

文化工作研讨会材料汇编

(内部资料，注意保存)

平远县文化局

1999.1

目 录

1、加强调查研究,树立求是新风	陈海源	1
2、强化管理,推进文化建设	陈海源	3
3、想世纪之交的事,做跨世纪的文化伟业	凌双匡	12
4、浅谈怎样组织县城综合性文艺晚会 ---	马廷凯	27
5、社文管理、山歌剧团工作初步构想	李浪海	32
6、戏剧走向的思考	林继如	37
7、浅谈图书馆“人的管理”	林敦祥	40
8、科技兴农的思考	林 绪	43
9、谈谈文化工作队伍建设	朱斯道	49
10、浅谈我县群众文化工作现状与对策	谢奎岳	52
11、浅谈文化馆工作的发展	何燕芬	55
12、浅谈邹坊文祠的保护与维修	蓝开耿	57
13、浅谈山歌剧团的现状与对策	凌 敏	59
14、对电影业经济滑坡的思考	姚史清	63
15、工作计划和未来设想	林胜松	68
16、加强文化市场管理之我见	林南京	70
17、依法行政,管好文化市场	杨金良	73
18、正心是学艺做人最重要的修养	张会义	75

加强调查研究，树立求是新风

平远县文化局局长 陈海源

1998年10月26日

同志们：

这次会议，是开展文化调研工作的专题会议。我们都是文化系统各层次的主要骨干，总的说来，各位根据局领导的工作意图，结合本部门本单位的实际，做了大量的工作，而且收到了较好的效果，但离形势对我们的要求还有一定的差距。因此，加强调查研究，探讨文化工作的发展问题，是很有必要的。

一般干部来说，领导布置什么工作，则扎扎实实做好什么工作，但作为各层次的骨干，即使是副股级以上的干部，仅达到前面所说的程度，还是不够的，而应当对自己所负责的工作有一个长计划短安排和思考，才不致于在工作中“头痛医头，脚痛医脚”。现在正处在世纪之交，是社会发展与进步比较快的年代，文化工作如何适应形势的发展，已成为我们必须探讨的新问题。具体来说，平远山区的文化建设，如何适应社会的发展，当前我们应当着力考虑些什么，抓紧做些什么，虽然这是文化系统管理工作中比较深层次的问题，但大家都要重视这一问题。

在社会上有一种说法：“在其位谋其政”。有的同志则以狭义上领会这一含义，认为谋政是当官的事，与己无关。其实，“在

其位”方面，应从广义上去领会，我们每一个干部都在自己的岗位上，应该说是正“在其位”，理当“谋其政”。特别是事关发展大局的问题，我们每个在位的人，都要关心，都要参与谋划。我现在向大家提出关于“跨世纪的工作思考，可实施的发展构想”这样一个调研课题，这个课题不是仅靠几个人的谋划就行了，而要靠大家共同谋划才行，通过集思广益，才能谋划出比较好的东西。现在我们讲谋划，不是绘画“空中楼阁”或“梦幻遐想”，而是以邓小平理论为指导，解放思想，实事求是，根据平远山区的实际，写好调研文章，然后制定文化系统工作的奋斗目标及实施方案，并有计划地进行落实。只有这样，才能达到“求是”的目的。

