

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第五百九十二卷目錄

星命部彙考二十八

蘭臺妙選

藝術典第五百九十二卷
星命部彙考二十八

蘭臺妙選一

中篇

命中貴賤格分細微詳究淵源之旨洞知造化之規
竅四柱之興衰深明得失括五行之進退優勝高弱
純粹全而高明駁雜深而徹底數切推於順逆殺要
詳而通變

人謂鬼人面生必牽時物謂鬼物而殺反破吉

墓中逢鬼謂乘時也生時遇衆煞所聚反冠年干

是吉位逢凶謂鬼物也日時生吉時之官及惡煞

衝刑冠奪珥珠于日人有鬼人物有鬼物此之謂

也

甲辛帶煞而傷體利面應針刑刃逢凶而冠身分屍

條制

甲辛二字爲懸針更逢己酉二千乃配午或更日

柱本主者爲刺面懸針之格刑刃者三刑上帶辛

刃在煞宮刑犯本生身命者爲分屍鋒劍之格刑

死不見屍

或有降福以就納或有降尊以就卑

必先富後貴先富後富祿馬貴人逢死絕氣衰不

能逢旺中之鬼氣因不能救生旺之時降福就禍

者吉中有凶降尊就卑者先旺後衰先明後晦先

過後象謂火焰光即暗木葉落無餘

白虎衝財財身空寒風動散水湧土滾

白虎者甲乙下有庚辛者庚辛金乃白虎也元

武者壬癸水命中見寅卯辰者必主凶危

土主信火主禮土火受衝同歸空絕故謂之信失

禮虧木仁金義木困而受制全困而受剋故謂之

仁空義衰甲辰巳巳乃燈光之火木多招風故甲

乙不可動犯則風動燈滅一土孤處四水浮泛必

有崩壞之禍則水湧土潰犯此格此局者貴者流

富者大或在僧道之命亦主荒迷性惡之類

破刑之鑒而陰鬼謂足薄走之案而十鬼臨頭

胎冠時時日日月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

月月月月月月月月月月月月月月月月月

仇婦金漆者丙巳乃蛇須蛇管經管分碎是

也一木四火乃火殺骷髏是乖和不善扣中反毒

必然大死者也

木衰火更令有和而無力金衰水令有力而無心

木衰而火不能當旺火之炎火土下富貴得木

上土下貴而無福金衰水令者謂四凶位庚辛巳

壬子壬戌謂四凶金一火六水月而無氣也

白虎其身分毒無從刑謂龍虎離身皆逃凶沒

白虎庚辛金也交於離日爲白虎屍身且如一

庚三丙一辛三至重者皆陰甲乙是也怕見壬

申癸酉金損氣也

驟風猛雨而風滅滅刑傷澤而災深

孤神曰孤宿之神曰孤神曰孤神四位俱刑雖大

寒婦獨女獨子者是也空亡移身也破金神曰刑手

刃曰傷三刑門帶

五行怕書紀綱四幹散聚聚九

分奪秀氣不奪也聚凡者謂下一壬三亥一甲三

未一辛三丙是聚氣不奪而無秀氣也

印破馬破必是巧言滑吏刃橫刑截肆市井屠沽

印破馬破者劫殺同大耗或六害三刑同耗冠身

冠刃橫刑截者如乙卯原前有庚辰後有戊子乃

市井屠沽之輩也

耗鬼值殺而財若浮雲天中絕運而家無餘石

耗鬼值殺者劫殺同大耗或六害三刑同耗冠身

也富貴大貴貴及刑傷天中者甲戌乙亥墓絕之

火又見甲申乙酉水日時逢空帶鬼怒天中絕運

火又見甲申乙酉水日時逢空帶鬼怒天中絕運

火又見甲申乙酉水日時逢空帶鬼怒天中絕運

火又見甲申乙酉水日時逢空帶鬼怒天中絕運

火又見甲申乙酉水日時逢空帶鬼怒天中絕運

火又見甲申乙酉水日時逢空帶鬼怒天中絕運

火又見甲申乙酉水日時逢空帶鬼怒天中絕運

火又見甲申乙酉水日時逢空帶鬼怒天中絕運

之謂也

自後今總錄影自疑今載命傷魂

若自總錄中帶戊亥有患惡惡重疊者是自時如辛酉生見庚戌戌後見壬申前辛卯後亡惡者尅生年歲可畏也

局內有傷格中有破夫門傷者貧死亡過此格者家徒四壁若無數者壽豈長年

局內有傷兩五行自旺處逢鬼相結禍身刑空破敗格中有破者合前資格重逢貴煞相衝是也朱門棍學者入格之命下見三空四空三刃四刃三劫四劫之類生於華屋死於窮途必主九流僧道藝術之士也

燭影風星豈有長久富貴丘壑澤水何須去問功名甲辰乙巳燈燭之火怕戊辰巳已異風或下有木木能招風風動燈燭火擊者辰戌丑未是也更不宜壬癸水多謂之水入丘壑則不流也羊刃重重而尅命溝壑土埋金神疊疊以傷身陣前分首

