

中国现代诗编年史

后朦胧诗全集

万夏 潇潇 主编



Collected Post—Misty Poems
A Chronicle of Chinese Modern Poetry



2 034 1662 3

中国现代诗编年史

后朦胧诗全集

万夏 潇潇 主编



Collected Post-Misty Poems
A Chronicle of Chinese Modern Poetry

中国现代诗编年史·序

作为新时期诗歌的参与者和见证人,我看见一代人的不懈努力今天终于成为正果。回顾这段文学史的发端——越过80年代和70年代,一直追溯到60年代“文革”之初,有几个青年人开始用诗歌表达了对世界的怀疑情绪,今天算起来已足足三十年。这不仅仅是一代人所付出的生命中最精华的岁月,也是中国现代诗歌从萌芽到成熟必然走过的曲折历程。

由于诗人的成长期正处于60年代至80年代,中国人从狂热回到反省的历史时期。作为灵魂的镜子,诗歌忠实地记录了一代人的心灵在极度困苦的时刻仍然勇于表达对生命的独立见解,仍然对世界和人类的前景充满了奇思异想,它向世界展示了一个民族的勇气、才智和想象力。在可以预见的将来,中国现代诗歌对世界文学的贡献和影响不仅是深刻的,也是伟大的,对此我们深信不疑。

考虑到诗歌所表达的事物的意味,我设想用青铜的、不锈钢的、丝绸的,甚至用钢筋混凝土或昆虫来装帧这套书的封面。但我以为与诗歌本质最接近的仍然是黄金,我梦想用金子做一个封面,让这部诗歌总集在纯净的光辉中表里如一。

万 夏

一九九三年立秋于成都

Gom 15/17

选编者序

“朦胧诗”是个十分含混的后设概念，这个指称可能是对新时期诗歌本质的一种误解。正如“朦胧诗”一样，“后朦胧诗”这一提法也是不够科学的，但我们又暂时找不出一个更确切的名称来涵盖从80年代伊始到90年代初这一特定文学时期的诗歌现象。

我们在编撰这套丛书的过程中，一直被这本书的书名所困扰，就这个问题我们征求了在成都地区的柏桦、杨远宏、钟鸣、翟永明、孙文波、宋炜、石光华、杨黎等诗人的意见，以及近期先后到过成都的阿曲强巴、陈东东、黄翔、默默的意见。在编选过程中，我们还通过各种联系征求了北京诗人芒克、邹静之、西川、唐晓渡，上海诗人王寅、孟浪，以及在海外的张枣、王家新等诗人的意见。诗人们本着自身的经验和态度对本书的书名提出了若干有见地的值得商榷的不同观点，除一部分人同意《后朦胧诗全集》为本书的书名外，另外还有《朦胧诗之后诗歌全集》、《中国当代先锋诗歌全集》、《汉诗》、《中国现代诗全集》、《第三代人诗歌全集》、《中国当代实验诗全集》等名称为本书的书名。我们考虑到这套丛书性质的连贯性和版本名称的一致性（《前朦胧诗全集》、《朦胧诗全集》、《后朦胧诗全

集》),并且鉴于“朦胧诗”这个词在国内基本上已约定俗成成为新时期诗歌的特定指称,以及海外汉学界对这个指称的认同,因此,我们仍然决定采用《后朦胧诗全集》为本书的书名。即使这样,我们对这个书名仍不了然。

80年代初,新时期诗歌开始进入繁荣阶段,到80年代中后期,中国大陆出现了近千个诗歌社团和上百个诗歌流派,当代诗歌在短期内猛然达到了“超级繁荣”的巅峰状态。尽管这种状态良莠不齐,十分混乱,但诗人写作的焦点从相对单一的情感逐步渗透到广阔的世界背景以及现代人孤独、敏锐和脆弱的个人心灵的各个角落。近年来,反映这一时期的诗歌版本多不胜数,但无论是民间的交流诗集,还是国家的出版物,都只局限于零散的、局部的和阶段性的记录。迄今为止,还没有一部诗歌全集总结“朦胧诗”之后的诗歌进程。因此无论作为当代诗人经典范本,还是作为研究者手中较为权威的资料,出版本书成了当务之急。我们希望这部诗歌全集不仅向世界展示中国现代诗歌的宏伟历程,而且还能为海内外学者研究中国现代诗歌提供第一手客观的全面的参考资料。

本书辑录了从80年代初至今这段文学史中最富成果和影响的73位诗人的力作。他们在艺术上胆识、才华和不妥协的敏锐洞察力,使他们的诗歌充满灵感,大胆而又深刻。这些诗人中,虽然有些已暂时搁笔,甚至已完全放弃了写作,但考虑到他们在这段文学时期的代表性,所以仍然将他们入选。

