

中國科學院考古研究所

輝縣發掘展覽

說明書



地址：北京天安門內歷史博物館

時間：一九五四年元月展出

3068

29

目 錄

一、總 說	1
二、輝縣地下的殷代早期及殷代遺存	2
1. 琉璃閣區的殷代早期遺址	2
2. 琉璃閣區的殷代墓葬	3
三、輝縣地下的東周遺存	4
1. 琉璃閣區的戰國墓葬	4
2. 褚邱區的戰國墓葬	5
3. 趙固區的戰國墓葬	6
4. 固圍村區的戰國墓葬	10
四、輝縣地下的漢代遺存	18
1. 琉璃閣區的漢代遺存	18
2. 百泉區的東漢遺存	19
五、總 結	21
附錄 模型說明	23

輝縣發掘展覽說明書

一 總 說

輝縣是河南省的一縣，位置在京漢鐵路新鄉站西北二十公里。輝縣在西周爲共國，春秋屬衛，戰國屬魏，有綿連不斷的歷史，所以地下保存的古代遺存很豐富。

中國科學院考古研究所於一九五〇——五二年間，連續在這裡做過三次發掘，範圍包括五個地區（見地圖）。這五處包括有殷代遺址，殷代、戰國、和漢代的墓葬。展覽品的排列，也大致採取這樣的時代次序。

展覽品中值得特別注意的是：（1）安陽以外的殷代遺存。它們的時代和性質，都和安陽的很相近。（2）戰國時代中原地帶高度發展的技術和藝術。這些包括錯金和鎏金的銅器，彩繪的陶器和漆器，刻鏤精美的玉飾，以及宏偉的墳墓建築。（3）鐵製生產工具的大量發現，爲研究中國社會發展史增添了實物材料。（4）車坑的發現，使我們能恢復當時木車的原形，增添交通工具史的資料。（5）漢代的日常生活用具和藝術品，也有相當的代表性。

在輝縣一小區域內，我們便有這樣多的收穫。這使我們更加明白，我國許多地方有等量的或更多的古代遺存，應該時時留意和愛護；不僅是保存珍貴的祖國文化遺產，且可爲藝術創作的「推陳出新」的基礎。

挂圖 1 輝縣形勢及發掘區域分佈圖

二 輝縣地下的殷代早期及殷代遺存

殷代遺存保存在輝縣地下的，有趙固、褚邱、琉璃閣三處，而以琉璃閣一處爲最多。那裏有殷代早期的灰土坑、殷代晚期的墓葬。我們曾在那裏發掘過墓葬 53 座，灰土坑 4 處，現在選陳展品三櫃爲例。

