



盖州文化遗产



盖州市文化广电新闻出版局



第一篇 物质文化遗产



一、国家级文物保护单位

盖州文化遗产

出版单位：盖州市文化广电新闻出版局

编委成员：李家政 高天伟 邓天意 王贺邦
王晓敏 李怀义 林世敏

策 划：童 威

主 编：李家政

执行主编：邓天意

编 辑：付丽莉 史传佳 杨 艳 肖长生
王 刚

版面设计：盖州市百度广告创意工作室

版权所有，任何单位和个人未经允许不得刊载与翻印。



盖州文化遗产

GAIZHOU WENHUA YICHAN

物质文化遗产

又称“有形文化遗产”即传统意义上的“文化遗产”，包括历史文物、历史建筑、人类文化遗址。

文物，从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、碑刻和雕塑、书籍、书法与绘画、具有考古性质成份或结构、铭文、洞窟以及联合体；

建筑群，从历史、艺术或科学角度看在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出的普遍价值的单立或连接的建筑群；

文化遗址，从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程以及考古等区域。

非物质文化遗产

是指各族人民世代相承的，与群众生活密切相关的各种文化表现形式（如民俗活动、表演艺术、传统知识技能、以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间。

非物质文化遗产可分为两类：

- （1）传统的文化表现形式，如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能；
- （2）文化空间，即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所，兼具时间性和空间性。

序言 PREFACE

文化，是一个民族赖以生存的精神支柱；文化遗产，是一个民族历史过往的见证。宣传和保护文化遗产，就是保护民族的延续，更是每个人肩负的责任。

盖州历史悠久，文化底蕴深厚。优越的地理位置，丰富的自然资源，使盖州早在两千多年前的汉代，就是生产盐铁的辽东重镇。清代中叶，已成为东北的“财货通衢”，“名闻三江，声达八闽”的通商口岸，经济繁荣之势长盛不衰。随着经济社会的发展进步，盖州的文化也在不断地积淀和升华，形成了独具盖州特色的文化体系，拥有丰富的文化遗产。

盖州两千多年的历史演绎了多少不朽的经典：漫步上帝庙，感知道家文化和元明建筑的

精湛工艺；走访石棚，感受世界最大、具有“亚洲金字塔”之称的巨石文化；探访高句丽山城，倾听建安之战的历史涛声；登上钟鼓楼，凝望盖州历经的沧桑巨变；远眺石塔，细身俊俏，别具一格，不难看出当时设计和制作工艺，独具匠心、技艺非凡；流连于仙人岛烽火台，穿越几百年的历史，感慨明朝的军事格局。

从精彩纷呈的皮影表演，到绝活迭出的高跷秧歌，再到誉满全国的辽剧音乐，每一个动作、每一句唱腔，都渗透着艺人们精益求精的努力；从变化繁多的赵氏风筝，到包罗万千的石氏泥塑，每一件作品都凝结着创作者对生活的热爱和对艺术的孜孜追求。



穿梭于盖州古城，放眼古老的辰州大地，物质文化遗产和非物质文化遗产相辅相成，大放异彩！

为了更好的宣传盖州文化，展示盖州形象，2007年盖州市文体局（现盖州市文化广电新闻出版局）对盖州市的文化遗产资料进行整编，出版了《盖州市非物质文化遗产名录专刊》详细记录了皮影艺术、高跷秧歌、盖州风箏和辽剧音乐这四大非物质文化遗产在盖州大地的发展与创新，该书的问世填补了盖州文化遗产文献资料的空白，为非物质文化遗产的传承与保护奠定了坚实的基础。

为了打好文化这张王牌，展示古城风貌，盖州市文化广电新闻出版局在原有的《盖州市

非物质文化遗产名录专刊》的基础上，对我市文化遗产重新整理和发掘，增加了物质文化遗产和石氏泥塑的相关内容，出版了这本《盖州文化遗产》，相信该书的出版，对于弘扬我市具有地方特色的文化历史，树立盖州新形象，创建文化旅游强市；对于繁荣盖州群众文化，打造文化精品，为地方经济建设服务等都将具有深远的历史与现实意义。