大抵羊刃之煞最可畏也三重尅身帶煞必主征伐而於金神亦為煞中之一重尅身必主半似征伐而死無疑

蛟龍大水華摘彈鼓之人風風栗栗流火業之士辰生人見辰戌丑未四時皆旺之地納音無水則龍失水無歸風塵乃酉子納音火多則有風風焚巢之禍也

太陽損明戊午不參於水溢大陸薄食已未日庚於十多

戊午太陽火水多則損明水尅火也已未太陽水

土多則薄陰相尅也

大妻及日刃劫妻於日宮父干性逆劫刃坐於時位日逢羊刃則夫妻反目時逢辛刃劫煞則父子悖逆如更相尅尤傷重妻性理而惟

根苗薄逆則家貧若壽粉財庫空虛則衣食輕於微緒

根苗者如木命人見火多為火飛烟滅木命人土多則妻妾不遇金命人木多則金沉木底火命人土多則晦暗不明土命人火盛則土崩而不能載物財庫空虛者財庫在空亡是也

威而不猛者祿貴有客屈而不伸者造化無情威而不猛者謂驕貴貴人有空致空亡之苦風而不伸者謂煞四伏藏不能伸舒干支各不相親也

寒冰凍結畢也天涯絕跡滅形終身多疾

寒冰者或壬癸命見子丑亥全者生於冬月乃北方堅凍結凝滯也絕跡者年衝月破互換空亡羊刃尅身命有衝擊之患此一格最不好女多淫亂男多疾病

龍蟠泥沙多招厄辱更投母親幼必離親

龍生入四柱納音而無水者是也故龍無水而不能活無變化之意免喪母厭年日時四水而胎無一土者是也

劍劍鋒芒刃陳火力源清流濁天乙星曠若無救援之神便是遭劫之象必頻劍鋒刃陳即戊己也戊忌壬申癸酉見火多必頻劍鋒刃陳即戊己也戊忌

甲己忌乙卯見水多亦畏之源清流濁者水命下見十多也水輕土重如壬辰戌重來輕已重水被土淘故也也大乙星曠者甲寅見丑申見未也此謂之天乙牛曠

裸身帶花女播淫奔而男逆道色

咸池乃桃花煞更在沐浴之地是也飛廉直煞男犯淫流而女落風塵

飛廉正五九酉一六三十一卯四八十二午遇而後始見無更帶之者不宜也男子見之主犯凶惡女人亦不宜也

貴財淺薄而無基源門父母刑傷而無傳入命逢黑煞乃子於二十帶煞是命前五辰為生命後五辰為墓黑煞不可入墓也宅忌空落空處以呻吟聲神者一重三重制食是也若尅年於納音重

探陰陽雜格局等分有集之由元旁燭無窮之造化用之則百發百中明之則萬舉萬捷此精微幽傳後世留心博考者必分明瞭往來實應可見

下篇且大神機妙論說吳精微說元應以言人物即本經而照見非必三元可理四柱堪輿格清為善聞之臣局妙於約衡之任

日輪當表光豈被陰風吹

戊午為日輪已午為當表如戊午生於五月又逢巳午日時謂有障光於天下知有光此豈吹不得也人日得之有貴祿為文官有吉照則為貴神亦有感機聲名

人立畫橋沉影不隨流水去

己亥木運主黃金又逢丙午或癸亥水為濁海畫橋此格得之可以言貴也

桃花溪溪門宜二月之先登程影橫波風則占季秋之早步

庚申為桃花生於春月有水多為奇遇賈神祿馬必龍門之一蹶萬聲捷彰者辛卯辛酉木人見已未即水多者或丙午癸亥皆是故八月半以前為妙已後則福輕也

風生粉黛若夏月必是清潤
太陽盛暑之時能喜陰已為生風逢庚寅更值夏月若遇癸馬貴人則為極貴大臣旁招賢士若命官無祿馬貴人亦是鄉閭顯達之人若生不當時及死絕帶凶煞者為下賤之人也

水結龍蟠生冬月必無濁淫
冬天下午丁未天河水生逢庚午辛未土高有水多又是夜生為水結龍蟠有水土之戀人生遇者生必顯如幾書支為人沉靜生逢夏乃佳可以滋生潤物又不可木多遇寅卯為淋瀝之患傷養之人

文星入於河漢得時者為仕途清致之人失時者為濁世努力之輩

丁巳乙亥為文星乙亥生人見丙午丁未過八月生則祿星明顯得時必清致之人若生餘月皆是失時於丙子見丁丑癸亥亦是要生於秋月無不貴也

一聲平地播四海之威名一德昇天清四方之德化

一聲平地者言雷也為正東辰寅卯乙辰其已亥者雷也獨乙卯與震乙屬木木旺卯又卯為雷

以乙卯生人三四月逢辛未戊申己亥其必播四海之威名秋季只虛名之兆冬月生人有貴人亦是虛名之兆一德昇天者言大月一德遇乙丙丁為昇天乙丙丁入過天德亦為昇天戊四月逢辛未戊申己亥者必播四海之名秋季即虛名之兆冬月生人有貴人亦是虛名之兆命值此格者名標萬里德化四方為人間享福之人性愛人惜民心中不藏事無欺如與人善處蓄十月內皆有天德昇天當壽之

帝旺舉於帝座生居坎離者兼朝帝帝之人
凡人遇坎離上逢旺氣臨於帝座同貴人祿馬命上定是參朝大臣何以知之蓋坎離午午為陰陽之初陰陽造化子午運用遍歷四時為萬物之始故為子為午為冬為夏為正南北人遇之為朝而南故聖人端北而南坐子而午是謂明堂也然子見午為水火既濟惟子午二字欣逢於帝座旺即臨貴祿之神以此為貴顯之人也貴人喜則為台主謀笑資人怒則為宰相紀年木人遇之得其正者與不怒而威為相相之貴

官祿會於官星格在子午者拜書受恩之客
子午是明堂祿元當卯丁祿在午六丁生人見子午六己生人見卯丁祿在子午此為明堂上近顯祿星會官史吉神相聚會合同臨貴不貴哉

天澤生逢仲夏用辛亥者人格則德潤乾坤

博物彙編藝術典第五百九十二卷星命部

天澤人河水也仲夏五月也蓋大河之水冬月為水結過歲故傷物無所不折惟夏月為天澤丙午丁未生於五月逢辛亥者是亥亥乃大門也得其金謂之天門降天降故有德潤乾坤四月逢丙午丁未辛亥九如蓋四月用辛亥為天德機起側以天德三十四年足也

月華生於仲秋用甲辰者人格則光輝天下
月華生於仲秋用甲辰者人格則光輝天下月華是己未也仲秋八月也見甲辰辰最近後之賜殿大醜作金逢八月又是金門之時故金運得此時或八月十五日前是也己未逢甲辰己用甲為官丁丑亥逢己未甲與己合見未貴人一者皆大貴公卿小者為監司故謂之九輝天下八月十五日以後後貴不顯皆不可

