

中国戏曲音乐集成 · 浙江卷

绍 兴 本

6

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍 兴 本

7

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之六



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16407

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之七



《中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16408

《 笛 剧 卷 》 总 目

- 一、 凡例
- 二、 笛剧分布图
- 三、 笛剧和笛剧音乐
- 四、 (二凡)
- 五、 (三五七)
- 六、 (扬路) (西路)、(调腔)反水调徐曲
- 七、 曲牌、锣鼓
- 八、 照片
- 九、 《中国戏曲音乐集成, 浙江卷》绍兴市分卷
编写组名单

《 笛 剧 卷 》 总 目

- 一、 凡例
- 二、 笛剧分布图
- 三、 笛剧和笛剧音乐
- 四、 (二凡)
- 五、 (三五七)
- 六、 (扬路) (西路)、(调腔)反水调徐曲
- 七、 曲牌、锣鼓
- 八、 照片
- 九、 《中国戏曲音乐集成，浙江卷》绍兴市分卷
编写组名单

一、本剧种分卷为《幼剧卷》，据《中国戏曲音乐集成》编纂体制主剧种具体情况编撰，为《中国戏曲音乐集成》浙江卷》幼头市分卷之卷六至卷十，计五册。

一、《中国戏曲音乐集成·浙江卷》幼头市分卷卷六至卷十收集音乐声腔为：

卷六：（一凡）（上）

卷七：（一凡）（下）

卷八：（三五七）

卷九：（扬路）、（西路）、（调腔）及小调俗曲

卷十：曲牌、锣鼓

一、本剧种分卷重在蒐集资料，力求首曲完整，宁缺勿缺，其所录入音乐唱腔资料，上自一、三十年代老人之唱片，下及近年编演剧目之可收唱段。概为收入。诸凡幼剧各声腔，各插曲，各种器乐曲牌，锣鼓，无所不包，原可编集幼剧音乐之大成。

一、本剧种分卷唱腔、音乐资料系统：

1. 适园前，上海王福寿，百代，物克曼，大中华，德升，胜利等唱片公司所灌制的幼剧唱片。

2. 适园后，中国唱片公司、上海唱片厂、上海人民广播电台、浙江人民广播电台所灌制的唱片，录音磁带。

3. 一九五八年幼头老人之歌所录老人唱腔录音磁带。

4. 愿浙江幼剧团、幼头市幼剧团所收藏的录音磁带。-2-

一、五十年代，由陈瑞宝口述，罗璋整理之《幼剧传统音乐汇编初集》，六十年代，由罗璋、尹新友整理记录之《幼剧小戏唱腔集》，《幼剧曲牌集》，《幼剧锣鼓集》，近年来，由陈顺泰编撰的《幼剧音乐整编》，均为本剧种分卷之重要资料，当时所记之幼剧曲谱，本无象音，其中部分象音，在此次编撰时，据旧谱补象。

一、本剧种分卷的记谱法，据人及音乐云阮程，中国民族音乐集成编辑部编《中国民族音乐音乐记谱法》一书作说明者。卷中（二）唱腔之整形散唱各版本，其唱腔以“”符号为记号，伴奏以“”或“”记号。此中唱腔记谱之法为：

1. 以“”为拍。
2. 以重舌为拍。
3. 一分音符为四分音符。
4. 各拍与表可短，重舌等位，按唱词朗读节奏为拍。

卷中《三五七》谱中之唱腔，演唱时均按谱面为吴语发音。

一、幼剧整分卷之六、七（二凡上、下卷）及分卷之九（西路）、（阳路）、（调腔）、（八音会曲）等均由尹新友编撰。

分卷之八（三五七）分卷之十（曲牌）唱腔由陈顺泰编撰。

绍剧和甬剧音乐

绍剧的渊源：

绍剧，即绍兴乱弹，俗称绍兴大班，或呼绍兴高调。解放前绍兴乱弹曾一度以越剧为名见于记载（徐泰云《中国戏剧史》等）及当时灌制的唱片和民间为伴唱本中。解放后定名为绍剧，主要流行地为绍兴、余姚、萧山、诸暨、宁波及杭、嘉、湖平地和上虞一带。解放后演云地虽有新扩大，但一九六〇年绍剧《傅贵王上村回青楼》拍成电影后，曾多次赴京演出，远足及山东、江苏、天津、南京、江西、安徽、湖南、广东、广西等省市，是浙江省的主要地方剧种之一。

