

随 感 吟

◎ 崔克诚
诗
歌
集



通

卷一百一十五

通

通



随 感 吟

◎ 崔克诚诗歌集



序 言

读克诚同志诗歌集感言<代序>

郑云萍

近读克诚同志所写的《崔克诚诗歌集》，诗歌含英咀华，阅其中而肆其外。这 300 余首诗歌是其退休后抽暇而写的。从集中看其底蕴深厚，情动于中而形于言。我对诗歌虽不大通，但甚爱好，从中国历史上看，许多著名诗人都不是专业作家，不靠写作谋生，如伟大诗人屈原、李白、杜甫、陆游、辛弃疾……等诗作皆可传诵千古而不衰，其作者大多是在任上或遭贬谪后有感而作的。这些作家大都是人品端方正直、知识渊博、历练丰富，故能写出不朽传世佳作。

写诗必须知识渊博，阅历丰富，正如《学记》中说：“不学博依，不能安诗。”

克诚同志 1953 年考入沁县中学初中学习，1959 年高中毕业，在这六年中学习成绩名列前茅。1959 年

考入山大历史系学习，因学习成绩优秀、品行优良，故毕业后留校从教。其所学专业是历史，故对古今中外人名名作皆有涉猎，因之功底深厚。后调晋东南地区教育局工作，在工作实践中又历练了人生、世故，增长了经验。1980 年调任晋东南地委党校任理论教员、教研室主任，加深了理论修养，对马克思主义的哲学、政治经济学、中国特色社会主义和毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观理论都有进一步理解，增长了智慧，吸取了营养。1984 年调晋东南地区教育学院任党委书记、院长，做了几年教育行政工作，又积累了不少人和事的复杂而繁琐的经历，吸取了难得的正反两方面的经验。1987 年被评为副教授，后调党校任副校长。由于其多年的勤学苦练，“焚膏油于继晷，恒兀兀于穷年”，知识更加广博，历练愈见成熟，所以写出了不少可圈可点的著作，出版发行。1994 年被评为正教授，1999 年退休。

在深厚的文化底蕴上，思想感情和心灵丰满意识中，退休后陆续写出了 300 余首诗歌，约分十二类。在诗作品中，有自由活泼、随意却真实的诗文类，有些诗即景抒情，表现出真情实感，具有很强的艺术感

染力，如《史论》的九十篇中，以直描而艺术的手法写出了二十四个历史人物的事绩并做出了中肯的评语；如《论始皇》、《论武帝》，把秦皇汉武一生的功过是非溶于诗作之中，令人耳目一新；如《论慈禧》、《李鸿章》刻画了慈禧祸国殃民之罪恶，李鸿章签订《马关条约》使中国沦为半殖民地的罪行；《孙中山》中以诚挚感情描述了孙中山一生对振兴中华的伟大功勋。其它如对李斯、寇准、袁世凯、闫锡山等也作了实事求是的描述。在二十九篇的《书论》中描述了本人对书法的体会和成就；《咏物寄情》的三十二篇中的《树根》、《不倒翁》、《草坪草》、《丹阳》、《水》描述了自己对党无限忠诚，无私奉献的革命精神，对理想和信念的坚定；在《说事感悟》的二十四篇中，写出了一些有哲理性的诗篇，如《万物有度》、《容人美德》、《说放弃》、《看旧屋》等刻画了明镜可以照形，古事可以知今；在《管窥寓理》的十篇中，刻画了《吹牛者》、《官迷》、《好强者》、《懦弱者》、《嘴上好汉》。大量篇幅写了亲情、友情、师情和同志之间的感情，对父母生养感激之情，对夫妻、子女相濡以沫的天然之情，对恩师的教诲之情，对朋友、同志互相帮扶信

任、真诚之情，无不体现了在共产党领导下，在社会主义制度下的伟大人道主义之情，这些真情流露之诗，对那些不孝敬父母、忘恩负义的不肖之徒也是一种针刺之作。而资本主义人和人的关系正如马克思所说：“人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的‘现金交易’就再也没有别的任何联系了。”