这本书的遗憾在于,有些重要诗人以及极好的代表作品未能入选,原因是即缺乏他们的资料,又无法与他们及时取得联系。我们争取在下一次的版本修订中增补进去。

该书收选了1500首、5万3千多行的代表作品,记录了

73位诗人在这一时期的心灵历程。在选编时，我们尽量侧重诗人最近几年风格趋于成熟的力作，同时又兼顾了诗人在各个创作阶段的代表作品。

在已有的各种出版物中，诗人最具代表性的长诗因各种原因只能以选章的形式发表出来，这是诗歌的遗憾。本书在编选中重要的工作之一，就是力求将诗人最富于强烈感情最具才气的长诗完整地呈现出来，那振翅凌空的气势和丰富多采的想象使这本诗歌全集充满了活力。除骆一禾的长诗《世界的血》、海子的长诗《土地》因篇幅太长，只好忍痛割爱，选收了骆一禾的两个选章（1200行）、海子的一个选章（250行）。其余的如钟鸣的《树巢》（1500行）、李亚伟的《旗语》（450行）、孟浪的《凶年之畔》（500行）、陈东东的《秋日断章》、《孔雀断章》、《在南方歌唱》（600行）、西川的《激情》、《近景和远景》（500行）、万夏的《空气·皮肤和水》（600行）、欧阳江河的《悬棺》（350行）等都完整发表。

本书目录的英文翻译由柏桦和潘家柱负责。校对工作除四川地区的作品大部分由诗人自己校对外，其余的由陈廖女士为本书的二校负责。在此，特向她 and 这些诗人表示感谢。

本书在编撰过程中受到了各界朋友的关心和大力支持，特别要感谢老诗人孙静轩先生在百忙中为了这部书的早日出版而向出版界大力推荐。还要感谢一大批诗人朋友，他们是芒克、阿曲强巴、邹静之、张海雷、孟浪、陈东东、杨远宏、柏桦、翟永明、钟鸣、孙文波、宋渠、宋炜、杨黎、蓝马、马松、李跃武等，他们有的为本收提供了珍贵的诗歌资料，有的主动为外地诗人的作品校稿。在此，我们还要特别致谢四川海联书社的曾广谦先生、赖琪先生、香港巨木出版公司蛟龙俊先生、深圳大学

国际公共关系公司的杨路先生、海南省川岛实业公司的王廷军先生、肖幼娟女士，如果没有他们的鼎力资助，本书的出版是难以想象的。

一部厚达 2100 页的诗歌全集，在两三个月内就编撰成书，的确时间仓促，而且人手有限，再加上编选者的水平局限，肯定有许多不足之处，我们希望能听到多方面的意见，以便本书再版时加以修正补充。

这部诗歌全集的生命力还在于每两年一次的版本修订，以期达到“编年史”和“全集”的目的。我们增补新作品和新诗人的主要选择依据是诗人的个人专集、诗歌同仁刊物以及国家的各种诗歌出版物。其次是诗人朋友的推荐。因此，我们希望今后能不断收到新出的各类版本的诗歌读物，掌握增补的第一手材料。在这里还特别鼓励新的、更年青的诗人们寄来大作。我们对此寄予厚望。

本书参考了二百多种民间文学刊物和国家出版物的诗歌资料，现列于书末以供查阅。

潇 潇

一九九三年六月于成都

目 录

序	万夏 (上卷)	1
选编者序	潇潇 (上卷)	2
选编参考书目	(下卷)	1012
英译目录	(下卷)	1019

上卷

柏桦(39首)

悬崖	2
李后主	3
夏天还很远	4
唯有旧日子带给我们幸福	5
表达	7
或别的东西	10
望气的人	12
三月	13
态度	14
在清朝	15
我歌唱生长的骨头	17
往事	18
夏日读诗人传记	20
骑手	21
种子	23

自由	23
回忆	24
祝愿	25
节日	26
教育	27
这寒冷值得纪念	28
苏州记事一年	29
饮酒人	33
琼斯敦	34
献给曼杰斯塔姆	36
美人	37
演春与种梨	39
现实	40
未来	41
衰老经	42
黄山二日	43
爱的运动	43
以桦皮为衣的人	44
活着	45
生活	46
初春	47
老诗人	47
选择	48
广陵散	49

张枣(44首)