日合字卯成功如赫實山河
日在戊午是牛星逢字卯松柏漸地輪光穿人枝是謂日合字卯逢其地已時必為山潤節慶之佳不全有無幾下輩之人起艱之命月時庚寅忌件而辛丑世貴

己未生人於八月之月見清澤光射星河遇庚寅之木倒影摩日漢故有慧性明達之實中秋光妙十五以後不仕

吉逢羊刃身屬武職顯達過萬古應針掌兵有威華刃

羊刃逢馬生旺之神人格極清者必為武帥之臣事濁者做督撫樞密之命五行旺無祿者官目愚好之人想引退官貴人緣馬生旺貴神兼格局清者為兵權武將之臣濁者做督掌手餘僕

之命凶頑犯者必是徒流之輩

本乎天者觀於賢人之心本乎地者會於衆人之見

本乎天謂天子合起祿馬貴人吉神人格者進招

賢者爲善惡惡之人本乎地謂祿馬吉神地支

官貴人格者爲惡凶能幹事務和氣之人也

廣振福祿只緣虎虎會風雲

辰龍寅虎異風則雲四子全更帶祿馬貴人主慈

善心德與佛同也

大關經緯差爲牛牛見月曆

丑爲牛牛之星如已丑遇已未生於夏末秋初

人大關經緯差乾坤於學下爲國家機梁之材已

丑爲天上真牛牛之變夏末秋初天清明已未

丁未爲月露得金爲最貴也

格清失達於祿馬則爲平作之人局妙陷相於貴人

斷是運途之士

此言人命遇與不遇之說也或逢祿貴而無格只

作富人無氣只尋常人或人格異而少祿馬相催

亦是平作運途之人

三刺達本墓化爲曲尺之星三奇達戊辰亦作引針

之子

本庫未帝辰戌丑未全爲曲尺之星加貴人共

爲大臣三奇或遇戊辰反爲惡窮之兆祿辰中有

水戌中有火火交馳兩鋒變化如有三奇到爲

剪匠或雕木之人也

甲戌庚六奇如遇更得入格功名可望得天干地

支合於日時爲六合必主富足祿珍之命也

吉命更逢刑煞無成破敗之徒

人格者反側若重浪之士無成敗害之人

正格又值破空而逢窮途之哭

人命入格反被空亡而破破速達因爲窮途要人

無破則一生通達

五行枯淡而性情卑微四柱秀美而爲人慷慨

人命生不當時無氣死絕祿背馬貴人空謂五行

枯淡必爲言不敢言行不敢行立不立性情卑

小如四柱有氣人格者是是會生旺而爲人慷慨

秀榮俊偉

才滿三峽文章居詞館之中

三峽水急也學問淵深才捷如三峽水也人逢天

河大海潤下更達己亥巽紫若水隨官謂之詞館

之中也

學官三卷文章在學堂之上

人能動學爲志必文章星在學堂海中金曰銀金

文章

劍鋒金遇丁巳時乃是更加吉屋貴人祿馬必主

文章

命權威馬格列堂根發達各得其時審察洞平消息

爲富貴乃上下以誠和若澤若遇本祿源之相戰

運籌帷幄必然貴祿榮全掌握播揚善惡將權同到

是以聯珠附馬石崇掛金龜之選

聯珠者根枝不斷附祿馬者乃大富如石崇有奇

異之寶

互換速方武帝送船之日

互換文選天地之間有財者大富但心不足必效

武帝爲天子送窮解也

水人入府當招六路之財

如水人居寅午戌火局者必招祿爵之財如作商

販財上財才必因德而財財達空必因德而取財

餘微此推之

甲人巳午必達鈞衡之任

甲見巳爲大財合更帶馬官星其入必達仕途也

陰陽未兆一氣化生著三才通歷於四時播四象化

根於萬命分別貴賤優劣者無不精明陳述真機令

智士可以易見用財後代慎勿輕傳雖顯諸仁官職

諸用也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第五百九十三卷目錄

星命部彙考二十九

三命通會

三命通會

三命通會

藝術典第五百九十三卷

星命部彙考二十九

三命通會

三命通會

三命通會

老子曰無名天地之始有名萬物之母有物混成先天地生剝鑿造曰有形生於無形天地之初有太易有太初有太始有太素太易者未見氣太初者氣之始太始者形之始太素者質之始領與形質合而未離曰渾淪渾淪紀云未有天地之時混沌如雞子溟溟始芽鴻蒙滋萌律曆志云太極元氣渾三爲一易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦卦定吉凶易疏云太極謂天地未分之前元氣流而爲一蒙泉子曰太初者理之始也太虛者氣之始也太素者象之始也太乙者數之始也太極者兼理氣象數之始也由數論言之可見渾淪未判之先只一氣混合含養昏昧而理未嘗不在其中與道爲一是謂太極莊子曰道在太極之先所謂太極乃是指示天地人三者氣形已具而未判者之名而道又別是一體

空虛物在太極之先不知道即太極太極即道以其理之通行者言則曰道以其理之極主者言則曰太極又何嘗有二耶而非周子時其理未子圖而明之

孰知太極之爲理而與氣乃不相離也哉所謂太極者乃陰陽動靜之本體不離於形氣而實無聲臭不露於變化而實有準則故一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉爲萬物也凡物未始無動而亦未嘗靜立於天地以生運而依乎地地以形載而附乎天有理

皆有氣陰陽之謂也而有氣斯有形天地之謂也天地不生於天地而生於陰陽陰陽不生於陰陽而生於動靜動靜不生於動靜而生於太極蓋太極者本然之妙也動靜者所乘之機也陰陽者所生之也不也太極形而上道也陰陽形而下降也動靜無端陰陽無始此造化所由立焉

相齊何子曰太陽之動者也果何時動極而靜乎地陰之靜者也果何時靜極而動乎天不能生地

水不能生火無智愚皆知之乃謂陰陽相生不亦誤乎蓋天地水火雖渾然不可離實然然不可亂故陰陽動之相依則可謂之相生則不可謂之互

藏其定則可謂之互藏相生則不可此言約有見也

夫天地未立道生天地地既立則太極之理散在萬事由是而五行天地五行一陰陽五珠一實無餘

矣也陰陽一太極精粗本末無彼此也五行質異於地而氣行於天以質而語其生之序則火木金土而木太陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木

火土金水而火太陽也水金陰也又統而言之則氣

陽而實陰也又統而論之則動陽陽靜陰也蓋五行之變主不可遽然無運而非陰陽之運其所以爲陰陽者何又無運而非太極之本然也

相齊何子曰五行一陰陽陰陽一太極周子固謂太極不外乎陰陽陰陽不外乎五行矣曰今論之

本水也火也金也土也水火土之交變也土地也天安在乎有地而無天造化全可乎若以謂天即陽易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦之中有乾坤則太極皆太極之分體也

體明矣以爲太極之全體而地爲六之分體是不異其也故其說似有理也

夫五行之生各一其性四時之行亦有其序春以生之夏以長之秋以收之冬以藏之春而夏而秋而

而冬而復春而相循無窮蓋五行異質而四時異氣而皆不離乎陰陽陰陽其位動靜其理而皆不離乎太極蓋所以爲太極者又無聲臭之可言是皆之本體然也故五行各一其性四時各具一太極也四時自有其序所謂說用一太極也五行四時運而後始所謂統緒一太極也而所謂之無所不存可見矣

夫天下無性外之物而性無不在此無性一五所以

以理言太極無形之謂也精以氣言陰陽五行不一之謂也極者氣也氣聚而成形也蓋性爲之主而陰陽五行爲之經緯錯綜又各以類統聚而成形焉

而健者成男剛父之道也陰而順者成女則母之道也是人物之始以氣化而生者也氣聚成形則形交

博物彙編藝術典第五百九十三卷星命部

第四七〇冊之〇三葉

季則餘月之氣執犯而不侵之遇又安有今日為木明日為火之明日為土為金為水乎按王氏之說有理而非違觀之兄哥球干日以為有也是從無而正有以為無也天垂象以示文夫大重日月五星二垣二十八宿之象觀天文會通其立各分野是亦人為之耳而義象符金至與祥占卜或屬類某事或指見某方應於某年月日如探左契雖天道遠亦不外人事與五行陰陽象以十干一五分為五行四日與天會而為歲月與日會而為月日有二十時有十二以人生年月日時所得十支立為四柱以推一生吉凶亦理之自然者也王氏以春屬木而土何在不知五行旺相旺休因各主其當時不當用事不用事而言非為春木旺而土則無十干一五之謂絲為六十甲子運而後始不假安排即造化之所在也非為今日屬木明日屬火便非天道之自然不思人立而天從之入感而天應之即天象立各分野之義天人合一之道也觀一日有早午晝晚自有溫涼寒熱氣候是金木水火土備於一日五行之不相離如此謂今日木明日火又何異而非天運之自然也耶且朝廷選曆頒之天下其載一年三百六十五日中間一年之神祿方位每月之天德值而一日之中又有異黃吉凶事之宜與不宜人運之則福運之則禍福是果無理強造而率天下以必從哉又相人指觀氣色之青黃赤白黑而決禍福應於某年月日時青則甲乙黃則庚乙赤則丙丁白則庚辛黑則壬癸一毫不同察病亦然觀聲聞可見是十支雖所以記日而造化不外是也又人之精神靈祿預兆吉凶占之者