绍剧地处杭州湾南岸，为浙东鱼盐、稻产丰实，人口稠密，交通便利，素称鱼米之乡，历史悠久，名人辈出，文风鼎盛，是我国著名的文化名城。明季，南戏盛行，撰为南北传奇者，绍兴人最多。其中《浣纱记》、《玉簪记》、《长生殿》等五出为剧坛上著名戏班。

绍兴与绍剧有密切的联系，它与诸暨，萧山，义阳诸腔并称为明代四大声腔，对我国的戏曲发展，产生过很大的影响，据晚明张岱记载的“绍兴四腔”，一般认为是余姚腔的遗音，但绍兴绍剧四腔业已绝响，南府新四腔腔，为属绍兴四腔之一脉。

清初，秦声乱弹南流，在年谱抄本《路中道》佚书中，记载秦腔，其中第十回云“外江”中，就有（西秦腔一腔），在王元梅著上，编有绍兴方言俗话，说明绍剧的主要声腔之一（三凡）

了与《西秦腔》有着密切的渊源关系。

绍兴本是《调腔》盛行之地，乱弹南来后，该剧自，音乐等方面受到《调腔》和其他民间音乐的影响，逐渐形成独特一派的乱弹剧种，剧目中又“其声最悲，若，若，又，足以动人，其调高亢，更如晓风残月，其音慷慨，雄气为之勃发。”（见清焦循《花部农谭》，改述复辟派的观点。

至清，乾隆间，该剧已很兴盛，当时在通神庙会，春秋等社，酬神进戏时，即搬演该剧，称为“社戏”，与当地的民风习俗，密切相关。乾隆时会稽（今绍兴）人曹思庆在《鑑湖竹枝词》中写道：“罢赛更爱郡风篁，省春进渡丰年歌，踏歌有改学风笛，夜久高棚演月明。”又云：“无夜，村巷演月明渡柳岸之剧，长以进渡也”。无宵巧市演剧，称为“巧文戏”。查熙溪《月明渡柳岸》，是该剧的惯例，解放前夕，此风犹兴。

该剧另一主要声腔（三五七）属早期吹腔，该剧一改昆唱此腔为主，二十年代以来，渐为（二凡）所代替。

该剧传统剧目，据初步统计，约有三百多个，其中有十八本花头人称之为“老十八本”，是该剧的早期剧目，即《祥林嫂》，《药茶记》，《钓金龟》，《三官堂》，《回回弄》，《双凤楼》，《宝莲灯》，《为祝公》，《阴阳斗》，《折箭升》，《龙庆斗》，《带箭杆》，《双喜图》，《瑞麟渡》，《金兰缘》，《折金钗》，《奇双会》，《双美堂》。又有十八本子戏，称为“子十八本戏”不是早期剧目。

剧名称“时花枝”，这类剧目为破最多，如《轩辕镜》，《文嫁球》，《大柳园》，《破砂球》，《双合桃》，《金鸡图》，《玉麒麟》，《龙鳞》，《通文简》，《通雅全》，《龙凤镇》等戏，本步剧目为为剧所独有。另有二路称“时政”，又复从尊剧中移植而来。

话剧剧本中所表现的题材非常广泛，既有忠奸斗争，又有经济年代，既有家庭纠纷，又有鸳鸯悲情，既有仗义救国除暴安良，又有神妖鬼怪怪诞斗争，有时一夜就可演上几天几夜。

以忠奸斗争为题材的，是话剧剧目中的多数。这类剧目多是描写尔尔帝王的昏庸，皇亲的凶暴，权奸的狠毒，表彰忠臣义士的英勇忠毅。如阿丕昆，这种忠奸斗争，在旧时群众的心中，是一种正义与邪恶的生死搏斗，显示着旧道德的败落，寄托着人们善良美好的愿望。