第一櫃 琉璃閣區殷代遺址的陶石骨角器

琉璃閣殷代遺址，出土有石器和稍加磨製的骨角器，也有銅箭頭。卜骨鑽鑿痕不整齊，製作保存原始形式。陶器上面多留有製造過程的繩印紋。

展品 1 陶尊

展品 2 陶盎

展品 3 陶盤

展品 4 陶鬲

展品 5 陶甗

展品 6 製陶器的工具

展品 7 骨鏃、骨錐、骨匕、卜骨、

展品 8 石刀、石斧、石紡輪、天然鹿角

掛圖 2 琉璃閣形勢及發掘坑位圖

掛圖 3 琉璃閣風景寫實

第二櫃 琉璃閣區殷代墓葬的銅陶骨玉器

殷代墓葬中青銅器出土較多，玉矛、玉鏃只具有形式而不是實用品。樂器中的一種叫「壎」的，也在這時候初次出現。

展品 1 銅觚 體矮而粗，圈足上具三個十字形孔，不在圖案的中點。

展品 2 銅爵 與上列銅觚聯出。大腹平底，兩柱相交。圖案

兩組，上下對列，中點只在爵的一側，是一異點。

展品 3 銅觚

展品 4 銅爵 與上觚聯出。這一組觚爵，形制圖案與前一組略同，惟爵的兩柱不相交。

展品 5 銅鼎 底分當，錐形空足。兩耳位置，一個在兩足間，一個下應一足，與一般鼎的耳足位置不同。

展品 6 銅斚 紋飾只一組，由前中向後延伸，亦與一般斚制不同。

展品 7 陶壺 樂器，六孔，上一，前三，後二，音剛而濁。安陽殷墟還有骨製石製的出土，這裏只有陶製的一種。

展品 8 器蓋上殘落的捉手，形如鳥尊而小。下有錐形釘。

展品 9 石戈、石斧、玉矛。

展品 10 銅戈、玉鏃、銅鏃、銅刀、銅鉞、銅鈎。

展品 11 石獸頭、石蚌、玉鳥、玉珠、玉璧、石珠串等。

第三櫃 琉璃閣區殷代墓葬的陶器

陶器表面仍多留繩印紋，但也有磨光的，有印製他項圖案的。白陶爲殷代所首創，刻紋尤精。

展品 1 陶尊

展品 2 貯尊 大喇叭口，下爲圓底，殷代特有的陶器形制。

展品 3 陶簋二 其一印有獸面紋，圖案與銅器相似。

展品 4 陶鬲、陶鬲、陶鼎、陶甗、陶鬲形制，與第一櫃所陳者即小有不同。

展品 5 陶觚、陶爵、陶爵、陶豆、陶盤。

展品 6 白陶皿殘片 白陶器在殷代也是珍品，安陽殷墟掘得十六多萬件陶片中，白陶片不過五六百件，可見白陶器在殷代也是稀有之物。

三 輝縣地下的東周遺存

輝縣境內的，東周遺存，相當的多。以下十八個陳列櫃中所展覽的都是琉璃閣、褚邱、趙固、固圍村四處戰國墓葬中的出土物，可見我們祖先到了戰國時期，已能創造出燦爛優美的文化，而應用鑄鐵於生產用具，尤其是有劃時代的意義。

第四櫃 琉璃閣區戰國墓葬的銅器

戰國墓中所出銅器，胎較薄，作法是耳、足、器體先行分鑄，然後銲接而成，這是戰國時冶鑄工藝的一個進步。銅劍、銅帶鉤的使用，及以角質作馬鐙的風尚，也都是這時期才產生的。