这本书作为盖州市的一张名片和特色旅游产品的隆重推出，将为提升盖州知名度，树立盖州文化品牌做出重要贡献，使今之后辈，足以一窥盖州文化底蕴之厚重。

值书即将付梓之际。仅为之序。

章成





目录

CONTENTS

第一篇 物质文化遗产

一 国家级文物保护单位

(一)、盖州上帝庙	001
(二)、盖州石棚	004
(三)、盖州高句丽山城	007

二 省级文物保护单位

(一)、盖州钟鼓楼	010
(二)、盖州铁塔	013
(三)、仙人岛烽火台	015

第二篇 非物质文化遗产

一 国家级非物质文化遗产

(一)、盖州皮影艺术	018
1、历史沿革	019
2、制作工艺	022
3、艺术特点	023
4、艺术流派与艺术实践	023
5、皮影传承谱系	025
(二)、盖州高跷秧歌	026
1、历史沿革	027
2、艺术特点	029
3、表演形式	030
4、艺术传承	032
5、传承谱系	034

二 省级非物质文化遗产

(一)、盖州赵氏风筝	036
1、历史沿革	037
2、艺术特点	038
3、制作工艺	039
4、表演与放飞	041
5、传承谱系	042

三 营口市级非物质文化遗产

(一)、辽剧音乐	044
1、历史沿革	045
2、艺术特点	048
3、精品剧目	049
4、辽剧唱腔精选	
① 花旦唱腔(七字赋)《借年》选段	050
② 老生唱腔(七字赋)《图龙城》选段	051
③ 小生唱腔(三顶七)《岳雷招亲》选段	052
④ 老旦唱腔(十字句)《双闯关》选段	053
⑤ 丑唱腔(搭拉句子)《当箱子》选段	054
⑥ 花脸唱腔(七字赋)《宫门断鞭》选段	055

(二)、盖州石氏泥塑	056
1、历史沿革	057
2、制作工艺	058
3、艺术特点	060
4、艺术成就	061
5、传承谱系	061

第三篇 非物质文化遗产图片附录

一、盖州皮影	063
二、盖州高跷秧歌	085
三、盖州赵氏风筝	092
四、盖州辽剧	100
五、盖州石氏泥塑	107



盖州上帝庙

GAIZHOU SHANGDIMIAO

■玄贞观

上帝庙位于辽宁省盖州市西门里大街路北，其本名玄真观，因庙内供奉“玄武大帝”即“玄天上帝”，简称“玄帝”，他是中国神话中北方之神，为道教所信奉。清代康熙年间，因避讳圣祖爱新觉罗·玄烨之“玄”字，故改名元贞观。俗称上帝庙，始建于明洪武十五年，现今仍保留着浓厚的古朴典雅之建筑意境，是辽宁省内为数不多的早期寺庙建筑。

上帝庙建筑气势雄伟，工艺精巧，颇为壮观。据《钦定盛京通志》记载：“玄真观在城西门内，今名上帝庙，正殿五间，配庑五楹”。上帝庙原有正殿、东西配殿、钟楼、鼓楼、山门、左右耳门、僧房、会房及佛阁等建筑。现仅存正殿、山门、僧房和会房。正殿脊檩的墨书“大明洪武拾伍年四月二十九日吉日立闾郡官庶人等监造”表明，大殿创建于1383年（明洪武十五年）。当时盖州为辽东半





岛的一个重镇，这里不仅为历史上烽烟常起之地，而且明初大将常遇春、马云、叶旺等也都曾在此进行过退敌卫国之战，明朝政府非常重视这座历史悠久、地位重要的古城，因此于建朝之初便在这里建置庙宇，以敬天祀神，祈福教人。

《东三省古迹遗闻》记载：“上帝庙位于盖平城内西南隅。建筑年代，渺不可考，惟相传谓先有上帝庙，后有盖州城。（盖平古名）其为古代建筑物，当无疑议。一说谓系公输子首建，其形如亭，四角各长约丈余，并未设柱支持，经若干年亦无颓塌。内部共分八十一间，有柱四，皆以木片堆成，中空，偶像亦高大绝伦。其构造之精巧，为近代所无。木工之精于技术者，欲仿效焉，终不得其梗概。假令诚为公输子之所经营，则秦汉以上之建筑物，至今独有存者，是亦足传焉矣。”