描写包公、潘美、狄青这一类的“清官戏”为戏也是不少的。除铁面无私，刚直铁面一类外，更有一些塑造包公、狄青、潘美、狄青等形象，各有特色。如《斩辕辕》“尊皇”是乌山草书及使曹孟德假称做尊，更为铁面，为戏县令包拯假称巧计，坐落尖门，因绝尊礼，又在尊道工促，而决，路经力争，当场查获了徽宗派人的人提皇亲令如参，又使曹孟德铁面之计成为泡影。此剧为幼共一带观众家喻户晓，他们经常同耕作或乘船途中，随口唱来，我差包公之系礼。文到达平叛回程“等《尊皇》中包拯的唱词，是见其深入人心。

以战争为题材的戏也是不少的，如《潘安拜》，《磨砂球》、《姜侯》、《杨家将》、《薛家将》、《杨家将》等。其中《磨砂球》着重刻画了昏权政图时，乔邦世将曹翠娥的卖武形象。她在父死夫亡，全军溃败之际，孤身奋战，身死反议，终于手刃了逆权的魏军主帅，收获了暗器磨砂球，报了家仇，雪了国耻。此剧是收卷人，剧情又起又落，深受观众喜爱，至今盛演不衰。

以家庭矛盾和爱情为题材的剧目，在剧目中为数不多，而爱情戏则常是整本戏中的一支一布，如《金钗缘》、《双金钗》、《通火第》等，只有《双喜坠》、《龙凤锁》称完整本戏以爱情为主线而展开的，其他多演年轻女将武艺超群，在阵前献艺，情爱眷属。如《白虎台》、《松鹰图》等剧，均讲女将，公对爱情的忠贞，被诬害而嫌贫爱富，预婚弃约的罪行。

《白虎台》、《松鹰图》、《双喜坠》、《双金钗》、《通火第》、《姜侯》、《潘安拜》、《磨砂球》等，流云于《水浒》故事，是卖文卖武的剧目。

幼剧从统剧目中的神话戏有《宝莲灯》、《云中落绣鞋》、以及连台本戏《济公传》、《西游记》等，解放后经过改编改编的《三打白骨精》、《大闹天宫》、《通火第》、《大闹天宫》等，成为幼剧演戏的代表剧目。

《易甲》、《女甲》、《调虎离山》是幼剧鬼戏的代表。三折戏云云《月莲戏》。《易甲》是一种摔跤的武艺表演。《女甲》一折，讲一个街镇女丑卖春，生前受尽种种虐待和虐待。

透身死，化作为兔，九泉之下，慢慢睡平，慢慢醒透，为因报仇
鲁迅先生说这是“一个带着复仇性的，比别的鬼魂更美，更强烈的
鬼魂”。先生还说：“这‘横死的鬼’得到神的尊号的，我还没有
看见过第二任，则其复仇心之爱戴也可想”，（语见《五介亭杂文
采编》）《九歌》一称“白神”是一个白白胖胖的胖子，通透明
色，财神的“四眼”嘲讽为虎作伥，为神作主之徒的卑劣性格，
将人比畜，人骂英雄，被受群伙欢迎，是一个“鬼有人，人为精
可怖而可爱”的形象。（语见鲁迅《朝花夕拾》）。

另有一路“活白戏”，鲁迅先生称为“二丑艺术”主要是
指马戏二花脸戏中所塑造的瞎佬，恶棍，硬脚鬼，流氓等丑角
色，全以丑态为喜为乐，诙谐幽默，形象生动，如《紫玉盘》
中的赵大龙，《太平图》中的白龙爷，《卖身记》中的钱三，《
游园吊打》中的牛马，还有《龙凤谱》中的路德哥。

三、社戏与社戏

马戏形成后，整年流动于水乡山村，城镇集市，其通称为
“社戏”性质。正月演“灯头戏”，二月演“神神戏”，三
月演“菩萨戏”，四月开始，农村庙会不断，通神庙会，演戏
娱众，称“庙会戏”，至七月中天市，到处蔓延“祭鬼戏”，马
戏场演“吕宋戏”便在庙会戏中插入“起轿”，“易吊”，“武
吊”，“抛盆”，“破墙口”，“砍头”，“走夜叉”，“骑白马”，“烧
火牌”等“自造戏”诸种。叫做“大戏”，这是很可惜的一种
年年演，演不好“平安大戏”。

