

19

四庫全書

易經
部
一
類三

上海古籍出版社

四庫

全書

第一九冊

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

淙山讀周易	用易詳解	附易筮	周易輯聞	易學啓蒙小傳
			附古經	

宋方實孫撰……………五七三	宋李杞撰……………三四九	宋趙汝模撰……………二五	宋稅與權撰……………一
---------------	--------------	--------------	-------------

欽定四庫全書

經部
易學啟蒙小傳

詳校官左都御史臣李紱

通政使司副使臣袁鼎業覆勘

總校官進士臣朱鈴

校對官檢討臣季學錦

謄錄監生臣朱堦

繪圖監生臣程鵬

欽定四庫全書

經部一

易學啟蒙小傳

易類

提要

臣等謹案易學啟蒙小傳一卷宋程與權撰

與權始末未詳據其自序知為魏了翁門人

據書末史子輩跋知其字曰吳甫據書錄解

題載其周禮折衷一條知為臨邛人爾初朱

子作易學啟蒙多發邵氏先天圖義至與袁

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

樞論後天易則謂嘗以卦畫縱橫反覆求之

竟不得文王所以安排之意是以畏懼不敢

妄為之說與權從魏了翁講明邵氏諸書於

觀物篇得後天易上下經序卦圖證以雜卦

傳及揚雄所稱文王重易六爻互用兩卦十

二爻孔穎達所稱六十四卦二二相偶非覆

即變之說知乾坤坎離頤中孚大過小過不

易之八卦為上下兩篇之幹其互易之五十

六卦為上下兩篇之用即其圖反覆觀之上

下經皆為十八卦始終不出九數以明義文

易似異而同蓋邵子之說以補洛蒙之未

備所謂持之有故而執之成理者也史子輩

跋稱因是書悟乾坤納甲之義乾自甲而壬

坤自乙而癸其數皆九而疑其乾九能兼坤

六坤陰不能包乾陽之說謂六之中有一三

五則九數固藏于六欲更與與權商之蓋天

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

二

下之數不出奇偶任舉一義皆有說可通愈

通而愈各有理此類是矣謂非易之根本則

可謂非易中之一義則又不可也乾隆四十

六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

易學啟蒙小傳序

易玉萬象者也三易經卦皆八其別皆六十有四至孔

子時周易獨存漢魏諸儒頗紛錯之朱文公采二呂氏

晁氏所傳著易本義釐正文王周孔上下經與十翼共

十二篇而各還其舊又以伏羲先天理數之原特於易

學啟蒙而挾其秘圖象咸本諸邵氏問與袁機仲談後

天易則謂嘗以卦畫縱橫反覆求之竟不得文王所以

安排之意是以畏懼勿敢妄為之說與權叢從先師鶴

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

一

山魏文靖公講切邵氏諸書過於觀物篇得後天易上

下經序卦圖反覆視之皆成十有八卦然後知乾坤坎

離頤中孚大小過不易之八卦為上下二篇之幹其互

易之五十六卦為上下二篇之用自漢楊子雲謂文王

重易六爻互用兩卦十二爻而唐孔穎達亦謂驗六十

四卦二二相偶非覆即變孔子就上下經名而序其相

次之義非邵氏此圖則後天易之旨千載不明矣竊嘗

因此圖而推之上下經皆為十八卦者始終不出九數

而已九者究也萬類盈虧於天地間者究之象也是故
易以十八變而起卦玄以十八策而生日大抵易六十
四卦不越乾坤奇偶之九畫而乾坤奇偶之畫又重為
二九而窮窮則變故草在先天當十八二九之究也在
後天當四十九著數之極也四十九而草去故五十而
易取新開物于寅帝出乎震而循環无窮矣蓋天地五
五有五之數河圖洛書實互用之先天則河圖之九而
分左右皆疊二九而周乎六十四後天行洛書之九而

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

上下亦合二九而總乎三十六邵氏此圖豈非明義文
之易同中異異中同也歟嗚呼孔子雜卦一傳專以反
對而發後天易互用兩卦十二爻之深旨也學者潛玩
雜卦而參以子雲頴達之說則於邵氏此圖信其為寫
出天地自然之法象矣朱文公殆亦留斯義以俟後人
邪輒不自揆敬述而申之曰易學啟蒙小傳淳祐戊申
中元日巴郡稅與權序

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

宋 稅與權 學

天地自然本數

易大傳曰天一地二天三地四天五地六天七地八天
地九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十
有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化
而行鬼神也

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩掛一
以象三揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏五歲再
閏故再扚而後掛是故四營而成易十有八變而成卦
八卦而小成引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣
顯道神德行是故可與酬酢可無祐神矣天生神物聖
人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之
河圖洛書出聖人則之

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百有六十當蓍之日二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數也