或以意斷或以物象或以字解或以音叶皆人為之也而吉凶不能外焉是有是入而後有是憂因是憂而求入造化且不外而况干支五行自有天地使有此理因有此理便是人與天合一也外人以言天外人以言人皆誦矣若伏義書卦仰觀俯察遠稽近取是得天地人物之理而八卦所由作也今之談陰陽者雖窮極天地之變探索人物之微影往察來因著却與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶亦豈能外干支五行而別有造化以盡天地人物之大哉今王氏知算易而不信陰陽家說是非有理而不知有數也理數合一天人一理神而明之存乎其人焉耳

論五行生成

天高掌鄰六氣同旋以成四時地厚幽深五行化生以成萬物可謂無窮而立數者也聖人立法以推步者蓋不能逃其數觀其立數之因亦皆出乎自然故載於經典同而不異推以達其機窮以通其變皆不離於數內一日水二日火三日木四日金五日土者咸有所自也水北方之位也土者陽之初一陽數也故火曰一不居東方東陽也三者奇之數亦陽也故木曰三金居西方而陰也四者偶之數亦陰也故金曰四土應西南長夏五者奇之數亦陽也故土曰五由是論之則數以陰陽而配者之數亦陽也故土曰水生於天地未分萬物未成之初莫不先見於水故書經曰大乙者水之尊號先天地之母後萬物之源以今驗之則草木子實未就人壽胎胎胎皆

水也豈不以為一及其水之氣而形質化莫不備賡賜之氣在中而後成故物小而味苦者皆之兆也物熟則甘土味也甘極而反淡淡亦水也然人稟父母陰陽生成之化統先生一野生皆屬水有腎屬火曰命門火也因而後見火曰一蓋腎火子實大細異其卦皆以相合者與人腎同亦陰陽之兆是以萬物非陰陽合體則不能化生也既陰陽合體然後春生而秋成故火二曰木火四曰金蓋水有所屬火有所藏木有所發金有所別要不言因土而後成也故火五曰土土居於東居於西火居於南土居於北土居於中央而寄位四維應令四季在入四支故金木水火土皆利土而後成兼其土數五以成之則水六火七金九土十常以九之生數不可至十者十不得十以成是生成之數皆五以合之明大衍之數由是以立則萬物豈能逃其數哉三陰三陽正化者從本生數動化者從標成數五運之紀則太過者從本不及者其數生各取其數之生成多少以占政令氣化者視者之運作蓋明諸用也周子曰五行之序皆自之所生而言則水本是陽之濕氣以其初動為陰所陷而不得遂故水陰勝火本是陰之燥氣以其初動為陽所陷而不得遂故火陽勝金生之者微成之者盛生之者壯之始成之者形之終也然各以偏勝言也故要而有形而木成於氣升降上不得而制為木則陽之濕氣浸多而火成於陰而舒發而為木其質柔其性暖金則陰之燥氣浸多而火成於陽而燥結而為金其質剛其性寒土則陰陽之氣各盛相交相搏凝而成質以氣之行而

言則一陰一陽往來相代水火金木土者各說其中而分老少耳其說其序各由少而老土則分旺四季而位居中者也此五者若參差而是化所以為發育之具實並行而不相悖蓋陽則陰陽交錯凝合而成氣則陰陽兩端環不已實曰水火金木土蓋以陰陽相間言猶曰東南西北所謂流行者也實

雖一定而不易氣則變化而無窮所謂易也程子曰動靜陰陽之本也五行之運則參差不齊矣張子曰水曰曲直能既曲而反伸也金曰從革一從革而不能自反也木火氣也故炎上潤下與陰陽升降上不得而制為木金者土之華實也其性有水火之雜故木之為物木漬則生火然而不雜也蓋得土之浮華於水火之交也金之為物得火之精於火之燄得木之精於木之濡故水火相得而不相害鐵之反流而不耗蓋得土之精實於水火之際也土者物之所以成始而成終也地之質也化之終也水火之所以升降物象體而不遺者也又曰陽陷於陰為水陰附於陽為火朱子曰五行之序木為之始水為之終而土為之中以河圖洛書之數言之則木一三而土五皆陽之生數而不可易者也故得以更迭為主而為五行之綱以德言之則木為發生之性木為貞靜之德而土又包育之母故土之包五行也以其流通貫徹而無不在也木之包五行以其歸根反本而藏於此也若夫土則萬物之所寄金木之所資居中而實四方一體而數萬類者也又曰水火金木土濁土又濁謂子曰金火相守則流水火相得則然從其類也

水遇寒則結過火則湯從其所勝也

陰五行生剋

五行相生相剋其理昭然于土上土支五運六氣歲月日時皆自此立更相為用在天則為氣寒暑燥濕風在地則成形金木水火土形氣相感而生萬物此造化生成之大紀也原其妙用可謂無窮矣木主於東應春木之為言獨也陽氣萌動地而生也水流趨東以生木也木上發而麗下乃自然之氣也火主於南應夏火之為言化也炎也陽在上陰在下熾然盛而變化萬物也繼木取火木所生也然火無正體體本於土出以藥物器而復入乃自然之理也金主於西應秋金之為言禁也陰氣始萌止萬物而斂收其沙揀金土所生也生於土而別於土乃自然之形也水主於北應冬水之為言流也陰氣滿潤任養萬物也水西而聚金所生也水流曲折而下而達乃自然之理也土主於中央兼位西南應於夏土之為言吐也含吐萬物將生者出將死者歸為萬物蕃滋長於夏未火所生也土或勝木木反土自然之義也五行相剋土皆能為母復勝也木剋土土之子金反剋木金剋木木之子火反剋金火剋金金之子水反剋火水剋火火之子土反剋水土剋土土之子金反剋土金剋土木之子火反剋木木復生火是木受氣氣故木怒而剋火即子遠氣母復生火是母復氣故木力致其畏一也強可攻弱土得木而遂實可勝金得土而經金可消滅火得土而滅弱可敵金得火而能堅可制木得金而

