

白路嶺

The background of the cover features a traditional Chinese ink wash painting of Lingfeng Temple. The temple's multi-tiered, curved roofs are visible, nestled among trees and partially shrouded in mist. The overall color palette is a warm, monochromatic orange-gold, giving the cover a classic and serene appearance.

靈峰寺

胡寬華

— 序 —

陈永来

在慈溪市人民政府正式批准将灵峰庙改为灵峰寺，以及新大雄宝殿即将开光之际，许多关心和支持灵峰寺的各界人士，纷纷建议我为灵峰寺编写一本纪念册。这对我们灵峰寺来说是一项相当困难的任务，涉及到的领域和相关知识非常多，而现成的资料又非常欠缺。经杨尧云先生引荐和协助，我们特地邀请慈溪作家胡宪华老师编写。

胡宪华既是作家，又是学者，博学多才，为人实在，他创作出版过长篇小说，发明的阴阳五行棋获国家专利。他不但擅于写作，而且精通宗教，尤其是佛教知识，他的学术论文《〈金刚经〉及其教学思想漫谈》曾参加过国际论坛。在编写本书的过程中，他勤于采访调查和考证，花费了大量的精力，我们为此深表谢意。

说起感谢，我们请胡宪华老师编写本书的

初衷，除了为灵峰寺留作纪念以外，更主要的就是为了答谢所有的关心和支持者。但是，由于关心和支持灵峰寺的人，特别是为灵峰寺捐款赞助的人数实在太多了，我们只好请作者有代表性地选择了其中几位。对于没有提到名的帮助者，我们深表歉意。不过，他们的芳名，他们的功德，将永远留在灵峰寺，灵峰寺将永远不会忘记他们，灵峰寺的菩萨永远保佑他们。

最后，我代表灵峰寺还要再次感谢锦江饭店的董事长黄荣华先生，他为本书提供了全部排印装订费用。

（陈永来：慈溪市佛教协会理事，灵峰寺负责人）

一、青龙脊背佛光闪耀

在苍翠夺目的四明山北端，在美丽富饶的三北平原上，在浒山城区的西南隅，横亘着一条绿色的山脉，从城西鸣山堰头的龙头山，到眉山、渣溪、凉帽山、脉云山、峙山、雷古山，一个山头连着一个山头，层峦叠嶂，连绵起伏，腾挪跌宕，蜿蜒盘转，如同一条青龙。就在这“青龙”之上，在巍然崛起的凉帽山与威武雄壮的脉云山之间，一条弯弯曲曲的山岭自东北向西南翻越而过。这就是当地素有名气的白路岭。

新颖别致的灵峰禅寺，就座落在这条白路岭的岭顶，宛如一位朝气蓬勃，英姿焕发的年轻骑士，跨在“青龙”的脊背之上。尽管周围草木成林，绿树掩映，郁郁葱葱，但远远望去，那大雄宝殿顶上的琉璃瓦，在太阳的照射下，依然金光闪闪，光彩夺目。真可谓“佛地生辉”啊！

灵峰寺北麓是施家山村，紧邻西环城路。



灵峰寺座落在白路岭顶，宛如一往朝气蓬勃，英姿焕发的青年骑士，跨在青龙之上。

据说这施家山村过去出过不少名人，还建有许多祠堂。南麓有一个清澈见底，常年不竭的清水龙潭，外连余姚低塘的洞池湖，湖子湖和黄沙湖。据说，明朝嘉靖年间，眉山陈家陈尚书的坟墓，就建在洞池湖旁边，坟前还雕有许多石人石马以及其他石雕像。

大凡古刹名寺往往建在深山幽静之处，而灵峰寺恰恰是独创新意，立足人间，别具风采。不仅空气清新，闹中取静，而且山路平坦，交

通便利。再者，灵峰寺既位于凉帽山之阳，又处在洞池湖之阳，介于美丽的山水之间，阳气充足，风光无限。难怪陈永来先生多次邀请慈溪风水界知名人士杨尧云先生登临白路岭，认为此地是建造寺院最佳位置，并多次赞叹不已：这真是风水宝地！



陈永来邀请慈溪风水界知名人士杨尧云先生登临白路岭，为灵峰寺选址。

灵峰寺西面是慈溪城区附近海拔最高的凉帽山，慈溪电视台的电视发射塔矗立在山顶之上，同东面脉云山顶的革命烈士纪念碑遥相呼



灵峰寺的西面是慈溪城区附近海拔最高的凉帽山，慈溪电视台的电视发射塔矗立在山顶之上。

应。在灵峰寺与电视发射塔之间的半山腰，有一个几十米深的山洞，尽管不是天然形成，但里面照样冬暖夏凉，清静幽雅，是高层次的和尚以及其他佛门弟子面壁坐禅，修行练功的好地方。