自一二三四五之生數積之應易有太極至八卦之十五數自天一地十積之亦應天地五十有五之數本五十五數中之五謂之神數以此五神數而運大衍之五十數也五十五數中之一此太極也居天五之中駕四象而生八卦河圖洛書實互用之一為太

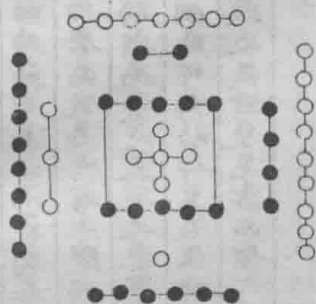
欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

極而居五之中五又為皇極而居四象八卦之中此河圖洛書皆五居中而十寄位焉前而一二三四以五為中後而六七八九亦以五為中則一為始而九為終十以陰之盈數偶陽而成之故河圖洛書皆中虛五與十而止見九位焉耳義文則之定為乾坤奇偶之九畫以作八卦又重而為六十四卦大哉九乎此天地自然之文而象數之大原也自漢以來諸儒異說今本邵氏觀物篇而正之

河

圖



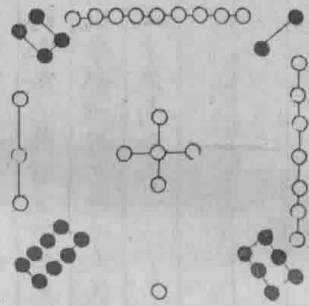
欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

河圖之文按揚子雲所述具天地五十有五生成之數中虛五與十而為九位焉闕子明則云七前六後八左右其意謂伏羲當太古鴻荒之初肇見河圖四象仰觀俯察訂乾坤奇偶之九畫以作先天之易卦故經卦分左右而為畫者皆自九始今見于邵子先天初經圖謂乾坤縱而六子橫者是也

洛

書



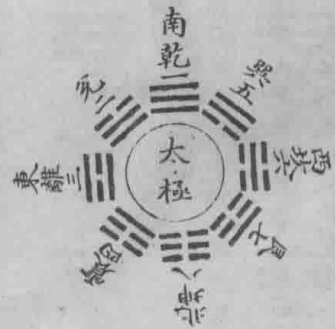
欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

四

洛書之文按箕子所陳備天地五十有五隱顯之數中
 虛五而六極附九五福為九位焉關子明云九前一後
 三左七右四前左二前右八後左六後右意謂文王當中
 古憂患之餘諦玩洛書之八象反覆參稽取乾坤奇偶
 之九畫而作後天之周易故經卦分上下而為畫者亦
 自九始今見于邵子後天演經圖謂震兌橫而六卦縱
 者是也

上 古 初 經 八 卦 圖



欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

五

此伏羲先天八卦位邵子曰乾坤縱而六子橫易之體
 也乾坤兩卦上下相對為九餘六子左右相對為九

中 古 演 經 八 卦 圖



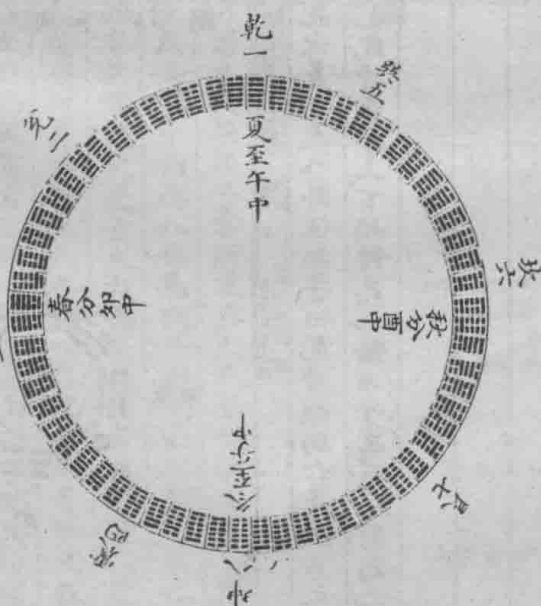
欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