伐故五者流行而更轉順則相生逆則相剋如是則各各用以成其道而已

論于支源流

大千機木之幹陰而為陽支樹木之枝陽而為陰昔盤古氏明天地之運途陰陽之變為三才自君以天地既分之後先有天地而有地是氣化而生人土焉故入皇氏一姓十二人繼盤古氏以治是以天地靈靈泊無為而自化始稱千支之名以定歲之所在其千子曰開逢歸榮榮兆福附著諸曆上舉重九元默臨陽十二支曰因設亦當若橫提格單開科除大荒落收并協治溫溫作事關及大漏歡喜也獨斷曰下餘也其名有十曰子母即今甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是也支枝也其名有十有二曰子即今子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥是也謂之天皇氏者取其入關於子之義也謂之地皇氏者取其地關於丑之義也謂之人皇氏者取其入生於寅之義也故千支之名在天皇曰始紀而地皇氏則歲定三辰追分書夜以一月為一月而千支始各有所配人男氏者主不虛主臣不虛貴政教君臣自起飲食男女所自始始得天地陰陽之氣而有子母之分於是于支始各有所屬焉至於伏羲觀象於天俯觀於地中經萬物與人始畫八卦以通神明之德以類萬物之情以作甲歷而文子生焉及黃帝授河圖見日月星辰之象於是始有星君之書命大提提五行之情占斗綱所建於是始作甲子配五行納音之屬路史云伏羲命滑澤氏第之乃造日推策相類選甲子以命歲時配天為曆配地為時枝輪配類以

網羅乎四象故情偶相感而星辰以顯則至黃帝命大樞樞五行之情考天者三式以十干十二支衍而成六十納音聲而先之爲納音即甲子乙丑海中金之類是也風雨之類以致其用而三命術從術家以皇帝定天干十支屬河之圖地支十二屬洛之書以鬼谷子弄成納音東方朔解納音家皆不得其源而妄云也後川王氏曰昔大樞作甲子名數無有窮已便於紀時偶而定之若推考其源必日月初轉之日而後爲甲子可也天之開尚未有地安能有人尚未有人就從而偶以記之以爲本於十二辰之常而知之耶天地之運如環無端運周一元曆朔之轉

傷不再始乎日周十二時天之運周不再乎一元之上安知其不一元耶兄曆元之定牛牛之變歲差遠矣後世之曆各自爲據以求合時爾占曆之法隨世之妄安能兼而合之之言甲子者必自實有木氣土之而今日本明日火使日土不亦疑乎或曰大樞占斗柄而造甲子必能逢週天地之始故以年甲子月甲子日甲子時甲子爲曆元不思占斗柄止可定十二月天地初開日月如合璧五星如連珠俱起於牽牛之初而後可以定夜半之冬至此乃死法故孟平以爲千歲之曆可坐而致以今之曆考之如所云云則天地之間開者亦數矣是豈天地之始耶日月初轉之始耶文子未與天運無稽又安能盡推之也耶按王詠果爲有見然太古商人輩士稽考天數推察陰陽以太乙數而推天運古以六壬而推人事古以奇門而推地方古以年月日時而推人一生吉凶如天桴浮風一行虛中寧無不奇中

抑又何耶昔如王氏所說爾者不足信矣其然豈其然乎

論十干名字之義

天氣類於甲子地氣類於子支者乃單人究乎陰陽重疊之用也蓋者名以彰其德立號以表其事由是子甲相合陰微成陽遂可步於域而觀六十年近可推於日而明一時歲之定虛氣令之早晏萬物生死漸合驗古或得而知之其特是也將考其源而知未窮之驗固具而察同往之受生則精微之氣可謂大矣哉是以東方甲乙南方丙丁西方庚辛北方壬癸中央戊己五行之位也蓋甲乙其位未得春之令理乃陽內而陰居故曰草木始甲而出也乙者陽氣之始得正方向乙屈也又乙乙軌也萬物皆解羣甲自抽軀而出乙再丁其位火行變之今西方陽土陰下陰內而陽居陽丁其強適能與陰氣相丁又云丙癸也萬物皆萌然其見而強大戊己其位土行周四季戊陽土也萬物生而出之萬物伐而入之己陰土也無所爲而得己者也又云戊戌也已起也又四季之末萬物金秀者抽屈而起也庚辛其位金行收也庚庚乃陰干陽更而理者也辛乃陽在下陰在上陰干陽陽於此北更而理者也庚辛其皆金金味辛物成而復有味又云萬物漸然更改秀實新振王於其位水行冬之令壬之官也也壬乃陽生之位壬而爲胎萬物遷延於其下與同意者揆之天令至此物閉藏微極於下爆然萌發此九北之道也以爲日名焉故經曰天有十日曰六竟而周甲者此也蓋天地之數甲丙戊庚壬爲陽乙丁己辛

癸爲陰五行各一陰一陽故有十日也

論十二支名字之義

夫清陽爲天五行彰而十干立萬陰爲地八定而物十二支分運移氣遷歲成而盛虛應起上下降物物而變化可期所以支干配合其妙驗於用矣子者北方至陰寒水之位而一陽肇生之始故陰剛陽生子而爲胎子之爲子此十一月之辰也 至丑陰尚執而運之乙丑陰也助也謂十二月終始之際以結紐爲名焉 寅正月也陽已在上升已在下降人始見之將故律呂飛灰以後之可以述事之始也又寅寅也律也謂物之律聲 卯日升之時也又卯辰也言二月陽氣盛而辛戌辰者陽已過十二月之時物盡衰而辰又謂辰言養也 巳者四月正陽而無陰也自子至巳陽之位陽於是盡又已起也物畢而無起 午者陽尚未屆陰始生而爲土又云午未也夫也物至五月皆當滿大也 未六月未已極而反矣又云未味也物成而有味與辛同意 申者七月之辰申陽氣爲丙陰至庚申則上下通而人始見白晝業乃其位也 可以通陰事以成之文云申身也言物雖皆成 酉者日入之時乃陽正八月也又云酉猶也萬物皆納藏收斂 九月戌陽未既也然不能事潛藏於戌戌中乃乾位爲天門故也又云戌滅也萬物皆衰滅矣 十月亥純陰也又亥物也言陰氣物絕萬物此地之邊也故以此名乃地之五干以地之方隅言之故子寅午申時陽巳酉亥爲陰土居四維土在四季之末土有四辰成爲陽土

一歲此之謂也陳傳曰五千始於甲而終於癸河圖生
 成之數也地支紀於甲而終於亥洛書倍之數也
 陽曰復乾六變乾得陽陽陰曰姤乾六變而坤陰成
 合曰六十之數而復一反也甲申戊戌壬陽也也
 子寅辰甲申戊戌庚也子巳辛庚陰也也卯即巳
 未酉亥陰也也巳以陽配卯陰配未甲午戊戌推雜
 有餘而無不足者曰甲子以開篇配甲子六甲五十二
 而盡於癸亥仍於乾枝本數而計其成數德其成數
 幹枝者干然後於六十之遇其有剩者約之以生
 五行之官是於六十納音聖人推以用之以分
 六十位定於十四位以正五行各宮之主
 六甲大五行爲據推其分金胎養衰死之氣定其孤
 虛旺相之消息陰陽已就龜甲上甲乙爲補接之
 完以爲內息陰陽已立卦象先定納音皆宗乎此