为了写好调研文章，提出如下参考意见：

一、围绕“跨世纪的工作思考，可实施的发展构想”这个主题，自定题目；

二、要求各单位、各部门副职以上干部各写一篇调研文章；

三、内容选择范围：现在担任什么工作，则调研什么内容；

四、对文章的几点要求：1、所立观点要正确。2、所述事实要客观。3、所加分析要准确。4、所谈构想要可行。

强化管理 推进文化建设

平远县文化局局长 陈海源

十五大报告指出,有中国特色社会主义的文化,就其主要内容来说,同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。因此,搞好有中国特色社会主义的文化建设也就是搞好社会主义精神文明建设。“文化”这一概念有广义和狭义之分。广义的“文化”,包括思想道德、法律观念、科技教育、文化艺术、文化习俗等,其主要内容大体与以往我们常说的“精神文明”的内容相对应。广义的“文化”相对于政治、经济而言,而“精神文明”相对于物质文明而言。狭义的“文化”则是指广义文化或精神文明中的文化艺术和群众文化工作等。狭义“文化”,据本人粗浅理解,即文化局下属所有单位工作范围的总和。从纵观,县、镇、区机构有文化局、文化站、文化室三级形成一条直线。从横而论,局下属有图、文、博、团、影、站,而局与站所担负的工作是县、镇的文化艺术和群众文化工作的管理任务,文化艺术工作是各门类艺术的总和,群众文化工作包括机关文化、校园文化、社区文化、企业文化等内容。从纵横关系的结合,已构成一个完整的管理系统,已形成一个文化网络。而文化网络功能的发挥,主要是靠管理。在现实工作中有效的管理是目标管理。因此,本人对管理及其有关的问题提出一些观点性的意见。

一、发展和繁荣文化艺术与丰富群众的文化生活，是时代的要求

改革开放二十年来，全党以经济建设为中心，生产力的发展带动了文化艺术事业的发展。人民生活水平的提高，带来对文化艺术的需求量越来越大。虽然文化艺术战线的同志在文化艺术发展方面做了大量的有益的工作，但同党和人民的期望，同社会主义精神文明建设的需要相比，还有一定的差距。为了拉近文化艺术总量与社会人民群众需求之间的差距，尽快的、尽量的满足社会人民群众的文化需求，我们应当继续做大量的工作，这是时代对我们的要求。在发展和繁荣文化艺术方面，首要任务是多出优秀作品。要坚持为人民服务，为社会主义服务的方向，贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律，提倡多样化。树立精品意识，实施精品战略，在文化艺术各门类中，努力创作出一批思想性艺术性统一，具有强烈吸引力、感染力，深受广大群众欢迎的优秀作品，带动社会主义文艺事业的全面繁荣。精品从何而来？这就要求我们的文艺工作者，要深入群众、深入生活，汲取营养，丰富自己，树立正确的创作思想。同时对文艺工作要加强领导，领导者既要防止横加干涉，又要防止疏于引导，要尊重文艺创作的规律，努力形成生动活泼、团结向上的良好氛围，使文艺工作者的创造精神得以充分发挥，艺术风格和艺术形式得以自由发展。

在丰富群众文化生活方面，特别是要丰富山区的群众文化方面，存在较大的问题。一是农村的文化水平普遍较低，二是人口居住分散，三是不能有效地、及时地接收中心城市的文化信息，因而要使群众文化生活的丰富极为困难。随着社会的发展和进步，

中心城市的群众文化生活则会越来越丰富,但山区(特别是边远山区)老百姓的群众文化生活,相对来说则越来越差。目前,如何缓解这一突出矛盾,作为文艺工作者,只能尽自己的最大努力,去普及群众文化工作。当前,一是把思想性、艺术性统一的精神产品送到这些山区人民的面前,以丰富多彩的文艺节目给他们带来欢乐,并从中受到有益的教育。二是把群众喜欢看的电影送到山区,向他们灌输先进的文化信息,使之受教育。因此,送戏、送电影到山区去的举措是党和国家对人民群众关心。象这样直接为人民服务,为基层山区群众服务的实事,当然是做得越多越好,但毕竟要以经济作保证,要以文艺工作者的力量作保证。我们必须从以上两个方面做大量的具体工作,这两方面的工作十分艰巨,但这很有意义,并且很有必要,因此必须尽力而为之。

文化下乡,应该说是丰富群众文化生活的重要渠道,而更重要的是通过送文化这一工作,为镇一级“种”文化,把镇一级的群众文艺工作带动起来,要逐步形成县镇二级文艺工作者都送文化,进一步增大农村的文化信息量,使更多的群众从娱乐中得到教育,受到鼓舞。