六

此丈王後天八卦位邵子曰震兌橫而六卦縱易之用也震兌兩卦左右相對為九餘六卦皆上下對易為九後天易以震兌為用故孔子謂歸妹天地之大義也其實二老經于西北二少從于東南而已

先天圖



伏羲六十四卦乾坤定上下之位坎離立左右之門兩卦相對合為二九之數以八經卦各統重卦八是二十而數為六十四也

乾 坤 大 父 母 圖



初經陽為三奇畫



初經陰為三偶畫

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

按乾一而含三坤二而含六厥初不過陰陽奇偶共九畫而已天地生成之數雖有十而窮于九九可變而十不可變也故河圖洛書十無位

乾坤交索圖



乾為父

震長男

坎男

艮少男

乾索坤生三男乾體奇數三其三男各得五數共十有八



坤為母

巽長女

離中女

兌少女

坤索乾生三女坤體偶數六其三女各得四

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

數共十有八

後天反對八卦實六卦圖

乾父



中男



兌卦



少男

坤母



中女



震卦



少女

按乾坤坎離四卦反覆視之一卦各成一卦震巽兩卦反覆視之一卦互成兩卦雖曰八卦其實止六卦雖曰六卦其實為乾之奇畫者九為坤之偶畫者亦九共成十八

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

上

後天周易序卦圖

乾 坤 中蒙 訟 比 履

上

經

寧否 大有 離 觀 賁

三

十

復 大 順 大過 坎 離

下 恒 壯 明 睽 解 益

三 姤 升 困 井 賁 艮 漸 歸 妹

十 姤 升 困 井 賁 艮 漸 歸 妹

四 旅 賁 兌 漸 節 中 子 小 過 濟

四 旅 賁 兌 漸 節 中 子 小 過 濟

旅 賁 兌 漸 節 中 子 小 過 濟

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

上

後天卦上下經皆有十有八大王總重卦六十四為三十六反覆互觀之也上下經以八正卦為餘然陽三陰一上經得六卦下經得二卦所包甚廣耳

邵子曰八卦之象不易者四反易者二以六卦變成八卦也

不易者四謂乾坤坎離也反易者二謂震巽艮兌也體有八而用則六卦有八而文則六此造化之端倪皆出自然耳

又曰重卦之象不易者八反易者二十八以三十六變成六十四卦也故爻止乎六卦止乎八策窮于三十六而重于三百八十四也

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

十二

又曰天有二正地有二正而共有二變以成八卦也天有四正地有四正共用二十八變以成六十四卦也是以小成之卦正者四變者二共六卦也大成之卦正者八變者二十八共三十六卦也乾坤坎離為三十六卦之祖兌震巽艮為二十八卦之祖也

天二正乾離地二正坤坎天四正巽頤中孚地四正

兼大過小過

又曰八八之卦六十四而不變者八可變者七八五十

六

又曰離肖乾坎肖坤中孚肖乾頤肖離小過肖坤大過肖坎是以乾坤坎離頤中孚大小過皆不可易者也

又曰六十四而用止乎三十六爻有三百八十四而用止乎二百一十六

又曰乾坤縱而六子橫易之體也震兌橫而六卦縱易之用也

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

十三

之位坎離交之極者也故當守午之位巽艮雖不交而陰陽猶離也故當用中之偏位乾坤純陰陽也故當不用之位

又曰起震終艮一節明文王八卦也天地定位一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交錯而成六十四也

又曰乾坤生自奇偶奇偶生自太極

又曰乾坤交而為泰變而為雜卦

竊嘗考之先天之易有畫無辭而經卦重卦已具

後天之易有畫有辭而經卦重卦加詳義文機軸皆不出河圖洛書之九位與乾坤奇偶之九畫而已自開闢以來五十五為天地生成全數然始于一中于五而極於九故河圖以十附五而居中洛書以六極附九五福之疇而十無位焉大抵伏羲則河圖九位而定乾坤奇偶之畫肇經卦而重為六十四爻王則洛書之九疇亦本乾坤奇偶之九畫總重卦而約為三十六先天卦以對待觀圖雖列左右而畫皆十有八後天卦以反覆觀經雖分上下而卦皆十有八非邵子此圖孰知義文心畫之出於天地自然而明白簡易哉自漢揚子雲謂文王重易六爻互用兩卦十二爻唐孔穎達謂驗六十四卦二二相偶非覆即變則邵子蓋知周易一書六十四卦始終反覆二二相偶者文王以兩卦十二爻互觀陰陽之消長禍福之倚伏如乾之剛健反則為坤之柔弱晉之明小地上反則為明

夷之明入地中履之蹈艱危反則為小畜之安富豐之豐盛反則為旅之失次既濟之實受福反則為未濟之不知節舉一二而學者可以類推焉嗚呼後天易反對之義孔子以雜卦傳而發之于十載之前邵子以序卦圖而述之于十載之後今取觀物篇所叙為圖以補朱文公啟蒙之所未及