克诚的诗歌还歌颂了邓小平同志的丰功伟绩，还歌颂了神舟五号、七号载人飞船发射成功，以及中国成功举办奥运会并获金牌第一的壮丽成绩。还有一些用游戏笔墨写的诗歌，活灵活现跃然纸上，使人忍俊不禁，但凝炼含蓄，余意无穷。

克诚在其一些诗歌中未受格律声韵的束缚而文思涌出，抑扬顿挫、铿锵有力，读来朗朗上口，如过分讲究文字形式反而如“翠纶桂饵，反此以失鱼。”克诚在其诗歌集中的情节安排、材料剪裁、语言运用上是有一定功底的。

中华民族几千年来诗歌文化传承不断，如《诗经》、《楚辞》、《汉赋》、《汉乐府》，六朝骈文，唐诗宋词，元曲，日见创新，与时俱进，并在俱进中发展。诗、词唯我中华民族独有的形式，虽然英国有 14 行

诗，苏联马雅可夫斯基有阶梯诗，他们也独具特色，逞美一时，但不能与我们的诗词相比，我们有四言诗、五言诗、古诗、七绝、七律，词的曲调有几百种，可歌可唱，既言情又状物，情景交融，恰到好处，有的诗词传之万世而不朽。哲学家冯有兰曾说过：“并世列强虽新而无古，希腊、罗马有古无今”“唯我国家，亘古亘今。”

克诚同志的书法也是别具一格的，曾得到《书法导报》的嘉奖。在他的诗歌中也有不少篇幅是刻画书法的。克诚同志的草书有若玉树临风，飘逸秀曼之感，笔走中锋，俊采清新，草书如矫龙戏水，仙鹤亮翅，令人神移情往，观其书法是一种享受。书法在过去的读书人中是必备的基本功，因而历史上士大夫钟情翰墨而成名成家的浩若繁星，书法也和写诗一样，人品、学识、历练也十分重要。克诚同志退休后还办了十年青少年书法班，倾其所知，悉心传授，不少孩子学习后在学校和社会上得到了书法奖励。

现在电脑输入代替了书写，能写好楷书的已是凤毛麟角，书法本是中国独特的艺术。从甲骨文至今，已有好几千年历史了，汉字不仅是转载的工具，而且

是一门令人欣赏的独特艺术，同时练字既可强身健体，又可陶冶性情，汉字是我们的国宝，现在小学就应该开书法课，由正楷练起，毕业时也计入学习成绩。现在举办的各种比赛太多了，如歌咏比赛、模特比赛、体育比赛、各种知识比赛……不一而足，也应该多办一些书法比赛，让我们书法国宝薪火相传，传之万世而不衰。

读万卷书方可知识渊博，行万里路才有实践经验。

我和克诚既有师生之谊，又有同志和老乡之情，写此短文，志念。其为人忠厚诚实，不矜不持，谦谦秉礼，品行端方，知识渊博，经验丰富，对党忠心赤胆，对人民无私奉献，工作上兢兢业业，学习上刻苦钻研，为人正直，有古君子之风。本人上孝父母，下恤子女，妻贤子孝，立言立德，修身齐家，家庭和谐，晚年幸福，怡然自得。平生做善事者必有善报，此至理也。

九旬老翁好诗歌，崔作绮丽绣山河，聊附风雅勉为序，期盼克诚佳句多。

2009. 6

郑云萍，男，山西沁县人，1921年生，1934年在太原省立第一中学上学，1937年参加山西青年抗日决死纵队，1941年在地方任沁县一区、二区民政教育助理员，1948年起先后任沁县中学教师、晋城中学教导主任、潞安中学教导主任、太行中学校长、党支部书记、晋东南地区教育干部学校党总支书记、校长，1985年离休，2009年出版《江河闲话》诗文集。