二、深化文化管理体制的改革,是逐步增强文化事业活力的措施

文化管理体制的改革与其它领域的改革一样,必须进一步深化,但改革的最终目的是增强文化事业的活力。

(一)在改革中要注意解决好以下几个问题:

第一、改革要符合有中国特色社会主义文化建设的要求,遵循文化事业发展的内在规律,发挥市场机制的作用。

第二、改革要坚持把社会效益放在首位，努力做到社会效益和经济效益的统一。

第三、改革要区别情况，分类指导，理顺国家、单位、个人之间的关系。

第四、深化改革，加强管理，建立健全具有竞争、激励又有责任约束的机制。

(二)要抓住不利于增强活力的主要弊端进行改革，要从有利于调动积极因素和减少消极因素的角度进行改革。

(三)要从建立和健全责任制方面进行改革，在监督和实施方面下功夫。有了制度，关键在于执行。

(四)改革不合理的管理体制，并不是一放了之，而是在管理的环节方面，更细致、更严格、更具有科学性。

改革管理体制是否成功，要经过实践的检验。大家要知道，增强文化事业的活力，改革是永恒的主题，是一个逐步改革逐步提高的过程，是改革、提高、再改革、再提高，往复循环的过程，而不是改一次就万事大吉，改一项就可以解决所有问题。

三、明确任务，正确认识“自我”

我这里所说的“自我”范围，有单位情况的“自我”、一个班子的“自我”、领导者的“自我”、一个干部的“自我”等等。到底“自我”怎么样？要以任务的基本标准、基本要求作对应的检查，平心静气地、实事求是地看待实际情况，就会得出真正的“自我”。比如说，工作任务和要求，有中央、省、市、县的要求，经过努力可以达到的目标，和自己实际完成的任务，要进行比较，就会发现“自我”怎么样。现在大多数的同志积极工作，

但往往少了一个要求与实绩的比较。故,在现实的工作中,会出现盲目自大、固步自封、沾沾自喜的不良现象。在工作中还有一种现象,就是知道工作任务的要求,工作压力也不轻,困难也不小,但就是没有朝工作任务要求的方向,并根据客观实际努力去干,而是干脆丢掉这根“硬骨头”,这实际上是一种不负责任的放弃。我们现在讲按上级要求完成工作任务,就是要根据自己的客观条件,并通过主观的积极努力,以主观客观相结合的原则,朝着目标方向努力、继续努力,直至尽力的境地,虽不能完成任务,但离工作目标总会近一点,其效益总比“放弃”好得多。

今年省人民政府粤府办[1998]39号文件转发了省文化厅《广东省山区文化建设工程实施方案》,里面要求很明确,大家要认真读一读。它对县文化馆、镇文化站、县图书馆、县博物馆的工作都有基本要求,在条件基本具备的情况下,工作目标都很明确,但工作难度也很大,如果把上级要求的工作目标看成高不可攀,彻底放弃,这是工作的消极状态,不是应取的态度。所以我们在工作中只有朝着要求的方向、目标,根据客观条件(人力、物力、财力)尽主观能力去办,富则按富的条件办,穷则按穷的条件办,但不能不办。有条件的情况下,各个要求都要办,在条件不够许可的情况下,可以办的必须先办。在山区经济欠发达的情况下,特别要认真研究资金严重不足的条件下,如何把实际工作做得更好的问题。