我国古代的大屋顶木架结构建筑，以其雄伟壮观、飞檐翘脊优美绚丽而闻名于世。上帝庙正殿殿顶为青瓦顶五脊，是由四个倾斜的屋面，一条飞脊和四条垂脊组成，屋角和屋檐向上翘起，为我国传统庑殿式建筑。当你游览上帝庙后，便会感到此说并非过誉，彩绘的各种珍禽异兽，仙花和草触之欲动，殿脊上的套兽大有奔腾驰骋之势，层层叠起的斗拱不施一铜一铁而经久不撼，立立擎起的四角如巨大的伞盖遮住殿身，真是“廊腰曼迴，檐牙高啄，各抱地势勾心斗角”。

上帝庙正殿面阔五间长15.3米，进深三间显四间，宽9.7米，方位西南偏西25度。建筑工艺高超，全部是大木架结构，外观仿佛方形。屋顶为庑殿式，青顶五脊，正脊前后有行龙雕饰，中间置一“玄天上帝”立额，两端有鸱吻，上面装有古钱形环及飞鸟等饰物，角脊上有海马、缠枝花卉和坐兽、力士等雕像。殿内有八根金柱，前金柱下有覆盆式柱础两方。梁枋和拱眼壁上都绘有旋子、宋锦、蟠龙、狮子、凤凰、麒麟、牡丹、博古和其他花卉纹饰。该殿的主要特点是构架，大殿构架举折不高，两侧有侧角和升起，斗拱高大，补间各间朵数不等，有交叉十字形斜拱、翼形拱、驼峰等构造，个别拱有偷心造，保留了早期的建筑风尚。建筑特点突出，具有浓厚的金元时期建筑风格。殿内部分彩画间档较长，画面线条流畅生动，在全省现存古建筑彩画中属较早的一组。

梁檩上还有后金天聪九年（1635年）、清乾隆五十四年（1789年）、清同治四年（1865年）、民国十一年（1922年）等四次修缮题记。玄贞观院内现存清代雍正四年捐资碑一通，雍正四年重修玄贞观碑一通，花岗岩碑

座两块，石刻莲花经幢座两块。

上帝庙在全国古建筑中占有非常重要的地位，极具研究价值和观赏价值。1985年盖州文物管理所接管了上帝庙。1988年经国务院批准，列为全国重点文物保护单位。在辽宁省文化厅的组织下，对大殿和山门进行了全面的考察和测绘。我国著名古建筑专家罗哲文、郑孝燮等以及国家文物局有关领导多次到上帝庙视察。1988年11月经国家文物局批准，对大殿进行了落架。1989年10月对大殿基础向西移位16米，向北移位1米，进行了复建。1991年5月对山门进行了修复。1992年修复工程全部竣工。玄贞观以它独特的风姿，向国内外游人开放。



第二章

盖州石棚

GAIZHOU SHIPENG



石棚山石棚，位于盖州市南45公里的二台子农场石棚村南台地石棚山上。东南距许家屯5公里，东北距九寨2.5公里。这里山势缓平，海拔56米，周长4400余米。所以又称它为“许家屯石棚”、“九寨石棚”。清代该石棚曾被当作庙宇利用，故又名“古云寺”。

石棚建在石棚山顶，地处东经122° 04′，北纬40° 03′。据《东北乡土志丛编》记载：“石棚山在城南九十里头台南区东南，高二十丈余，山质多石，上有石棚可容数人。”

石棚建造的年代大约在青铜器时代，或更早的新石器时代晚期。是迄今为止在我国发现最早的地上建筑，为巨石文化的杰作。石棚主要分布在我国辽东半岛一带，尤以我市遗留最多。石棚山石棚是我国目前所见规模最大、做工最精、保存最好的一座，堪称世界之最，至今已有四千多年的历史。该石棚是由四块经过