自强不息 天道酬勤

孟晋

拜读崔克诚同志的诗歌选，一股暖流袭上心头，反复翻阅，感同身受，领悟到一种生命的律动，许多尘封的往事如同潮汐般翻卷起来。记得二十多年前，我调到晋东南教育学院，当时作为书记院长一肩挑的崔克诚，给我的印象是一位学者型的领导。从多次集会和座谈会中可以看出他知识渊博，见识卓越，而且朴实无华，宽厚善良；从长期接触中发现他为人正直，崇尚和谐，但他作为党政一把手却不擅权术，处处以团结为重，以隐忍谦让为怀。二十多年后的今天，读了他的诗篇，我深深感到文如其人。本来在退休后，理应居家安享清福轻松地颐养天年，但他却心系下一代，志存高远，壮心不已，终日忙忙碌碌，不断提升专长，在发挥余热中体现自身价值。不仅卓有成效地举办书法班教习书艺，而且笔耕不辍，写出了史论、书论、工作生活感悟等 300 余首诗篇。这些诗作解读

了数十年的心路历程，不断丰富了自己的心灵世界，延展了生命的活动疆域。真所谓“老当益壮，宁移白首之心；自强不息，不坠青云之志”。

书中第一部分“史论”，以辩证唯物主义和历史唯物主义观点，对 24 位历史人物或褒或贬，功过分明，准确地做出评价。如秦始皇、汉武帝、李斯、李鸿章等人，既肯定了他们的历史功绩，又指出他们在从政中的罪过和人格上的劣迹，辩证地做了阐述，如评李斯中说他“功绩显赫赫，罪恶黑沉沉”，而对“独掌大权半世纪，清朝最大卖国贼”的慈禧，则进行了深刻的揭露和无情的鞭挞。更为难得的是作者突破了传统的狭隘的民族主义正统思想，以唯物史观对曹操、郝经等有争议的历史人物，作了公正的评说，界定他们是一代英雄，并作了令人信服的赞颂（见崔克诚著《元代名儒郝经》）。这一新颖观点的确立，没有深厚的历史知识功底和实事求是的研究精神是难以做到的。

书中第二部分“书论”，以 29 首诗篇，抒写了作者退休后十年办书法班时的感受。书法艺术是中华民族传统文化的瑰宝，具有悠久的历史和丰富的内涵。

作者对它情有独钟，甚至达到痴迷的程度，诗作《我叫书法勾了魂》、《老来犹存少年狂》中生动地作了描述。最为难能可贵的是作者攀登书艺高峰的自强不息精神。他长年累月地反复练习，“笔下墨流畅，身上汗水淌”、“斗室之中伴古贤，日月盈亏数十年”，这些诗句勾勒出一位锲而不舍的老者形象，“不许流光空着过，精神寄托在其中”，更显现出作者坚毅而高尚的思想境界。天道酬勤，勤奋出真知，勤奋结硕果。崔克诚同志通过刻苦研习，在临摹中创新，他的书艺已在书法界占有一席之地，获得了行家里手的认可和肯定，受到广大书法爱好者的赞扬，书法作品多次在全国性的书法杂志上刊登，他已成为人们公认的现代书法家，在诗作中深有感悟地写道：“笔墨常泼洒，勤奋浇奇葩，晚年逢盛世，老树著新花”。在获得成功时他并不就此止步，而是冷静地对待已取得的成绩。当《书法导报》刊出他的四幅作品时，他表白“殊誉面前志不息”，并表示“以此为零重起步，耐住寂寞创新篇”，“日日不空过，年年有突破”。这种荣誉面前不满足力争精益求精的精神十分感人。使他更为欣慰的是他所执教的书法班，在他身教言传悉心教导