展品 1 銅耳杯 形橢而腹深，漢耳杯的前型。

展品 2. 3. 銅殷二 環紐環耳，平底無足、戰國時新型。

展品 4 銅鼎 附耳有蓋，耳形長方，蓋具三環紐，足細而高，腰有凸線一週，也是戰國時的新型。

展品 5 銅鼎 形同上，惟蓋上為圓形提手。

展品 6 銅劍、銅戈、銅斧。

展品 7 銅銜、角鐙、銅害轄。

展品 8 銅帶鉤、銅車飾零件，一像蓋弓上帽，一像蓋弓上的肘，用途都難確定。

第五櫃 琉璃閣區戰國墓葬的陶器

陶器大部分為輪製，表面都打磨光平，且有熏黑的。繩紋已很少見。

展品 1 陶壺

展品 2 陶豆

展品 3 陶鼎 隨葬一鼎一豆一壺，或二鼎二豆二壺，為戰國時埋葬的普通習慣。再多則加盤匱等物。

展品 4 陶盤

展品 5 陶盞

展品 6 陶鬲 戰國陶鬲，足低而底近平，與第一櫃中所陳鬲形大異，比較自見。

展品 7 陶豆 側有一小耳

展品 8 陶甗

展品 9 陶鼎 體極小，無耳。

展品 10 陶甗

展品 11 陶匱 尖流，紐在一側。

展品 12 陶盤 三足如器蓋，形制別異。

模型 1 琉璃閣車馬坑所出乘車模型

模型 2 琉璃閣第 140 號墓積石積炭模型

第 六 櫃 褚邱區戰國墓葬的繪紋陶器

此地各墓中的光面陶器上，往往有的加繪朱色白色等花紋者。紋樣有摹仿銅器的，有為一般銅器上從未見過的。

展品 1 陶壺 繪鳥獸紋，與銅器上的狩獵圖案近似。

展品 2 陶壺 蓋上有立鳥，似銅壺，但圖案別致。

展品 3 陶豆 形制如一般戰國期豆，但此種圖案甚少見。

展品 4 陶鼎 形制平常，圖案別致。

展品 5 展品 6 陶盤二 盤、一大一小，盤心圖案略同，均銅器上所少見者。

掛圖 4 上列陶器圖案的復原。

掛圖 5 褚邱形勢及發掘坑位圖。

第 七 櫃 褚邱區戰國墓葬的銅陶骨玉器

尸體頭頸部時常圍繞着些玉石片、錯金銀的鐵帶鉤、捲唇式的車害、以骨仿貝等習慣，也都是這時期的新風尚。

- 展品 1 陶盤 兩耳，低圈足。
展品 2 陶盤 無耳，無足。
展品 3 陶匱 具流與紐，體大如盤。
展品 4 陶匱 器體小而深，亦具流與紐。
展品 5 陶匱 最小，有流無紐。
展品 6 橢柄 口橢而腹深，具兩耳，如耳杯。
展品 7 銅戈、銅惠轄、銅銜、角鏃。
展品 8 錯金、鐵帶鉤、銅帶鉤。
展品 9 石珣 石璜、石珠、石柱、帶孔圓石、帶孔方石片、海貝。

掛圖 6 趙固形勢及發掘坑位圖

第 八 概 趙固區戰國墓葬的銅器

這批銅器，花紋較細，製作亦精。鼎內盛肉，至今未腐朽，尤為難得。

- 展品 1 銅鼎 蓋有四犧，內有祭肉。
展品 2 這浸製在玻璃缸中的肉，就是展品 1 四犧鼎中的祭肉。
展品 3 銅鼎 此鼎內亦有祭肉。
展品 4 這放在瓷盤中乾肉，就是展品 3 銅鼎中的祭肉。
展品 5 敦二 兩器為一對，器蓋分置可作四器之用。
展品 6 鬲 底有黑煙，常用之器。
展品 7 提梁壺
展品 8 小提梁壺
展品 9 耳杯 底外有嵌鏤花紋
展品 10 鬲鼎 上如鼎，下如鬲，謂之鬲鼎。
掛圖 7 上列展品鼎敦小壺等的拓紋
掛圖 8 上列展品 7 提梁壺的稜紋

第九櫃 趙固區戰國墓葬的繪紋陶器

成套的鼎豆壺鑑盤匱等陶器，都精繪着紅黃兩色與銅器圖案相似的花紋，增加了陶器的美觀。圖案的復原，參看對面壁上掛圖。

展品 1 陶壺一對 原出四器，這裏陳列兩個。

展品 2 陶鑑 鑑是洗澡或照形用的，原出一對，此陳其一。

展品 3 陶盤 盤中圖案作鳥獸紋，紅黃相間，頗絢美。

展品 4 陶簋 簋足出六個，腹壁不全，腹內圖案不明。此復原其一器。

展品 5 陶簋 簋形如碗，具兩耳。周代習慣，簋盛黍稷，簠盛稻粱。

展品 6 陶豆 原出四器，此陳其一。

展品 7 筒形器 俯視圓形，側視細高如筒，與鳥柱盤聯出。鳥柱盤存鳥矢盤。

展品 8 陶盆 具兩環耳，如鑑而小。

展品 9 陶匱 匱中圖案，隨匱形爲橢圓，具頭尾四爪，好像是一個龜鼈。

掛圖 9 壺鑑盤圖案的復原

掛圖 10 簋簠豆筒形器盆匱圖案的復原

第十櫃 趙固區戰國墓葬的刻紋銅鑑

中間一個質地極薄已經破了的銅鑑，口、底分兩部陳列。鑑腹內刻有細如髮絲的花紋，包括宴樂、射獵、鳥獸、草、木的形象，上面的圖案是用放大鏡摹繪下來的，是一幅戰國時代貴族享樂生活的寫實。兩側附陳銅甗一，鉛座一。

展品 1 甗 上層爲甗，底部有孔如筭，可透氣蒸飯。下層爲甗，可以駕在灶口上，盛水以備炊煮。這器的底部

燂食很厚，是經過蒸飯用的實用品。

展品 2 銅鑑 鑑紋分三層，上層近口部，排列着松鶴圖案 49，內鶴 12，松 37。下層三角垂花紋 41。中層包括宮室牆垣 6，人 37，鳥獸 38，器物 66，事象動態 25，共人物事象 172，顯示出許多文字所不載的古代社會現象。