四、以管理为中心,努力做好新时期的文化工作

文化工作与其它工作一样,管理是中心,效益是目标。从严格的角度的说,工作部门离开这两点就会失去存在的意义。管理与

效益的关系是手段与目的的关系。文化系统的工作，现在要研究如何提高两个效益的管理。

一、工作方法上要注重“四抓”（即抓住重点，抓住机遇，抓转变观念，抓资源合理配制）。要树立没有重点就等于没有工作的观点，要以重点工作带动其它工作的开展；同时要抓主要矛盾，抓到了它就抓到了“牛鼻子”，只有这样才能事半功倍；良好的机遇不常有，而有机遇没有抓住则常有。机遇的内容很广泛，有的机遇一闪即逝，没有抓住它，永远不回来，这样的例子举不胜举，不宜多言。我现在想说的是，大家要抓住政策的机遇，这政策不仅有时效性，而且是时效性很强的东西，大家要高度认识：文化政策就是发展文化的机遇；我们的同志由于条件的限制，接触新环境不多，有的工作几年、十几年、几十年，都在小范围内转来转去，对新的东西认识不多，在某一程度上说，可以说是“井底之蛙”，在改革开放时期以老眼光看待新现象，而不能发现自身的新问题。比如，在计划经济时期，养成了被动的“等、靠、要”的习惯，如果还有这个习惯的人，要认真清醒一下，想一想，就是“要”别人的东西，怎样才能“要”到，这里面很有科学性。仅此一例，可推其它。工作中会不断出现新情况新问题，要解决这些问题，转变观念极为重要；抓资源（人力、物力）的合理配置，这种配置是有大学问的，要做好这篇文章不容易。特别是什么人放在什么岗位最合适，能发挥最大作用，这是各单位第一把手必须注意的问题，要尽可能做到人尽其才。

二、辩证理解事物的发展规律，把握工作的最佳结合点。在现实中，走偏向走极端的工作方法，而造成工作失误的事例不少。

因此,要把工作做得好一些,失误少一些,一定要学一点辩证法,才不致于从一个偏向走向另一个偏向,从一个极端走向另一个极端。根据实际,文化工作要把握好如下结合点:

1、抓好县镇文化活动的硬件建设与争取政府重视配备管理人员相结合,2、抓作品生产与演出使用相结合。3、抓好山歌剧团的表演艺术精品的生产与农村文艺活动的普及相结合,4、重视县城节日活动艺术水平的提高与普及机关文化、校园文化、企业文化活动相结合。5、重视艺术门类多样化同时发展与传统特色文化的继承相结合。6、各单位的工作要把广度与深度、质与量结合起来。7、各部门主动工作与争取各级领导重视相结合。

五、近期工作要点

根据各单位的职能和现状,提出如下要点,以便引起大家的重视。

文化局:

1、把握文化工作的大方向,保证党的文化方针、政策的贯彻落实。2、重视文化管理体制的改革及文化市场的管理。3、抓干部职工综合素质的提高。4、有计划地实施文化基础设施建设工程。5、抓艺术精品的生产和城乡群众文化的普及与提高。6、重视传统节目的继承和新项目的开发。7、抓重大节日活动的质量。

图书馆:

1、要充分发挥现有藏书的作用。2、从方便读者的阅读入手,抓读者数量的扩大。

文化馆：

1、抓城乡文化活动的示范演出及辅导培训工作。2、抓自身辅导能力的提高。3、抓作品的有效生产。4、抓县城节日活动质量的提高。5、抓传统节目的继承和发展。6、要探索建立艺术人才资料库的工作，有计划地组织县城的艺术人才进行必要的活动，推动机关文化、校园文化、企业文化的发展。

博物馆：

1、抓文物的保护和维修；2、抓县情的宣传展览。

山歌剧团：

1、抓新节目的生产，力求小型多样、喜闻乐见（1个半小时）。2、抓下农村场次任务的落实。3、抓经济效益的提高和合理分配。4、抓管理体制改革，增强自身的发展活力。

电影公司：

1、抓经济增长点的开发。在维持影剧院正常经营的同时，抓如下几个方面的开发：①学校电影市场；②农村电影市场；③承领宣传广告业务；④选映适合山区观众口味的影片（包括进口影片）；⑤抓到、逾期门店的合理承包。2、抓经济的合理分配、保职工的根本利益、长远利益，调动职工的工作积极性。3、抓岗位优化组合及多方位的思想观念转变。

社文办：

社文管理工作，政策性强，涉及面广，管理难度大，总的来说，要加强政策宣传，依法管理，逐步规范文化市场行为。当前要重点抓好如下几项工作：一是加强文化市场的调查，较全面地掌握市场各行业普遍存在的问题，在此基础上进行分析研究，制

