初承恩澤長生乞巧永訂盟香妙舞新成清歌

未了鼙鼓喧闐起范陽馬嵬驛六軍不發斷送紅粧

西川巡幸堪傷奈地下人間雨淋漓幸遊魂悔罪

已登仙籙迴鑿改葬只剩香囊証合天孫情傳羽客

鋪盒金釵重寄將月宮會霓裳遺事流播詞場

唐明皇歡好霓裳讌  
楊貴妃魂斷漁陽變

鴻都客引會廣寒宮  
織女星盟証長生殿

定情  
生扮唐明皇引二內侍上

大石  
東風第一枝  
端冕中天垂衣南面山河一統皇

萬壽宮  
行樂圖  
行樂圖  
行樂圖  
行樂圖  
行樂圖  
行樂圖  
行樂圖  
行樂圖  
行樂圖

唐層霄雨露迴春深宮草木齊芳昇平旦奏韶華相  
行樂何妨願此生終老溫柔白雲不羨仙鄉

韶華入禁園宮樹發春暉天喜時相合人和事不  
違九歌揚政一夢六藝教朝衣別賞賜臺樂前句暮

雨飛香乃大告天寶皇帝是也起自曆起入續皇

置世人不二矣姚宋於朝宣從諫如流列張薛于

省震且喜塞外風清萬里民聞樂賤三幾真個太

平致治庶幾貞觀之二刑措成豈不讀漢文之世

近來幾務餘開寄情聲色昨見宮女楊玉環德性

溫和手去秀麗卜茲吉日無為貴妃已曾傳吉在

已而廷其洛善清  
恩德一事必從此  
寫起

華清池賜浴命永新念奴伏侍更衣即著高力士  
引來詎見想必就到也丑扮高力士二宮女執扇  
引旦扮楊貴妃上

玉樓春恩波自喜從天降浴罷粧成趨彩仗（女）六宮  
未見一時愁齊立金階偷垂整

到介丑進兒生晚介奴婢高力士見駕册封貴妃

楊氏已到殿門候旨生宣進來丑出介萬歲爺有

旨宣貴妃楊娘娘上殿且進拜介臣妾貴妃楊玉

象見駕願吾皇萬歲內侍平身且臣妾寒門陋質

克選掖庭忽蒙寵命之加不勝預越之懼生妃于

世胃名家德容兼備取以內職深慙朕心其德

丑平身且起介生傳音排宴丑傳介內奏樂日送

生酒宮女送日酒生正坐且傍坐介生

徐曰舊譜里字截

多至誰字始下板

今增窃字一板次

曲亦然

大石  
過曲

念奴嬌序寰區萬里徧徵求窃窕誰堪領袖墮

嬌佳麗今朝天付與端的絕世無雙思想擅寵瑤宮

褒封玉冊三千粉黛總甘讓合惟願取恩情美滿地

久大長

旦

前腔 後 頭 蒙獎沉吟半晌怕庸姿下體不堪陪從椒房

受寵承恩一霎裏身判人間天上須仿馮嬖當熊班

只此一封已見教  
深升木

驚喜通有

長生殿上

三

姬辭蠶永持彤管待君傍合惟願取恩情美滿地久

天長

宮五

前腔詞歡賞借問從此宮中何處第一似趙家飛燕

生昭陽詞愛處應長一似承宮休羨三星奕成玉樓

讀薇千秋萬歲捧霞瑣合准願早見壽美滿地久天

此二句詩意與前  
進可方入此  
語在彼口中談  
第更得神理

長

內侍

前腔詞聽仰日繞龍鱗雲移雉尾天顏有喜對新粧

頻進酒合殿春風飄香堪賞團扇搖金餘霞散綺五

引起月七

雲多處易昏黃合惟願取恩情美滿地久天長

丑月上丁各萬歲爺撤宴生朕與妃手同步階前

玩月一回內作樂生携旦前立眾退後齊立介生

中占過曲古輪臺下金堂籠燈就月細端相庭花不及嬌

模樣輕佞低傍這鬢影衣光掩映出手姿十狀低笑

月華寫艷夢雨翻  
新但是絕妙好辭

何且介此夕歡娛風清月朗美地夢雨晴高唐且

遊宴賞幸從今得侍君王瑤階小立春生天語香

仙仗玉露冷沾還凝望重重金殿宿鴛鴦

生掌燈往西宮去丑退介內侍宮女各執燈引生

且行介合

長生殿上



帶三曲皆以月字映

前腔換頭輝煌簇擁銀燭影千行迴看處珠箔斜開銀

河微亮復道迴廊到處有香塵飄颺夜色如何月高

仙掌今宵占斷好風光紅遮翠障錦雲中一對鸞鳳

瓊花玉樹春江夜月聲聲齊唱月影過宮牆寒羅幌

好扶殘醉入蘭房

丑啟萬歲命到西宮丁生內侍迴避丑春風開紫

殿內侍天樂下珠樓同下生

餘文花搖燭月映窓把良夜歡情細講合莫問他別

院離宮玉漏長

宮女與生月更衣暗下生且坐介生銀燭迴光散

美人韻致惟在定情之際社教所謂首卷稍頭二月初也蔡男兒或急色

別院

忘時更不

更苦負持

此可見不

關饒有

明皇不

本上七

字乃觀

以此二字

而於盒字

截板且於

澤然用韵誤

盒乃本傳始終

合處故於進宮

衣後特寫一曲

致珍重之意非

文情盡致場上

并有詞目

綺羅日御香深處奉恩多生六宮此夜合歡

明日爭傳得寶歌生朕與妃子偕老之盟今夕

始袖出銀盒介特携得金釵鈿盒在此與卿定情

生

越調綿搭絮這金釵鈿盒百寶翠花攢我緊護懷中

近詞珍重奇擎有萬般今夜把這銀匣與你助雲盤斜插

雙鸞這盒呵早為深藏錦袖裏香純願似他並翅

交飛牢扣同心結合歡

付且介且接銀盒謝介

前腔謝金釵鈿盒賜予奉君歡只恐寒姿消不得

長生殿上

五