奇偶圖

奇



父

艮

坎

震

兌

天數二十有五

偶



母

坤

離

兌

震

地數三十

欽定四庫全書

易學圖象小傳

十六

天一天三天五天七天九天數二十有五奇也地二地四地六地八地十地數三十偶也凡天地之數五十有五大衍用五十者五至神也非為用也所以用五十者也乾包三男坤外三女也

生

成

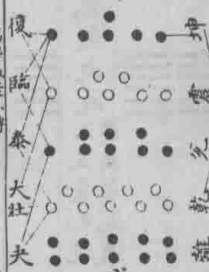
圖

純乾



生數

純坤



成數

欽定四庫全書

易學圖象小傳

十七

天一地二天三地四天五生數也地六天七地八天九地十成數也乾內孤陰坤中寡陽是以乾一與二成姤與艮三成遯與坤四成否惟五至神也三數窮則變而上與二與坤四成觀艮三與坤四成剝坤四極矣上交六而純坤五月一陰生至於十月无陽矣坤六與震七成復與兌八成臨與乾九成泰惟十二五也三數窮則變而上震七與乾九成大壯兌八與乾九成夬乾九極矣上交一而純乾十一月一陽生至於四月无陰矣

上下篇互變造物生卦圖

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
震 艮

○ ○ ○ ○ ○ ○
陽

● ● ● ● ● ● ● ●

● ● ● ● ● ● ● ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
巽 兌 陰

大過中孚

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

九

上篇之策順大過而坎離也下篇之策中孚小過而既濟未濟也天地之間惟雷風无定形而變化莫測故上下篇互變圖雷風易位而孔子說卦傳重叙六爻之用而以神者妙萬物先之

乾坤下變為大過順不順初上

☰ ☷

☷ ☰

大過順上下變為坎離順三四

☵ ☶

☶ ☵

坎離上下交為中孚小過初上

☵ ☶

☶ ☵

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

九

中孚小過上下交為順大過三五爻也復變為順大過

☵ ☶

☶ ☵

☵ ☶

☶ ☵

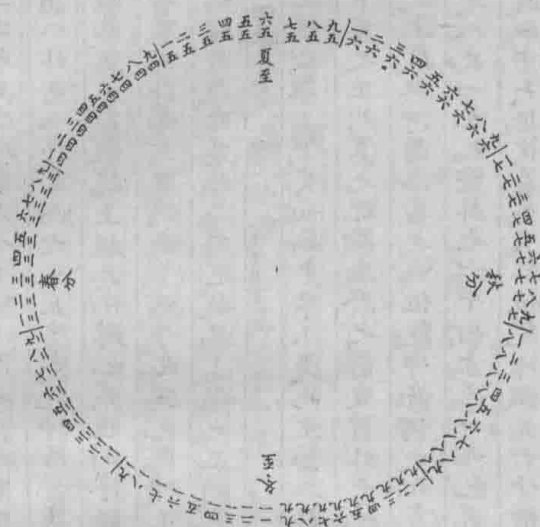
八卦卦分在上下經上經四卦正而不變故不分坎離是也往來一
體不變不分者也下經四卦不正而變故分震艮巽兌
乾坤之偏性故下經四卦變交上為順大過下為中孚震艮巽兌
不止而變也

小過交五

竊嘗統而論之義文以天地五十五之本數而參諸圖書驗諸策探賸索隱原始反終變化在心卷舒在手肇太極而分兩儀因四象而生八卦乾畫一三五所以包二四之孤陰坤畫六八十所以包七九之寡陽三極備而八卦重八卦重而六爻互其變乾坤居首坎離居中四卦定其正體統上經於化醇也咸恒別序既濟未濟居末四卦約其配偶總下經于化生也乾坤上下交而為順大過此造物二卦也故為上經之正則寘之坎離之前坎離上下交而為中孚小過此生物二卦也故為下篇之正則寘之既濟未濟之前豈曾外天地五十五之本數與河圖洛書之九位乾坤奇偶之九畫哉經卦之八此一九也重卦之六十四亦此一九也或偏或全隨取中大抵伏羲先天卦位乾坤縱而六子橫數三十六為六十四丈王後天卦位震兌橫而六卦縱數六十四為三十九先天用坎離後天用震兌先天為易之體後天為易之用孔子而後非邵子其誰明之哉

一一陽之始也五五陰之萌也三三陽之中也七七陰之中也二二者陽之長四四者陽之壯五則陽之極矣六六者陰之長八八者陰之壯九則陰之極矣一九首尾為一者一歲首尾於冬至也蓋冬至二而餘則一也皆陽中包陰陰中包陽也

九為究數圖



大衍本數五位究於九圖

一九 九得一名

二八 一八 八得二名

三七 二七 一七 七得三名

四六 三六 二六 一六 六得四名

四五 三五 二五 一五 五得五名

四四 三四 二四 一四 四得七名

三三 二三 一三 三得八名

欽定四庫全書

易學啟蒙小傳

二二 一二 一得九名

一一 一得十名

大衍變數

一一 一二 一三 一四 一五 一六 一七 一八 一九 一十

七八 一八九 一九十

右一之衍九變共得五十四
六數之名也

二二 四二 五二 六二 七二 八二 九二

八十