下半场主要演“闹堂戏”，内容为将和事的名身戏，破灯山林的借粮戏，高要在外弹炭还的还底戏，高门卖猪猪丁，破席的灰贺戏，还有致流任年的年烧戏等几。

“社戏”演五省一套次序的规范，开锣先破“五场头”，即“闹火场”（套武锣鼓），“闹土场”（吹奏唢呐西牌，白场（水盆吟），夜场（烧酒坊））三场“灰寿”，四场“就胜盘”，第五场“小酌酒”或“独立”。然后“卖火戏”开场，这种戏人多是折子，时间不长，热闹非凡，如《越虎戏》《卖火戏》，《卖火戏》《卖火戏》等。接下半场演整本戏。但戏演完程序和白天一样，但独立半夜老人要付戏吃酒，称为“割升吕”，为继续演独立白天太阳升起结束，叫做“割升吕”。

至清中叶，粤剧有文、武班之分，文班多注重音乐唱腔，表演做功方面，武班多注重技、打、翻、扑及功架花把，唱破丁武生、武花脸，武旦等行格。云现有一批武班携有剧目，当时时剧曾云现过放达尖底的字条，班班皆五，有和班班的班班，也有半班班班的班班。清道光年间，山阴与般人现云华道《般符集咏》竹枝词中云：“爱结年诗来海国，春虎在梨东如候，前被各社整歌席，五福安春老保和”。庚戌公：不风新年二、三月，各社皆过戏酬神，越戏较却寂寞，胜五福，长春，老保和三部，要得大色”。又年所结三部是当时有名的功班班班，据云、结班班班中，更出更出班班班班“老保和”、“松韵春春”，“福春春春”，“山奇春”，“老智春春”等班。“五福”、“老保和”三部已不

可差，但幼剧中“双喜掌云”、“徽鸿禧”、“新鸿禧”、“新凤禧”等班可称“五福”为盛，还有“双和”或称“花保”，“向春”。

幼剧早期有“玉成班”之称，虽然还有“老玉成”，“新玉成”“义成玉成”等，稍后又有了“香成班”如“老香成香成”，“平安香成”，“连朝香成”等，以后又有“霞成班”问世，如“老霞成”“四季霞成”，“平安霞成”等。

一九二〇年以后，幼剧也仍称系，沙头城仍以舞台为班名，如“聚源舞台”，“义源舞台”，“同春舞台”，“义发舞台”等。

幼剧兴盛时期，在幼剧兴起的时期，顺云一带也兴起了幼剧班社，称“紫云班”，有“老紫云”，“老口紫云”，“新紫云”“文武紫云”等，他们以唱乱弹为主，也唱“调腔”，“徽戏”。流行于嵊县，新昌，平海，三门，象山，东阳一带。

绍兴在工党的统治，幼剧的衰落以及消失，东阳山区的幼剧班社，叫做“给山班”，有“大香成”，“大鸿成”，“如虎香成”“新大鸿成”等班。

幼剧又，或分班，大约持续了五、六十年时间，自一八九〇年绍兴战争后，连年战事不断，农村经济萧条，许多艺人到外谋生，或当兵，或当工，或当学徒，幼剧班社不断缩小，逐渐衰落。其中武班更甚，因为当时老人生活无保障，过武班是风险，一旦上战场，就危险，若在战斗中失手，造成终身残疾，因此一般艺人都不愿当武班，造成人材青黄不接，后继乏人，待到一九二〇年左右，武班已绝迹了。有的弄是经商，有的入了文班。

四、行槓与演員

幼兒演員分三槓（老人叫“三槓”）

白臉槓：

先生，老外，小姐，仙童（不叫付先生）

花臉槓：

大花臉（殺神或大面），

二花臉（殺神或二面），

小花臉（小丑）

男四花

五、旦

立旦，花旦，老旦（半个武旦）、作旦、丑旦（最大）

外旦（男旦）

以上十三行，也得十二槓。

兩房槓：

內教兩（唐璜，靠，武，唱等）

外教兩（魯班，唱，鬚，短把子）

三 槓（魯班，靴，鞋及粉墨形）

在幼劇演員中，先生將孫祿，收最晚重，其次是小丑（小旦，小姐）及大面，二面。在交期的舞台交換中，不少演員在教過工師之後，在唱腔上仍收，成為著名演員，發現眾所熟悉，所懷疑，如：

林芳齡：二十年代幼劇，名演員，立老旦，幼夫人。—12—