加工磨制的巨大花岗岩石板构筑，方向为南偏东4度。平面呈长方形。东、西、北三面竖立三块石板围成三壁（南面不存），顶上盖整块大石板，壁内为石板铺底。全高3.1米，壁内高2.4米，南北长2.65米，前宽2.1米，后宽1.95米。盖石四面伸出各立壁之外，相互对称，南北两面伸出较长。从侧面看，南高北低，好像一个平盖房子。石板内外壁面侧面和抹角处均经过加工，打磨光整。占地面积约50平方米。

盖石呈圆角长方形大石板，南北长8.6米，东西宽5.7米，厚0.45-0.55米，探出东西壁后，形成较大棚厦；壁石之间套合整齐，高2.9米，有仰角。东壁是一块上窄下宽的石板，高2.23米，上宽2.45米，下宽2.8米；上厚0.15米，下厚0.23米，上部内倾5度。西壁形状与东壁相同，高2.55米，上宽2.45米，下宽





2.8米；上厚0.15米，下厚0.24米，内倾4至5度。北壁紧靠东西壁北端，上窄下宽，上宽2.3米，下宽2.8米；高2.45米，上厚0.18米，下厚0.28米。两边伸出东西二壁之外，东出1.3米，西出1.4米，向内倾斜4度。底石平铺于三立壁之内，长2.7米，宽1.9米，厚0.25米，高出现地面0.12米。

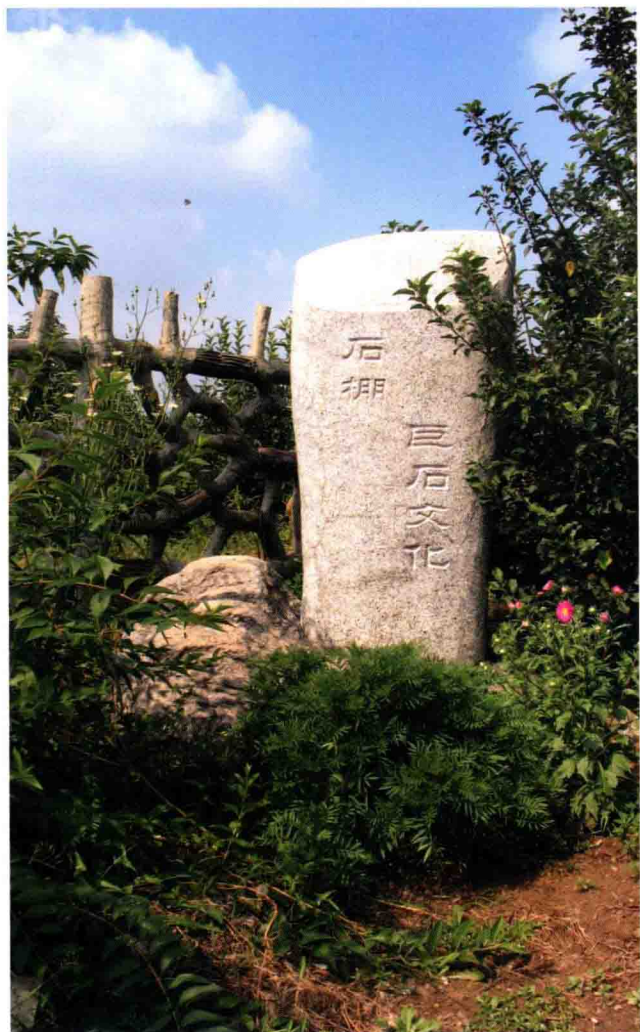
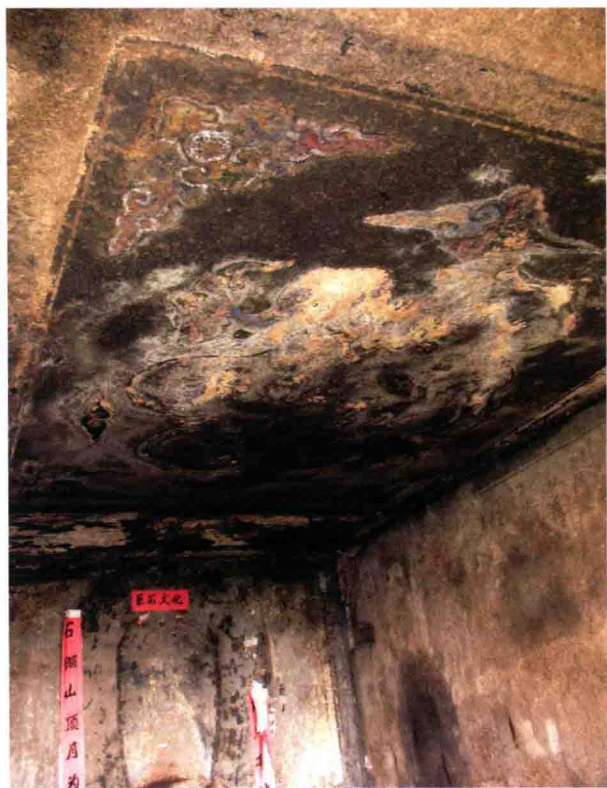
关于史前石棚的建造用途，目前有几种说法，有的认为是当时的墓葬，有的认为是祭祀之地，还有的认为是宗教活动场所等，说法不一。总之石棚是人类历史上伟大成就之一。石棚之迷有待进一步研究，这些规模不一的石棚，是不可多得的宝贵历史遗产。