總論納音

總論納音

嘗觀琴談論六十甲子納音六十律長相爲宮法也一律合五音凡氣始於東方而右行音起於西方而左行陰陽相錯而生變化所謂氣始於東方者四時始於木右行傳於火火傳於土土傳於金金傳於水所謂始於西方者主音始於金左旋傳於火火傳於木木傳於水水傳於土

納音與易納甲同注乾納甲坤納癸始於乾而終於坤納音始於金金乾也終於土土坤也五行之中惟有金鑄而爲器則音聲彰納音所以先金曰虎通曰鐘兌音也

納音之法同類聚要隔八生子
此漢志語也

黃鍾之商
同位娶乙丑

大呂之商同位謂甲
隔八下生壬申金之壬

夷則之商隔八謂大呂下生夷則下皆倣此
子申同位娶癸酉

南呂之商
隔八上生庚辰金之奎

姑洗之商此金三元終若只以陽辰言之則依選
甲逆轉仲孟季若娶妻言則順轉孟仲季也

庚辰同位聚
仲呂之商

隔八下生戊
黃鍾之徵

戊子娶己丑
大呂之徵

生丙申火之
夷則之徵

丙申娶丁酉生甲辰火之季
姑洗之徵

甲辰娶乙巳
仲呂之徵

生壬子木之
黃鍾之倍

1000

如是左行至於丁巳中呂之宮五音一終復自甲子
金之仲娶乙未臨八生壬寅一如甲子之法終於癸
亥

謂銑寶聚林鍾上生太簇之徵
自子至於巳爲陽故自黃鍾至於

至於亥爲陰故自林鍾至於應鍾皆上生
甲子乙丑金與甲午乙未金雖同然甲子乙丑爲

陽律陽律皆下生甲午乙未爲陰呂陰呂皆上生
六律呂相反所以分爲一紀五音變而周乃十二

辰各舍五音則成三十位而變六十甲子
大上下生者正謂天氣下降地氣上升易曰天地交

泰義見於此然所生止三者亦三元之義故管曰三而成天三而成地三而成人易爻之象取三老子曰

辛酉陽壽陰以甲加午乙未未數之至子丑亦得庚
辛酉陰陽壽壽亦陰宮之注夫妻子母相濟相冠相
上相下而吉國之兆者矣章有辛與陽壽之殺入
合而食之有壽金錫兩采合而煉之則剛理固如是
又觀六數自論云納音者謂十午數至庚丑未數至
辛寅申數至戌卯酉數至巳辰戌數至丙巳亥數至
丁未之氣納音屬火也得九者東方陽九之氣納音
屬木也得一者中央統統之氣納音屬土也得五者
北方元極之氣納音屬水也假如甲子甲午從甲至
庚乙丑乙未從乙至辛其數皆七所以納音屬金二
寅丙申從丙至戊丁卯丁酉從丁至己其數皆二所
以納音屬火戊辰戊戌從戊至丙己巳亥從己至
丁其數皆九所以納音屬木庚子庚午辛未辛丑其
數皆一所以納音屬土丙子丙午從丙至庚丁未丁
丑從丁至辛其數皆五所以納音屬水納十數也所
以以數其十不數其支如從丙至庚即丙丁戊己庚
是其數五也又如從甲至庚即甲乙丙丁戊己庚其
數七即路史之義又瑞桂堂殿錄則云六十甲子之
納音此以金木水火土之音而明之也一六為水二
七為火三八為木四九為金五十為土然五行之中
惟金木有自然之音水火土必相假而後成音蓋本
假土火假木土假火故金音四木音三八水音五
十火音一六土音二七如甲子乙丑其數三十有八
四者金之音故曰金辰辰己其數二十有八者木
之音故曰木庚午辛未其數三十有二者火也
土以火為音故曰土申申乙酉其數三十者土也

水以土為音故曰木戊子己丑其數三十有二一者
水也以火為音故曰火凡六十甲子皆然蓋兩金
兩木相擊自然成音而水必以土擊火必以水激相
應而成音土必以火陶成器而後有音亦自然之理
也又說六甲子納音皆從五音所生有條不紊
還如貫珠蓋甲子為首而五音如始於宮土生金故
甲子為金也乙丑以陰從陽宮金生水故丙子為水
而丁丑從之而木生火故戊子為火火微火生土故庚
子為土羽水牛木故壬子為木而己丑辛丑癸丑皆
從之至於甲寅則納音起於商商金生水故甲寅為
水木水生火故丙寅為火火微火生土故戊寅為土羽
木水生火故庚寅為火火微火生土故壬寅為土羽
各從之至甲辰則納音起於角角木生火故甲辰為
火火微火生土故丙辰為土土生金故庚辰為金商金
土生金故庚辰為金商金土生金故壬辰為土羽
各從之宮商角皆然推徵羽不得昇首於是甲午復
如甲子甲申如甲寅甲戌如甲辰而五木五酉五亥
亦各從其類又說大衍之數五十其用四十九先
有四十九數却用十九數甲子子午午戌戌丑未八
丙辛寅申丁卯丁酉丁未戊戌庚辰戌己巳庚午未
以五數除不滿五者作納音屬水一火二木三金四
土五兩相取用便是如餘一水木生木餘一火火生
土餘二木木生火火餘三金金生水餘四土土生金
合甲子乙丑四位支其數三十四數外有十五數
以三十五一十餘剩得五數屬土土能生金是甲子
乙丑金也而寅丁卯四位支其數二十六數外有二
十三數以四十五除一十餘剩三數屬木木能生火是

丙寅丁卯火也餘音微此力抵六十甲子靜也納音
律也支于納音之別也此天地之數而兩生數
也生者五辰故以中央之土而生西方之金西方之
金而生北方之木北方之木而生東方之木東方之
木而生南方之火南方之火而復生中央之土洛書
起數也起者右轉故以中央之土而北此與西北之
木北與西北二木而南此與西南之火西與西南之
火而南此與東南之金而東南之金而東此與東
北之木東與東北之木而北此與中央之土此兩書生
剋自然之數也蓋術根理數無微不通此納音之所
為妙也顧斷乎出自黃帝無疑矣再考太元教如何
以甲子己丑為九數蓋萬物者本乎天地運乎四時
春曰萬物生長於其利曰萬物潤於其坤生穀歸藏
是謂於上者坤且也易曰艮乃生初之始順乃成
物之於甲子土之百十地之百一者一陽順乾一陽
之未復故甲子起於天地之數是也子一陽順乾一
道也甲子配合戊申甲子至甲戌得九數配元用
九應天歸配合戊申甲子至甲戌得九也其十加之至
甲申八故戊庚一十得八也寅申加寅申申得七
故丙辛一十得七也卯丁卯丁卯丁卯丁卯丁卯丁
十得六也辰未加辰未申得五故戊庚一十得五
也巳午起於地也地也一陰陰坤陰道也乙
癸配之從十加之乙丑寅辰得九也子為一陽一陽
一陰天歸一陽道故子午一十得九也其加寅未
得八故申子一十得得八也寅申申申申申申申
寅申一十得得七也卯丁卯丁卯丁卯丁卯丁卯丁
支得得六也以辰戌申寅得五故戊庚一十得得