灵峰寺东面，上有脉云山顶革命烈士纪念碑，下有穿山而过的寺山隧道，再往东是风光秀丽，游人纷至的寺山公园和寺山文化广场。

白天寺山公园内绿树成荫，清香扑鼻；晚上文化广场中灯火辉煌，火树银花。市民和游客常常络绎不绝地来这里休闲和游玩。

香火缭绕，钟声贯耳的灵峰寺，不仅本身同周边的这些景点组成了一道美丽的风景线，而且，还是一处理想的观景点。如果从施山村沿着林荫小道往上走，慈溪城区的各种高楼大厦，阡陌大道及其过往车辆和行人逐渐显现，直至白路岭顶的灵峰寺，整个城区的风貌几乎尽收眼底，犹如菩萨和神仙站在云端俯视人间的繁荣和发展，其乐无穷，妙不可言。

二、从快哉亭到灵峰寺

为什么灵峰寺会选址在白路岭顶？又是怎么建造起来的呢？这个问题还得追溯到二百年前的清朝嘉庆年间，从快哉亭说起。历史上的浒山镇一直隶属于余姚县，是姚北重镇，而白路岭恰好地处姚北交通要道，是五塘，六塘海边到余姚城关后青门的必经之地。行人翻白路

岭时等爬到岭顶便感到有些疲乏，常常想坐在上面歇歇脚，松松气。当地那些砍柴放牧的老百姓和登高观景的官员，也经常在白路岭顶乘凉憩息。

清嘉庆年间，长期在贵州开泰县任七品县丞的施家山村人士沈邦良和夫人颜氏，因年迈而告老还乡，于某年九月初九重阳节邀请几位好友登高游玩，当他们行至白路岭顶时，想坐下来休息一会，聊一聊天，却没有合适的场所，闲情逸致得不到充分舒展。沈邦良先生为此而深感遗憾，下山后马上发动村里的群众筹集资金，于嘉庆八年（公元1803年）建起了一座凉亭，取名为快哉亭。快哉亭落成后，尽管由于种种原因，屡遭破坏，但沈先生的此举却深得乡里民心，为后人所追忆，还载入《浒山志》：

快哉亭位于浒山镇偏西南，相距二公里之山间，依傍施山村白路岭之巅，亭处施家岙，太阳峰，凉帽山，土屏山、莲华峰，重峦叠嶂，连绵不断，蜿蜒坡连环抱之中。其巅海拔120米。从南北通过，登陟甚高，沈邦良，字伟延，

号古愚，曾任贵州试用府开泰县丞多载，年逾花甲，引退故里，无事重九邀友登高游此！苦无息脚之处，甚歉。而发起里人鸠资公建，为游者难者登陟而入憩息之地，得其之快哉矣，故名快哉亭。清嘉庆八年（公元1803年）落成时，古愚老人悦颜挥笔，书入今黔录《快哉亭》记，以示健亭之意，山巔里人公建快哉亭，尽遭突破式多次空前洗劫，竟成一堆瓦砾废墟，亭之碑文久已亡佚，快哉亭而遭不快呵！

“一八八四年金秋时，施山里人发起，筹资重建，乃复众信士之快哉矣，以表前人之美德，敬告后人追忆，其乐无穷焉。”

在公元一九一二年到一九四九年三十七年间，施山村的施长铭先生等人，不辞辛劳地在快哉亭旁建造了一座关帝庙，塑起一尊关帝菩萨泥像，并与洞池湖村的陈志刚、陈杏楚先生一起负责管理凉亭和庙宇。公元一九四一年，施长铭先生发现浒山教场山北面的大悲庵，长期失修，无人管理，便约浒山的施保坤等人，将大悲庵中的一尊葛仙翁菩萨塑像搬运到白路

岭快哉亭内供奉。依照宁波鄞县的灵峰寺内也供奉葛仙翁菩萨的先例，施长铭先生等人同有关人士商讨后，决定将快哉亭改名为小灵峰庙。从此以后，人们纷纷自发地前来参拜葛仙翁菩萨，向葛仙翁菩萨求医治病，香火不断。每逢四月初十葛仙翁菩萨生日，参拜的群众更是络绎不绝。

一九四九年，由于种种原因，灵峰庙被改作学校和粮站之用。此间，有不少人仍然悄悄地去那里祈求葛仙翁菩萨，祈求菩萨医治各种疑难病症。一九六二年，在当地群众的一再要求下，施山村驻队干部陆守昂等人，为方便周围村民砍柴放牧和过往行人休息，打报告给上级政府，拨款500元，重新修建了快哉亭。

改革开放后，党和政府调整了宗教政策，重新给宗教信仰以充分的自由。信佛的人们又纷纷大胆地来白路岭顶参拜葛仙翁菩萨和关帝菩萨，香火又渐渐旺盛起来。一九八三年，来自余姚陆埠的胡美素女士，得了重病后，不辞路途遥远，多次到白路岭顶向葛仙翁菩萨烧香