何人斯	52
镜中	54
十月之水	54

姨	57
秋天的戏剧	58
苹果树林	61
深秋的故事	63
以朋友的名义	65
麓山的回忆	66
白天的天鹅	66
穿上最美丽的衣裳	67
死亡的比喻	68
惜别莫尼卡	69
第六种办法	70
灯芯绒幸福的舞蹈	71
苍蝇	73
楚王梦雨	74
早晨的风暴	76
风暴之夜	78
夜色温柔	79
邓南遮的金鱼	80
让我指给你看那毁灭的痕迹	81
孤独的猫眼之歌	82
朦胧时代的老人	83
望远镜	84
风向标	85
木兰树	85
蝴蝶	86
卡夫卡致非丽丝(十四行组诗 9 首)	88
入夜	95
夜半的面包	96
祖国丛书	97
今年的云雀	98

吉祥物	99
伞	100
哀歌	101

陈东东(56首)

汽车出山	104
诗章	104
盒子中的亡灵	105
诗人普宁在巴黎过冬	106
来客	108
雨中的马	109
树	110
美术馆	111
序曲	112
秋天	116
园	117
航线	118
否定者	120
回信	122
讽刺的性质	123
新诗话	124
八月	125
青梅	126
形式主义者爱箫	127
海神的一夜	128
秋日断章	129
之一——之六	129 - 129
孔雀断章	134
之一——之七	134 - 134

历练	141
锦沦文华	143
费劲的鸟儿在物质上空	144
金雨	145
冬日外滩读罢《神曲》	146
在南方歌唱	147
0. 这个下午宁静安逸	147
1. 个人的记忆	148
2. 冬季	148
3. 树	149
4. 黎明	150
5. 城市之春	150
6. 在南方歌唱	151
7. 牺牲	151
8. 从诗篇里	152
9. 地理	153
10. 来世之书	156
七个短章	156
1. 三月	156
2. 夏天的书	156
3. 取奶	157
4. 城市之冬	157
5. 下午	157
6. 大雪	158
7. 上海的玻璃	158

海子(24首)

亚洲铜	159
打钟	161
妻子和鱼	162
思念前生	163
坛子	164
房屋	165
歌或哭	166
我的窗户里埋着一只为你祝福的杯子	167
土地(选章)	168
迷途不返的人.....酒.....	168
麦地	176
莫扎特在《安魂曲》中说	179
九月	180
天鹅	181
汉俳	182
山楂树	184
日记	185
花儿为什么这样红	186
黄金草原	187
秋	188
最后一夜和第一日的献诗	188
海子小夜曲	189
叙事诗	190
黑夜的献诗	198
春天,十个海子	199

西川(40首)

起风	202
体验	202

泳者	203
永恒的柏树	203
拾穗	204
母亲时代的洪水	205
星	207
激情	209
一、伪书作者或无我之歌	209
二、伪先知或真理之歌	211
三、游侠骑士或疲倦之歌	213
四、僧侣或期待之歌	215
五、占星术士或命运之歌	217
六、炼金术士或元素之歌	218
世纪	220
风	222
雪	223
梦中的财富	224
黎明	225
听雨	226
利玛窦墓畔	228
一座遥远的城	229
鸟	231
眺望	232
夕光中的蝙蝠	234
致敬	236
巨兽	238
箴言	240
夜	242
近景和远景	243
1. 鸟	243

2. 双鱼座	244
3. 火焰	245
4. 阴影	245
5. 银子	246
6. 牡丹	247
7. 我	247
8. 幽灵	248
9. 废墟	249
10. 旷野	250
11. 海市蜃楼	250

吕德安(28首)

献诗	253
吉他曲	254
父亲和我	255
沃角的夜和女人	256
晚的叉道上	257
断木	259
纸蛇(十一首)	260
蟋蟀之王	264
我的手	265
狐狸中的狐狸	266
绿叶丛中	267
夏天的蓬布	269
泥瓦匠印象	270
现实与虚无	271
方式	272
沉默	273

纽约今夜有雪	273
鲸鱼	274

翟永明(39首)

女 人	278
第一辑	278
预感	278
臆想	279
瞬间	280
荒屋	282
渴望	283
第二辑	284
世界	284
母亲	286
夜境	287
憧憬	289
噩梦	290
第三辑	291
独白	291
证明	292
边缘	293
七月	295
秋天	296
第四辑	297
旋转	297
人生	299
沉默	300

生命.....	301
结束.....	302
静安庄.....	304
第一月——第十二月.....	304-304
死亡的图案.....	322
第一夜——第七夜.....	322

王寅(44首)

朗诵.....	336
与诗人勃莱一夕谈.....	336
想起一部捷克电影想不起片名.....	337
我们如此成功.....	338
开花的手杖.....	338
卡夫卡病院.....	339
卡夫卡的方式.....	340
精灵之家.....	342
一、闯入者.....	342
二、睡眠者.....	342
三、受伤者.....	343
四、访问者.....	344
五、纸人.....	345
六、诗人.....	346
七、纵火者.....	347
八、老鬼.....	348
九、火星人.....	349
十、舞蹈者.....	350
十一、死者.....	351