五也以已加亥至寅得四故已亥二支皆得四也數止於九不言十者十則又起一矣故凡十數則曰一十洛書數始於一終於九太元獨從四起數不言一三三三者蓋一生二二生三三生萬物一爲天一爲地三爲人有天地而後有萬物故曰三元且天十十地支十二起於九終於四天干地支已盡自無二三太元起數皆理之自然如此不可不知

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第五百九十四卷目錄

星命師集卷三十

三命通會

星命師集卷三十

藝術典第五百九十四卷

星命師集卷三十

三命通會

論胎前取象

昔者黃帝將甲子分輕重而配成六十號曰花甲子其花字誠爲奧妙聖人悟意而覽之不可著意執泥夫自子至亥十二宮各有金木火土之屬始起於子爲一陽終於亥爲六陰共五行所屬金木火土在天爲五星於地爲五岳於德爲五常於人爲五臟其於命也爲五行是故甲子之屬乃應之於命而一世之事故甲子納音象聖人驗之亦如人一世之事也何言乎子丑二位陰陽始孕人在胞胎物藏氣根未有選擇寅卯二位陰陽漸開人漸生長物以拆甲象記數猶知人將有立身也辰巳二位陰陽與盛物當華秀如人三十四而有立身之地始有進取之象午未二位陰陽彰露物已成齊人至五十六富貴實踐可知凡百興衰可見申酉二位陰陽盡殺物已收成人已龜縮各得其時矣戌亥二位陰陽閉

塞物氣歸根入常休息各有諸著詳此十有一位先後六十甲子可以次第而曉甲子乙丑何以取象爲海中之金蓋氣在包藏有名無形胎人之在母腹也壬寅亥卯經地存氣向柔弱薄若綿綿故曰金泊金庚辰辛巳以金居火土之地氣已發生金尚在黃昏形生養之鄉受西方之正色乃曰白銀金甲午乙未則氣已成物質自堅實混於沙而別於沙居於火而煉於火乃曰沙中金也壬申癸酉氣盛物極當施收斂之功頑銳鋒銳之刃蓋甲寅金之正位午值壬癸金水洋瀾故取象劍鋒而金之功用極矣至戊亥則金氣藏伏形體已歸煖煉首飾已成其狀藏之閉閑無所施爲而金之功用畢故曰庚戌辛亥銀劍金壬子癸丑何以取象爲柁木蓋氣居盤屈形狀未伸居於水地震震之月桑柁受氣取其時之生也庚寅辛卯則氣已乘間得栽培之勢力其爲狀也奎居金下凡金與德素堅木居下得其壯藏養後潤取其性之堅也故曰松柏木戊辰巳巳則氣不成量物已及時枝葉茂盛鬱鬱然成林取其木之盛也故曰大林木壬午癸未木至午而死至未而基故楊柳樹盛夏葉滿枝葉微弱取其性之柔也故曰楊柳木庚申辛酉五行行輪金而納音屬木以相耗取之蓋木性辛者唯五行屬木申酉氣歸歸物漸成實質木居金叶其味成辛故曰石榴木癸未至午而死唯此木至午而旺取其性之偏也戊戌巳巳氣衰氣藏伏陰陽閉塞木氣歸根伏乎土中故曰平地木也丙子丁丑何以取象爲渭下水蓋氣未通達高設非水流通之所聚濕乃水就之樂由地中行故曰渭下水甲寅乙卯氣出陽明水勢

特厚東流注其勢甚大故曰大溪水壬辰辰巳勢極東南氣極傷火明勢盛水得歸庫庫戶後進乃曰長流水也丙午丁未氣當有轉在高明火位有水沛然作霖以濟火中之木惟天上乃有故曰天河水甲申乙酉氣息安靜靜不母同位位出而潛藏而不揚乃曰井泉水壬戌癸亥天門之地氣歸閉塞水原涸而不得勢歸于寒澁之位氣未之不容納之不靈乃曰大海水也戊子巳巳何以取象爲屋蓋火氣在下一陽形居水位中之火非神能明無故曰屋蓋火寅西寅丁卯氣漸離因薪而顯陰陽爲冷天地虛燭乃曰爐中火也甲辰乙巳氣彰地勢定高開燭明燭顯子母相承乃曰燈臺火也戊午巳巳未氣愈盛宮重離相會兩運之火發輝炎上乃曰天上火也丙申丁酉氣息形藏勢力稍元龜縮位力微體弱明不及遠乃曰山下火也甲戌乙亥多躁之山頭火者山乃藏形頭乃投光而明故曰胎息而不顯衆光投照於休息之中故曰山頭火也庚子辛丑何以取象爲屋土氣居閉塞物尚包藏陰形隱隱內外不交故曰屋上土戊寅巳卯氣能成功功以百物發乎根者壯乎乾乃曰城頭土也丙辰巳巳氣以承陽發生已過成齊未來乃曰沙中土也庚午辛未氣當成形物以隱影有形可引有物可彰乃曰路傍土也戊申巳巳氣以歸息物當收斂趨避而無事乃曰大澤土也丙戌丁亥氣成物將事以備陰陽趨避得時其間乃曰屋上土也余見路傍之上極端自毀于水之地其甚危長養之時乎大澤之上通達四方申酉之地其得朋利亨之理乎城頭之土取陽助之功王公侍