石棚山石棚与邻近的龙潭瀑布、望儿



山、天桥、馒首石蹬、兔岛怒潮、喇嘛古洞、张果老桥等为熊岳八景。这里文物古迹集中，风景如画，美不胜收，这些遍布的自然资源和人文资源为旅游开发提供了巨大的潜力。

四千多年的风雨浸蚀，并没有破坏石棚的原貌，这一人类社会造就的杰作，至今仍威严挺立。1963年，辽宁省政府公布该石棚为省级文物保护单位。多年来，在各级政府的保护下，石棚未遭到破坏。1996年，国务院将石棚山石棚定为国家级文物保护单位。



第三章

盖州高句丽山城

GAIZHOU GAOJULISHANCHENG



青石岭高句丽山城，即高句丽时期的建安城，位于盖州市东北7.5公里青石岭镇高丽城村前的石城山上。东有大清河流过，西距哈大公路1.5公里。该城建筑在南北两条起伏的山脊上。地理座标为东经122° 25'，北纬40° 26'，海拔300余米。

青石岭高句丽山城城墙用土石筑成，呈不规则的长方形，西宽东窄。城内形成一大盆地，东高西低。中间有一小山，俗名“金殿山”，高约20米，顶部比较平坦。东西长100米，南北宽12米，是防守时的指挥中心。在金殿山北面山下有一道南北向的土堤，俗称“吊桥杠”。长70米，



残存城墙



从西门俯瞰城内



金殿山点将台



城内北山南山坡井（泉眼）



吊桥杠

高15米，宽30米，南接金殿山，北筑于山坡上。其中有一道豁口，山水经此流过，在西门南壁20米处有一个饮马湾。城内的五处水源及泉水冬夏不涸。山水分别从小山南北两面向西流出。城的西端南北宽1.5公里，东端南北宽1公里，全城周长5公里有余。城壁用石块砌成，部分利用自然陡壁而未砌石墙，各门间城壁用夯土筑成。北城墙全部石筑，比较平直，南壁曲折起伏。石墙今仅存较好的基础部分，墙高约1.5米。

城设三处城门和一水门，东门一、西门二，水门设在西侧两门之间。西门的北壁和南壁分别向内外伸出一斜形筑墙，东西间距40米。东门除门壁也采取内外伸出，在两门壁间加筑了南北隔墙。

此城址未经发掘，但遗物丰富，以前曾发现红色方格纹、绳纹瓦片和石臼，出土过铁马镫等遗物；还发现有铁甲片、烧土等。此外，还有汉代墓群。

据《资治通鉴》记载，唐朝时与高句丽在此山城发生过著名的“建安之战”。青石岭高句丽山城保存着高句丽时期山城的特点，历史价值较高。

1963年，辽宁省人民政府公布为省级文物保护单位。2013年4月，经国务院批准为国家级文物保护单位。



西门



西门北侧城墙（山脊上）



西门城墙夯土断面



西门南侧城墙（滚落的城墙石）



东门南侧城墙（山脊上）



东门南侧城墙（山脊上）



东门北侧瞭望台

 第一篇 物质文化遗产
二、省级文物保护单位