展品 3 畫角及鉛座 鹿角二隻，有彩畫。基部削方，可插立鉛座方孔中。鉛座銹衣甚厚，比重頗大，此一小體積，重約十市斤。

掛圖 11 銅鑑圖案的摹紋

掛圖 12 銅鑑圖案重要部分的放大（放大二倍）

第十一櫃 趙固區戰國墓葬的兵器

戈矛分體以柄裝接的銅戟，是戰國通行的一種新兵制。標首鐔璣盡用玉飾的玉具劍，樂浪郡有出土，從前只知道有漢器，這次出土的，却是戰國時的東西。

展品 1 戟 戈橫柶上，矛戴柶端，組合成爲戰國式的戟。出土時柶已腐朽，痕跡猶存，如下列影片所示，可察知其聯屬關係。若戈矛一分家，聯屬即斷，戰國文獻記載戟數甚多，而出土物只見戈矛，並不見戟，均由於此。

展品 2 玉具劍 劍上玉飾，在柄上的叫「首」，（即頭），在鞘末的叫「標」，（即末），在鞘近口處有俗稱「昭文帶」的玉飾，在劍柄與劍身中間有玉「衛手」。

展品 3 戈 有銘文

展品 4 矛 這兩對戈、矛，出土時距離甚遠，戈仍是戈，矛仍是矛，並不是戟的分體。

展品 5 斧 薄片形，中腰有夾秘痕。

第十二櫃 趙國區戰國墓葬的朱繪列鼎

形式相同大小遞次的五鼎，是東周時代新興制度「列鼎」的一組。抗戰前在新鄭汲縣和輝縣發掘出來的古物中，已經發現過銅鑄的列鼎十三組八十餘器；這次又發現陶製的列鼎二組十四器，共為列鼎十五組九十餘器了。根據這些材料來斷定東周時代曾經盛行過這樣的制度，已可以確信無疑了。

展品 1—5 朱繪陶質列鼎

按列鼎形制所以大小不同者，似與鼎內所盛肉類有關。

鼎內盛肉，有牛羊豕魚的類別，有形體大小不同，又有

附列鼎鼎實順序推測表（根據儀禮聘禮）

鼎實 數	鼎次 第一（最大）	第二	第三	第四	第五	第六	第七	第八	第九（最小）	備註
九鼎	牛	羊	豕	魚	臘	腸、胃	膚	鮮魚	鮮臘	以謂之太牢 以牛為首
七鼎	牛	羊	豕	魚	臘	腸、胃	膚	○	○	
五鼎	○	羊	豕	魚	臘	腸、胃	○	○	○	以為之少牢 以羊為首
三鼎	○	○	豕	魚	臘	○	○	○	○	