支爲命定情想以納自爲身祭盛衰人得殊命身俱
旺相三才有氣上快榮長壽名德光純休囚三才無
氣必爲羸弱困窮之命無疑

釋六十甲子性質吉凶

甲子金 爲寶物喜金不旺地進神喜屬星平頭懸
針破字

乙丑金 爲頑硬喜火及南方日時福星華蓋正印

丙寅火 爲靈疾喜冬及木福星祿利平頭聲啞

丁卯火 爲靈壽喜異地及秋冬平頭截路懸針

戊辰木 山林山野處不村之木喜水祿庫華蓋水
祿馬庫棒杖伏神平頭

己巳木 山頭花草喜春及秋祿庫八庫嗣子曲嗣

庚午土 路傍乾土喜水及春福星官貴截路棒杖

辛未土 含萬寶待秋成喜秋及火華蓋懸針破字

壬申金 戈戟大喜土午卯酉平頭大敗劫害聲啞

癸酉金 金之精靈喜木及寅卯伏神破字聲啞

甲戌火 火所宿處喜春及夏正印華蓋平頭懸針

乙亥火 火之熱氣喜土及夏天德曲嗣

丙子水 江湖喜木及土福星官貴平頭聲啞受神

丁丑水 水之不清清微處喜金及夏華蓋進神平
頭飛刃嗣子

戊寅土 堤壩城郭喜木及火伏神棒杖聲啞

己卯土 破堤敗城喜申酉及火進神短天九醜嗣

字曲嗣懸針

庚辰金 錫銀喜秋及微木華蓋大敗棒杖平頭
辛巳金 金之生者雜沙石喜火及秋天德福星官
貴截路大敗懸針曲嗣

壬午木 楊柳鈴鈴喜春復官貴九醜飛刃平頭聲
啞懸針

癸未木 楊柳根喜冬及木亦宜春正印華蓋短天
伏神飛刃破字

甲申水 甘井喜春及夏破線斷截路平頭破字懸
針

乙酉水 陰堅木喜東方及南祿祿短天九醜曲嗣
破字聲啞

丙戌土 唯喜喜春夏及水天德華蓋平頭聲啞

丁亥土 平草喜火及木天乙福星官貴德合平頭

戊子火 雷也喜水及春復得土而神天伏神短天
九醜杖刑飛刃

己丑火 雷也喜水及春夏得地而華蓋大敗飛
刃曲嗣嗣子

庚寅木 松柏鈴鈴喜秋冬破祿馬相刑杖刑聲啞

辛卯木 松柏之根喜水土及寅春破祿交神九醜
懸針

壬辰水 龍水喜雷電及春夏正印天德水祿馬庫
進神平頭聲啞

癸巳水 水之不息流入海喜亥子乃變化化天乙官
貴德合伏馬破字曲嗣

甲午金 百鍊精金喜木水土進神德合平頭破字
懸針

乙未金 爐炭餘金喜火火及土華蓋截路曲脚破
字

丙申火 白茅野燒喜秋冬及木平頭聲啞大敗破
字懸針

丁酉火 鬼神之靈響火之無形者喜辰戌丑未天
乙喜神平頭破字聲啞大敗

戊戌火 箭艾之枯者喜火及春夏華蓋大敗八專
杖刑截路

己亥木 蒿艾之芽喜水及春夏嗣子曲嗣

庚子土 土中空者屋宇也喜木及金木德合杖刑
辛丑土 墳墓喜木及火興春華蓋懸針嗣子

壬寅金 金之華飾者喜木及微火截路平頭聲啞

癸卯金 環鈴鈴鐸得虛火及秋興八庫平頭懸針

甲辰火 燈也喜夜及水德華蓋大敗平頭破字
懸針

乙巳火 燈光也同上尤喜申酉及秋正祿馬大敗
曲脚嗣子

丙午水 月輪喜夜及秋木旺也喜神平刀交神平
頭聲啞懸針

丁未水 水光也同上華蓋平刀進神八專平頭破
字

戊申土 秋間田地喜申酉及火福星伏馬杖刑破
字懸針

己酉土 秋間木稼喜申酉及冬進神截路九醜嗣
子曲脚破字聲啞

庚戌金 刀劍之餘喜微火及木華蓋杖刑

辛亥金 鍾鼎寶物喜木火及土正祿馬懸針

壬子木 傷木多之木喜火土及夏半刃九龍平頭

癸丑木 傷木少之木喜金木及秋華蓋福星八專

破字關字平刃

甲寅木 雨也喜夏及火正祿馬福神八專手頭破

乙卯木 露也喜水及火建祿壽神八專九龍曲脚

應針

丙辰土 堤岸喜金及木祿庫正印華蓋截路平頭

丁巳土 土之沮泥喜火及西北祿庫平頭關字曲

戊午火 日輪夏則人畏冬則人愛忌戊子己丑甲

寅乙卯伏神羊刃九龍庫杖懸針

己未火 日光忌夜亦畏四者福星華蓋羊刃關字

曲脚破字

庚申木 榴花喜夏不宜秋冬建祿馬八專杖刑破

辛酉木 榴子喜秋及夏建祿交神九龍八專懸針

壬戌水 海也喜春夏及木華蓋退神平頭懸破札

癸亥水 百川喜金土火伏馬大敗破字截路

右件六十甲子盛大者忌變為小弱小弱者欲變為

盛大譬如先貧賤而後富貴則榮華先富貴而後貧

賤則卑賤不可以其先貧賤而不論其富貴亦不可

以其先富貴而不論其貧賤也且生年屬木假令是

庚寅辛卯則木之盛大可知若月日時胎不見他木

則以松柏論萬一上見楊柳木或松櫟木則捨大就

小不以松柏論也假令是壬午癸未生人則木之小

弱可知若月日時胎不見他木則以楊柳論萬一見

松柏木或大林木則棄小論大不可以楊柳論也以

至天上火劍鋒金大海水大驢土生人月日時胎別

見他位納音同而小弱者又如覆燈火金泊金井泉

水沙中土生人月日時胎別見他位納音同而盛大

者或引凡而人掌或先重而後輕皆當從其變者而

論之不可拘於一端

甲子從庚之金其氣散得戊申土癸巳木相之則吉

戊申乃金臨官之地土者更旺於子必能生成成已

係金生於巳木旺於子納音各有所歸又為朝元祿

忌丁卯丁酉戊土之火潤木更旺云甲子金為遊神兼

濕澤虛中之位四時皆吉入貴格承旺氣則術業精

微主壽魁之榮

乙丑自庫之金火不能旺退藏之金苟無刑害衝

破木有不顯榮者得巳丑己未己辰則東更乙乙

丑喜正印具大福從茲冬富貴壽考春夏吉中有凶

入格則建劫手福帶煞無益為倉主新寶錢云甲子

乙丑未成庫金見火則成各見則吉

氣水清則達土藏之則其厚以木資之為文彩以金

書之是達貴令則因舉貴官通文云丙寅丁卯秋冬

宮以保持持云火無旺旺火至秋多勢恐不久

成辰丙丁下木金不能旺蓋土生金有子母之通

得水生之為佳五行要論云戊辰庚辰癸丑三辰從

木德清健之數生於春夏能特立並奮鬱聚成功更

乘旺氣則有凌雲襲雲之志惟恐生難懷志節屈

而不伸

己巳為近火之木金自旺此於我無傷忌見旺之

火關東更云己巳在巽為風動之木板竟風致和之

以金土運歸東南方成利用難外陣內陰刑無輔助

則其氣虛散更為金鬼所耗乃不利之木也者孫子

云己巳戊戌庚乾宮而脫旺注云己巳戊辰舉木之

類西方金鬼旺鄉納音之木至此絕矣斯斯尼倉者

度乾乾之宮木得水以長生故脫厄

庚午辛未始生之土木不能旺惟忌土多反傷其氣

木多却有歸蓋木歸土也關東更云庚午辛未戊甲

己巳皆厚德之土合容靜和而氣融滋福祿優伶入

格則多歷方岳之任有普惠博愛之功

壬申臨官之金和見土土若丙申丙寅戊午之火則

為災害關東更云壬申金恃天將之威實臨官之氣