

寇庆延盲后书法集

翰墨春秋

寇庆延

广东省老年书画家协会编



寇庆延盲后书法集

广东省老年书画家协会编

2001年 广州



翰

墨

寄

情

李長春

寇慶廷主席九秩榮壽



廣東省老年書畫家協會敬賀孔玉榮書



書 法 作 品

盲後篇

目 次

自 序 1

生活剪影 3

书法作品

盲 后 篇 11

拾 遗 篇 185

编 后 记 217

编委会名单 218

自序

我的书法第二集——“盲后书法集”，在同志们的关心帮助下，编印出来了。

或许有的同志会问：为何单出一本“盲后集”？回答很简单，因为患眼病后是我练字的又一个高峰期，比较集中地写了一批东西，而且是在极其困难的情况下写的，受到周围同志和家人的鼓励，我也比较珍惜它。

谈起我写毛笔字，还有一段故事。六十年代初，一个偶然的机会，我与书法结了缘。当时我患小疾，一位老友建议我练习毛笔字，当对身体恢复有好处，并送给我一本草书字帖；另一位老友得知，又送给我一本欧阳询的《九成宫》帖。我练了一阵子，尝到了甜头，引起了兴趣。但此后长时间，由于公务繁忙，无暇执笔，写毛笔字只是偶尔为之。要说真正练书法，还是1983年退居二线，主要是86年离休以后的事。那时我对自己的生活重新作了安排，大体是“四部曲”：一曰“健体”。每天走路，从不间断。后来又走进了台球室，每周挥竿数小时。二曰“宽心”。少管闲事，少操心。当然我不是象唐代诗人王维说的那样“老来唯好静，万事不关心”。我每天坚持读书看报，多读开心的东西，这样可以远离烦恼。三曰“泼墨”。每天练字。有时练得兴起简直达到废寝忘食的程度。还有，就是适当参与社会公益活动，特别是对为老年人和青少年服务的活动，我是“邀之不拒”。所以，我参加活动较多，“头衔”也不少。我体会这“几部曲”互为作用，互相补充，使晚年生活丰富多彩。体健、心宽才能练书法，而练书法又有助于健体，陶冶情操。适当参加社会活动，广交朋友，切磋问题，也是愉悦身心，提高艺术修

养的好办法。

我在墨海里游弋多年,虽说不上有多大成就,但它确实成了我生活中不可或缺的一部分,有一种“不可须臾离也”的感觉。不幸的是,1998年12月我突患眼疾,经治疗仍无好转,视力急剧下降,以至到了几乎完全失明的地步。我为此苦恼过,彷徨过。失去视力,如何写字读书?我不甘就此搁笔。我想:摸黑可以走路,何不试着“摸黑”写字。开始时很别扭,不是写出格了,就是写重叠了,歪歪扭扭,模模糊糊,不要说不成作品,连写的什么字别人也看不清。但我不灰心,从写大字入手,天天写,不停地练。没有多久,居然不用别人帮忙,就可自己铺纸挥毫,完成一件作品,包括凭记忆写出毛泽东部分诗词和一些古典诗词。同志们和家人鼓励我,我也很高兴,总算把我钟爱的事业继续下去了。现在省老年书画家协会的同志们把我盲后的书稿从中选一部分,加上少量盲前创作未入第一集的书稿,编印成集,目的是向关心我的同志和亲朋好友作一个汇报。从艺术的角度说,实无多少可取之处,而且错漏不少,这就请大家谅解了。

承蒙省委和有关部门领导的关心、爱护和支持,特别是中共中央政治局委员、广东省委书记李长春同志亲笔为本书题字,使我激动不已。省老年书画家协会和参与编辑的同志不辞劳苦,在短时间内将书稿编了出来。在此,一并致以诚挚的谢意!

寇庆远

2001年3月



寇庆延近照



寇庆延一九九五年在北京与时任中央政治局常委、中央军委副主席
刘华清及原云南省省长刘明辉合影
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



寇庆延与原中顾委副主任宋任穷在一起



寇庆延1998年在北京中国革命博物馆出席《广东老年书画作品展》开幕式



寇庆延1999年为《庆祝澳门回归书画展》开幕式剪彩



寇庆延与省老年书画家协会部分理事在一起



寇庆延与夫人郝秀臣在住所合影



寇庆延夫妇与女儿合影于日本东京