先後次序的差異，若列鼎大小如一，擺時必須揭蓋檢視，始不致凌亂，而揭蓋散熱、不敬，於禮不宜，所以

創爲形狀相同大小相次的列鼎制。這與製造編鐘編磬是用同一手法，是組織觀念系統觀念漸臻發達的一種表現，不能因爲是爲統治階級豪奢服務，而埋沒了我勞動人民的創造智慧。

第十三櫃 趙固區戰國墓葬的車器玉器

透雕軛飾，透雕當顙，錯金帶鈎，都是精品。以玉髓製佩環，也是說明這時裝飾品材料採集範圍的推廣與製玉技術的提高。

展品 1 車軛飾 作馬頭狀，花紋透雕，與下列固圍村所出錯金軛飾，異曲同工。

展品 2 馬當顙二 亦均透雕，雕鏤精細。

展品 3 錯金帶鈎二 出入骨腰際，偏左側。

展品 4 小獸環二

展品 5 方石佩

展品 6 玉髓環

展品 7 龍佩、石璜、

展品 8 圓玉、玉璧、

展品 9 太陶珠（仿料）

展品 10 銅害轄 害是捲唇式的，由西周不捲唇的銅害發展而來。

展品 11 馬銜二（附有角鑣，未陳）

展品 12 三向角構 原出 4 個，此陳其 2。

以上第八至第十三櫃六個櫃中的展品，都是趙固第一號墓出土的，它們在墓中分佈情形，可參看掛圖 13 及照片

掛圖 13 趙固第一號墓隨葬物分佈情形圖

第十四櫃 固圍村第一號墓的錯金銀車馬飾

此櫃中所陳列車模型上的飾品，都是銅胎，用金銀絲錯或精

美的圖案，表現出當時工藝的高度成就。

- 展品 1 軛飾 放在玻架最上層，就是車軛杆頂端的飾物，古代車只有一條軛杆，叫作軛，把它冒在軛端，鐫在衡木上作飾，彷彿是一個龍軛的頭，所以古人稱「軛」，軛頂端古人稱頸。
- 展品 2 衡中飾 這是釘在衡木中央下部的一個半環形飾物，上應軛飾，用以繫繩在軛端，使衡木不能左右移動。
- 展品 3 軛木衡木殘段 軛木原在軛飾中，衡木原在軛飾下，成十字形相交，衡中飾原釘附在衡木下，這裏摘出陳列。
- 展品 4 衡末飾、衡內飾、衡外飾 玻架上陳列的一對是衡末飾，冒在衡木的兩端。下層陳列的是衡內飾、衡外飾，都貫穿在衡身，位置、內飾在軛軛之間，外飾在軛末之間。
- 展品 5 柱頭飾 分陳在上層中層，一橫一豎，二者原屬一對，大概用於車軛柱上(?)。
- 展品 6 柱頭飾 一對，橢圓形，扁平，有釘孔。只一面有紋，也應是軛柱上物(?)。
- 展品 7 柱頭飾 狀如車輻，中間存木，只半截有孔，不全透，出車箱後，應是後較上物(?)。
- 展品 8 車轂輻 位置在輪轂上，輻內一節，輻外一節，均貫軸木上。今軸木轂木殘存，猶可套合轉動。
- 展品 9 蓋弓帽 帽在蓋弓的末端，像雨傘股上的指爪。
- 展品 10 長方形飾 這一對長方形飾，都有四條腿作釘，釘在木上，但所釘位置不詳。
- 展品 11 害與轄 害冒在軸頭上，貫輪後再以轄橫穿之，輪即不脫。
- 展品 12 鈴 繫於馬頸下，丁令作聲。

展品 13 𡵚 銀質，有轄孔，與11號𡵚爲同類，但此𡵚不捲唇，遙承西周𡵚制。

展品 14 邊構 這是一個形制複雜的邊構，大概用在車的兩角。

這一批錯金銀的車馬飾，都出在固圍村第一號墓南墓道口木室中，意若存車房，專備死者出行用的。可惜正當兩個盜坑入口處，大部分都被破壞，這只是些零金碎璧！

第十五櫃 固圍村第一號墓的鐵質生產工具

百餘件實用的鐵製生產工具及鐵兵器的發現，有力地說明了戰國生產工具已經發展到普遍使用鐵。這是輝縣發掘，也就是這次展覽的主要貢獻。

展品 1 鐵犁 耕地用。耜小而身窄，且無鏡形犁面，效力應不大，只是戰國時的犁制。此墓中只出此一個。

展品 2 鐵鏹 掘地用，出兩個。

展品 3 鐵口鋤 凹字形刃，包鋤的三面，掘土或除草用。

展品 4 鐵口鋤 口字形刃，只包鋤的一面，除草或掘土用。這一墓中即出28個，下面陳列了21個。

展品 5 鐵斧 方登，納木柄，斫木用。

展品 6 鐵鍬一

展品 7 鐵鍬二

展品 8 鐵斧 斧刃爲凹字形，與展品3的凹口鋤略同，但鋤刃寬，斧刃窄，故列入斧類。或者此類也可作平木之鑿使用(?)。

展品 9 鐵斧 薄片形，以柄夾斧身，縛固用之，亦可斫木。

展品 10 鐵鑿 鑿孔用。加木柄於鐵，以斧擊木柄，使鑿刃入木。

展品 11 鐵刀、鐵削 削是直刃，刀是凹刃。

展品 12 鐵匕首、鐵削 匕首、兩面刃，削曲刃。

模型 3 鐵製生產工具使用模型 大批的鐵製生產工具出土，關係於社會發展史的研究甚大，我們仿製一套二分之一模型，各加上一個木柄，以便研究它們的效用。但這只是我們的猜想，以供大眾參考。

這一批鐵製生產工具，大的44件，都出在固圍村第一號大墓距地面8米至15米的封砂中，應是挖掘此墓的工具，因不吉祥或是「御用物」而封埋者。其餘與此同型的鐵器，且有大部銅頭鐵桿的箭鏃，出在南墓道上層50米處，有炊灶五處，盆碗多件的灰穴中，或許是守墓的吏卒所用。