订切实可行的具体管理办法。二是要分行业加强文化政策法规的宣传,争取做到经营业主有必要的政策依据,自己掌握文化市场政策;三是加强检查、指导,逐步规范业主的经营行为。采取普查、抽查相结合的方式去掌握情况,发现问题及时教育、处理。四是健全定期收费管理,督促业主定期交费。

镇文化站:

1、要努力、及时完成上级下达的各项任务,特别是要全面完成文艺下乡的两大任务(即送戏、送电影的任务)。2、抓好文化基础设施的建设。3、抓好农村管理区的文化室建设,各站要按要求办好一个管理区文化室,以点带面,建立和健全管理区文化室的工作,逐步形成基层文化网络。抓好重大节日的文艺活动。4、加强学习,提高干部的自身素质,提高管理水平。

六、加强思想作风建设,增强工作的自信心,增强事业心、责任感。

各单位要充分发挥党支部的战斗堡垒作用,充分发挥党员的先锋模范作用,抓好政治理论的学习,特别要加强邓小平理论的学习,深刻领会“解放思想,实事求是”的精神实质,联系本单位的实际,做好各项工作。同时要重视提高干部职工业务水平的工作,建立和健全各项管理制度,加强法纪教育等,进一步提高干部职工的综合素质,同时,要注重发挥每一个人的作用,注重工作中每一件事的努力。以人为本,增创我县文化工作的新优势。

想世纪之交的事 做跨世纪的文化伟业

——以改革的精神探讨跨世纪的文化前景

平远县文化局副局长 凌双匡

党的十五大提出，把我们的事业全面推进21世纪，全面就包含了文化工作。要推进，就要围绕着党的十五大精神，结合当地和本部门的实际，搞出一个可行的构想，同时要敢于、勤于、善于去做，才能落实党的十五大提出的战略目标。我们现在开发的事业是把建设有中国特色的社会主义事业全面推进21世纪，这是继往开来的世纪伟业，是把社会主义的基本制度与市场经济结合起来的一个前无古人的创举。在这伟大的进程中，必然出现许多新情况新问题，需要我们去认识，去探索，去研究、去解决。要做跨世纪的文化伟业，首先要了解新时期对文化建设提出了哪些新课题，并如何以改革的精神去解决这些新问题。笔者认为，当前我县文化建设面临如下六下主要问题：

1、建设有吸引力的城镇文化活动中心问题

随着人民生活的不断提高，随着城市化建设步伐的加快和标准要求越来越高，显得我县的文化设施建设远远滞后于经济建设的速度，远远落后于城镇建设的标准和人民对文化生活的要求。我县经几十年的努力，文化设施从无到有，从小到大建起三馆一院一团，但从时代要求来看，存在一旧二少三无规模，没有形成文

化中心。平城高楼大厦林立就是看不到一座象样的文化楼，更看不到一个设施先进、功能齐全，对群众有吸引力的文化活动中心。这个问题必需解决。作为党委、政府要把文化建设列入重要日程，切实解决规划、征地和加大拨款数额问题；作为县文化部门如何争取县委、县政府的重视和上级文化部门的支持以及海内外同胞及社会各界人士的支持；如何筹集积聚资金；如何抓住省人大批准省人民政府关于扶持山区文化建设的机遇和借好实施《南粤锦绣工程》的东风，使我县县镇两级的文化硬件建设成为符合世纪要求的工程。目前实施情况看，与规划要求有一定的差距。

2、在新形势下如何开展组织辅导问题

随着各类非公有制经济组织的大量出现，随着我县与沿海发达地区的各方面差距愈来愈大，相当数量的中青年流动到经济发达地区和这些企业，使我县文化工作的主要参与者、主要服务对象远离了家乡，使群众文化活动缺乏骨干，群众创作后继乏人或无人，专业演出和电影放映失去了大批观众。这对我们文化工作上的观念多元化和形式上的多样化及组织上的灵活化都提出了新的要求。我们如不适应、不加以改变，必然失去不该失去的文化。因此，在新形势下，必须重新认识和确立文化的应有地位和怎样发挥作用，如何调整内部的组织结构和人员结构，以适应组织辅导的需要。