求医。也许是她的虔诚感动了菩萨，她的毛病居然得到了痊愈。因此，她发动信士们首先向施山村有关负责人捐款300余元，要求重新修建灵峰庙。在胡美素女士的影响下，施山村的许多村民也都自发捐款，并且组建了以陈永来为主要负责人的灵峰庙筹建小组，多次发动善男信女捐款。在村镇政府以及市佛教协会的关心和支持下，管理小组向市人民政府及有关部门打报告，要求重新修建灵峰庙和重新塑造菩萨像。一九九三年十二月，报告终于得到了慈溪市人民政府的批准(慈政复[1993]85号文件)。



灵峰寺筹建小组、庙管小组、寺管小组负责人 陈永来

灵峰庙被正式批准以后，筹建小组更是信心百倍，劲头实足。灵峰庙筹建小组改为庙管小组，小组全体成员在陈永来的带领下面，一方面以身以则，带头捐款，另一方面继续发动善男信女募捐，像滚雪球一样地不断扩建庙宇，努力使灵峰庙上规模，上档次。先在葛仙翁殿的基础上，建造了观音阁，接着又筹资8万元，将原来只有0.8米宽的通往施山村的小石蛋路，扩建为2米宽的水泥石阶路，并安装了钢管栏杆，还在离岭顶20米处，建造了一个名叫慈心亭的亭子。一九九四年，天元的钱理铨先生捐款3000元，在葛仙翁殿前建了一个做工精致的门头。一九九七年，管理小组请来了一批以释朗祥为临时当家的和尚。一九九八年耗资50万元，将关帝殿扩建成占地面积为230平方米的富丽堂皇的殿堂。一九九九年，耗资12万元，在山脚下的路口，建造了一座新颖别致的石碑坊，并用80万元的巨额资金，新建了占地面积280平方米的大雄宝殿。二00一年，新建了占地200平方米的地藏殿。



1994年，天元的钱理铨先生捐款在葛仙翁殿建了一个做工精致的门头。

二00二年四月，在灵峰寺管理小组和慈溪市佛教协会秘书长励顺良先生等人的努力下，经有关部门批准，正式将灵峰庙改名为灵峰寺。原灵峰庙管理小组也随之改名为灵峰寺管理小组。于是，灵峰寺进行了更大规模的扩建和新建。在原大雄宝殿的东面，又建起了占地面积420平方米，耗资180万的新大雄宝殿，并在新大雄宝殿的门口，立起了两座11米高，耗资7万元的千佛铁塔，把原来的大雄宝殿改为观音

阁，重新扩建葛仙翁殿。还准备在新大雄宝殿北面建造一座耗资 80 万元，占地 210 平方米的天王殿。此外，对寺院内的生活用设施的周围环境也进行大规模的改建和扩建。到目前为止，灵峰寺可容纳 1000 人住宿和 2000 人就餐，房间中不仅电水等设施齐全，而且有的还安装了空调等高档设施。山脚下建有停车场，安排专人管理。还准备再投放 60 元万资金，修建道路和围墙，投放 50 万元资金用于寺院内的绿化。灵峰寺的总占山地面积将达 15000 平方米。另外，慈溪市佛教协会还打算在山脚下建造一座居士



陈永来与现在的灵峰寺监院释妙观在一起。

林。寺院管理小组也正在设想建造灵峰寺纪念馆，让人们重温灵峰寺风风雨雨的历史。

三、寺院布局别具一格

由于灵峰寺是从凉亭到庙宇，又从庙宇到寺院逐步形成的，而且其筹资，设计、建筑、管理的整个过程也全都由民间群众自发组织实施的，所以没有许多古刹名寺那么规范有序。但也正因为如此，灵峰寺更加汇集了广大群众的精神智慧，更加适应当地民间的风俗习惯，更加具有新颖独特的布局方式。这正是灵峰寺的特色之所在。

（一）石牌坊和林荫道

如果从施山村的西南端去灵峰寺，山脚下首先进入眼帘的是一座庄严而清秀的石牌坊。这座石牌坊宽7.5米，高8米，全部用高档梅园石雕刻而成，上面除了不少图案以外，还在北面刻有“莲华光邦”的横披和“脚踏宝地接佛

因常解千千结，悠久梵音弘正法永垂万万年”的对联，南面刻有“佛地生辉”的横披和“锦绣水开新世纪一行一切佛，风调雨顺聚众生三藐三菩提”的对联，分别由慈溪佛教界知名人士励顺良，释演良等人所撰，由书法家马华林，马君毅，李忠庆等人书写，既清秀又庄严，与整个牌坊的风格显得十分和谐。



用高档梅园石雕制而成的石牌坊。

进入石牌坊后，一条两米多宽，二百多米