第十六櫃 固圍村第一號墓的祭玉

根據出土情形，大量的圭、冊、璧、環、珠、璜，原盛於一匣，藏在專為埋玉而設的深穴中，可能是當日「瘞祭」習俗的一種。埋玉坑在大墓的左上角。（參看固圍村一號大墓模型）

展品 1 玉圭 古代諸侯用以朝見天子的執玉。

展品 2 玉冊 相傳是用以寫冊命或祭文的，但這次所發現的玉冊上却並無字跡。

展品 3 大玉璜 珠環聯綴成系，用以總攝珠環的，製工極精，是輝縣出土物中珍品之一。

展品 4 璧環 大量的璧環，多數是第二埋玉坑一個坑出土的，足見當時統治者的奢華。

圭冊璧環珠璜出土時情形，參看璜前照片。

第十七櫃 固圍村第一號墓的漆棺模型及榫卯接法

銅獸環和朱漆棺，就是漢代所謂「畫雲氣」的「朱壽器」，

是皇族貴戚的專用品，而在戰國時已先有用之者。棺上殘留的榫卯和銅獸環的嵌楔法，可見戰國時木工的高度技巧。

模型 4 朱漆棺材 兩側有十二個銅獸環，上下畫兩週花紋，極美觀，這是根據殘木所復原的模型。原棺木的一段陳此櫃外。

模型 5 棺木組合法 棺壁的組合用穿條；棺底、棺「和」、棺壁的組合用榫卯，用斜面扣；棺蓋與棺壁的組合用子母口、均見匠思。

展品 1 銅獸環 每棺十二個，我們掘得了六個，這是其中的一個。背有方釘，末端大，它嵌在棺壁時，須經過下列三個步驟：

模型 6 獸環嵌楔法

第一步先就棺壁上開一個上窄下寬的梯形陰槽，槽的中下部再鑿一個容釘容楔子的長方眼。另以薄木一塊，製作同樣大的梯形塞木，中下部也打成長方眼。

第二步把梯形塞木騎在銅獸環上，釘末再墊一斜形短楔木，釘下墊一扁方形長楔木，準備嵌釘。

第三步把第二步準備好的銅獸環，塞木，楔子，塗上膠漆，全部放入陰槽中，把長楔釘入鑿平，外面再塗上漆膠。這樣嵌入的獸環，越向上提越固，因梯形塞木，上窄下寬故；越向外拉越緊，因獸環釘部，末大外細故。於此很可看出古代勞動人民的技巧。

展品 2 朱漆棺殘段 固圍村第一號墓的朱漆棺，雖經盜者破壞，還存留有殘木六塊，且各附一銅獸環。這裏選陳的一塊，是東側壁南端的，裏面保存着榫卯，斜而扣、子口等殘跡。

黑光如漆和有磨製暗花的陶器，是戰國時美化陶器的另一法。陶鑑以人形（即侏儒）爲足，也是初次發現。彩陶一件可能是當時保存的「古董」。

展品 1 陶盤 出兩個，陳一。

展品 2 陶壺 出四個，陳一。

展品 3 陶鑑 出四個，陳一。

展品 4 陶鼎 按耳足破片共九鼎，復原了五個，大小相次，亦列鼎制，此陳其一。

展品 5 筒形器 有三角形透孔對生，兩層共八孔，不詳何用。褚邱戰國墓中有同樣的器形出土。

展品 6 鳥柱盤 鳥柱、中空，與筒形器同出，不知兩者有無使用上的關係？

展品 7、8 小陶壺一對 頸腹有暗磨花紋頗顯。

展品 9 陶甬 小口大底，與前期甬制異。出土時甬中盛棗核百餘枚，知甬在古時尚可盛乾果用。外壁近底處有銘文二（見拓片）。

展品 10 彩陶罐 仰韶期物，出墓的東壁側穴中，上距地面深15米，是有意的隨葬無疑，應爲當時的古董。

展品 11 陶盤

展品 12 陶匱 二器聯出，相互爲用。

第十九櫃 固園村第一號墓上層東北側遺存的大瓦

戰國屋頂所用的瓦，應是把板瓦仰放，用筒瓦覆縫，瓦當作簷的。這根據第十櫃銅鑑花紋上的房屋圖可以推知，根據第二十六櫃陳列的東漢豬圈模型也可以爲傍證。

展品 1 三角形瓦筒 出土甚少，似爲修建下水道用（？）

展品 2 筒瓦 出土頗多，但可對者少。

展品 3 瓦當 當頭爲圓形，無半規者，數量不甚多。