3、搞好局的机构改革和直属单位管理体制的改革问题

随着党政机关的机构改革和事业单位管理体制改革的进程加快，我们局如何从办文化向管理文化的职能转变，如何简政放权，下属单位如何充分调动和发挥自己的主动性、积极性、创造性，

如何建设一支精干、高效的专职和兼职结合的文化队伍。这个问题不解决，就会忙于应付各种事务、忙于应急各个节日的活动，不能跳出小文化的圈子和不应局机关去做而又去做的事情，造成局领导没有更多的精力和时间去思考、研究、解决必需由局解决的问题，妨碍着指导、协调、服务大文化的发展。面对前期歪事迭出，人心混乱、经济崩溃、电影受难、剧团不活、文博被困，我们如何进一步澄清思想、统一认识、团结务实、开创新的局面，树立新的形象？我们如何通过简政放权和理顺上下关系，发挥各自职能和功能的作用，增强凝聚力、战斗力？如何根据形势的要求和内部的实际，大胆地制订和实行人员上的考核留用、考核聘用的细则，剧团人员工资与演出场次、生产节目挂钩；文图博人员待遇与业绩挂钩等方面的改革措施和实施细则。只要有利于电影复活、剧团走出低谷、文图博更上一层楼的事，我们就要旗帜鲜明、大力支持、坚持去做。改革谈就容易做就难，难在观念陈旧和缺乏政治勇气，意识勇气，道德勇气。我们如何树立这“三气”，促进改革的顺利进行，这是摆在我们面前的新课题。

4、解决人才严重断层的问题

老文化干部不断离退休，有些新人接不上。目前，全系统没有一个高级专业技术职务人员，中级的也很少，有些部门缺乏有能力、有活力的管理人才和专业人才，使我们的工作难于出色的运作。

面对利益主体多元化，择业观念多元化，个人发展道路多元化的现实情况，我们如何坚持党和人民的利益高于一切的原则，如何引导文化线上的同志以正确的态度接受新观念、新知识、新事

物,不断提高自身的综合素质。如何提倡和支持无私奉献精神,抵制不正之风?如何以人格的力量履行自己的职责,这对我们的政治觉悟、思想观念、知识水平、业务能力都提出了更高的要求。

5、文化活动的导向化问题

随着区域文化、校园文化、企业文化、家庭文化、少儿文化老人文化的不断建立和发展,许多人自己会唱会舞,不再满足于坐在剧场看一般的你做我看、你放我观的演出和电影,而是还要求自娱自乐,同时,人民有钱、有愿望、有能力办自己喜爱的活动,因此,人民文化的走势,在组织形式上,从国办为主走向民办为主,从行政组织为主走向自由组合为主办文化;在活动形式上,从群团为主走向分散为主,从影、剧场为主走向广场为主,从舞厅、酒吧走向家庭为主;在要求上,讲究典雅、新颖,青年人还讲究文化上的高消费、高刺激。由于改革开放和人民生活的大大改善,以及文化的普及,文化市场的建立,今天的人民,不再满足于看电影和演出。在这种形势下,我们搞行政文化、权力文化、应付文化和不符合人民新要求的文化,是没有前途的。如何顺应文化民意,如何组织辅导?如何组织我们的文化活动,如何在普及的基础上提高?我们必需解决和提高每项活动的导向性、辐射性、示范性、特色性的水平,以推动文化活动的进一步开展和水平的提高。

6、管理市场和走向市场问题

在建立社会主义市场经济体制的条件下,今天的文化工作,既要走向市场,又要管理市场。我县文化市场迅速发展,这是社会办文化走向市场的结果,需要扶持、需要按有关法规把他管好、