下，在全国性的书法竞赛中多人获奖，诗作中他亲切地称他们为“时代造就小精灵”。所有这些事迹在作者的人生奋斗史中，无疑会是光辉的一页。

书中最后一部分“工作与生活感悟”，抒写的都是作者的真情实感，有对教学工作的体会，有对世事人情的感悟，也有对亲友的赞颂和怀念，以及对子孙的教诲，还有对国家大事的评说和祝福期盼。其中“咏物寄情”32首，写得既富有情趣，又饱含深刻哲理，以物喻人，发人深思。“管窥寓理”10首和“自嘲”10首，以艺术夸张的笔法和调侃的语气写人，读来令人捧腹，一位睿智而谦逊的老者形象跃然纸上，留给读者印象极深。其中写晚年生活的几首，可以看出作者在退休后能顾大局，识大体，转变观念，准确定位，低调做人。总之，从这200多首对工作和生活的感悟诗中，可以折射出作者的精神品质和人生价值取向。

从写作方法角度审视，这本诗选可以说形式多样不拘一格，有古体诗词，也有近体律诗绝句，还有民间流行的板话、打油诗，三句半等等不一而足。风格活泼自然，雅俗共赏，有的含蓄蕴藉，言简意赅，有的平易通俗，诙谐幽默，可谓多姿多彩，耐人寻味。

这本诗选总的说，思想性与艺术性兼具，知识性与趣味性并存，是作者一生行止的写照，也是留给后人的一笔宝贵的精神财富，让他们知道前辈是怎样做人，特别是晚年在想些什么，做些什么，路是怎么走过来的。

捧读诗作，感慨良多。信手涂鸦，多有舛误。以上赘言权当流水回声吧！

★孟晋，男，汉族，山西太谷人，山西大学中文系毕业，原任晋东南地区教育学院中文系主任，副教授。

创意文笔灵秀诗

——读崔克诚诗有感

段爱民

崔克诚校长送我他的诗集，我的时间虽然并不珍贵，却也只能匆匆读过。这一匆匆，竟也与我心中的诗、史、论旧影重叠。我不是说崔校长的诗是史、史论，而是说，经他的诗调动，这些老概念一股脑儿涌向我的心头。

秦始皇不是我的楷模，却是我心中的大英雄，当然说他是枭雄，我也不反对。崔校长的两句诗，“推进历史铸辉煌”，“我说怎样就怎样”，虽然没有颠覆秦始皇在我心中的形象，却也强烈地印证了权力，尤其是至高无上的皇权这一双刃剑的重量。

与秦始皇相比，孔子简直是我心中的太阳。不知是对太阳崇拜，还是对“丧家狗”怜悯，崔校长的“孔子本是穷书生”，“失业饿肚被嘲讽”，竟使我无缘无故想到历代文人的遭遇，想到时下大学毕业生就业难

的问题，想到古今观念变化，想到改革开放三十年沧桑巨变。面对这一切，不知历代知识分子怎么“牢骚”，当代鸿儒有何见教，但我最心服的还是孔圣人面对“丧家狗”的称谓及其遭遇，轻松一笑的处世态度。

男尊女卑不单是一个历史问题。在气概非凡的女皇武则天足下，谁敢说“男尊女卑”？大概正是受武则天的感染，崔校长的诗也写得气势非凡：

敢想敢做破天荒，才貌权谋非凡响，
华夏女杰有多少，唯有则天当女皇。

至于武则天公开选男宠入宫，与通常意义上的偷情、嫖妓、养二奶，不能同日而语，正是她“堂堂正正做皇上”的证据和广告。这一点，我与崔校长颇有同感。再一路上读下来，“轻徭薄赋重农桑，官吏升贬靠打粮。”尤其使我眼前一亮。由此说来，则天皇帝的重农扶农虽然不能与老顶山的炎帝相比，却也是一脉相承，应在“无字碑”上重书一笔的。

崔校长论书的诗，我认为是他诗中的精品。我曾练过一段书法，虽然写不成字，却使我读过一点评书论墨的文章。读崔校长论书的诗，感到特别亲切。至少给我留下这样几点强烈印象：小楷就是小楷，不是