

古唐詩合解箋註讀本

王曉衡 注



唐	註	詩
詩	十	合
箋	二	解
註	卷	箋
四	古	
卷		

吳郡王氏家藏原本影寫

內 容 簡 介

本书选录先秦以前至唐朝有代表性的古近体诗六百多首，较之过去坊间流行衡塘退士的《唐诗三百首》，选诗的范围更加广阔、所反映的历史时间长，其艺术风格更加丰富多采，不失为一部有特色古代诗歌选本。王氏对所选各诗一一作了翔实笺注评说。他不仅对每首诗的一些词句作了注释，而且讲述了每首诗中的章法及旨意，深入浅出，详而不繁，使读者咀嚼玩味。至今仍对初学古代诗歌和爱好古代诗歌的广大读者有很大实用价值。

古唐詩合解卷五

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
桓廣心

同校

七言絕句

苑中遇雪應制

宋之問

紫禁仙輿詰旦來

以帝駕出宮將至上林苑起
詰旦平旦也與下今朝字應

青旂遙倚望春臺

以帝已至苑中

為承月令天子於孟春之月戴青旂望春宮在苑中青旂遙倚帝已臨苑

不知庭霰今朝落

此句便以遇雪作轉庭霰借用以為雪也今朝落是至苑中遇雪也而霰

曰不知以轉出下句疑是二字為合

疑是林花昨夜開

林花借用為梅林花昨開是有迎駕之意然究竟是雪不是梅也故曰疑是

此用截前解法轉合句對

送司馬道士遊天台

司馬承禎字子微有辟穀導引術編遊名山廬天台不出窅帝召問道卒年八十九

宋之問

羽客

道士之稱周昭玉夢白雲中一人服皆羽毛又山海經言有羽人之國人得道身生羽毛

笙歌

送行席上所作

此地違

言司馬從此地而相睽違矣

離

筵數處

言錢者之多

白雲飛

羽客將乘雲而飛去也

蓬萊闕下長相憶

蓬萊唐宮名闕下公卿重司馬者此去之

後定長
長憶念
桐柏山頭去不歸。
桐柏山天台之別名此一去也不歸關下是公卿憶司馬司馬不憶公卿矣

宴城東莊

崔敏童

一年又過一年春

流光容易過去

百歲曾無百歲人

若說人壽至多不過百歲然曾無有百歲之人則又安能

得一百箇春采能向花中幾回醉

知人壽之難得須及時行樂勿貴春花如今日之宴可謂能醉一回矣不知從此以後能醉於花中者幾回能字最有九呼起下句

意口氣住不得

十千沽酒莫辭貧

沽酒合上醉字莫辭合上能向字十千沽酒貧乏者不能然亦辭不得以春光之貴而可惜雖一刻亦千金也故一轉一合云能如

是樂便莫辭貧曹植詩云美酒斗十千

此用截後解法起承二句對面用韻

和前題

崔惠童

一月主人笑幾回

莊子曰人上壽百歲中壽八十下壽六十除疾病死喪憂患其中開口而笑者一月之中不過四五日而已

相逢相

值且銜盃

歡笑無多良辰有限故但遇適情之處且去銜盃亦不必論知心相聚也

眼看春色如流水

春色如流眼者春又過矣然所

以如流水之故全在下句相合

今日殘花昨日開

昨日花開今日殘明日盡矣殘豈能再鮮猶之流水豈能再反則是白頭豈能再黑不圖歡笑銜盃更待何日然

此句却用倒裝法故佳後人詩云昨日少年今日白頭口氣便順

此用截起結法故不對

銅雀臺

魏建安十五年作

劉廷琦

銅臺宮觀委灰塵。

臺上宮觀委棄如灰塵是昔有而今無矣

魏主園林漳水濱。

西陵墓田曹操之園陵也雖尚

在漳濱而凋殘已極

即今西望猶堪思。

即今今日也西望從臺上望西陵墓而思魏武之英雄迄今安在哉

況復當時歌

舞人。

況復與猶堪二字合昔魏武遣令伎人皆貯臺上望吾西陵墓田是當時歌舞人也今日勞人猶堪追思况復當時身親其事者哉

送梁六

張說

巴陵一望洞庭秋。

巴陵郡今岳州府臨湖故一望而滿目皆秋矣

日見孤峰水上浮。

此承望字孤峯浮於水上

者君山也

聞道神仙不可接。

此中形勝疑是神仙居之然嘗聞說神仙渺茫難以居趾相接以此梁六此去飄若神仙也

心隨湖水

共悠悠。

此與不可接合湖水既悠悠而心復與之俱遠不言送別而送別之神情透露

回鄉偶書

賀知章

少小離家老大回。

便見得是久客

鄉音無改鬢毛摧。

音雖猶昔而貌已非昔也

兒童相

見不相識笑問客從何處來。

二句轉合分折不開吳錡有春從何處來之句語意本此兒童見而不識只為見鬢毛摧敗老憊不堪已

非昔日之人矣

此作一氣渾成不假雕琢興之偶至舉筆疾書者

涼州詞

王翰

樂府涼州宮詞曲開元中西涼府都督郭知運所進也西域記龜茲國王與臣庶知樂者於大山間聽風水之聲約節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲之境也龜茲音丘慈

葡萄美酒

大宛富人藏葡萄酒故曰美酒而必曰葡萄者以其出自涼州也且言美酒而般饌之豐可見此四字起為一頓

夜光杯

夜光是白玉之精此言酒器以

夜光杯之美而其他器皿可見三字又為一頓此起句見如此盛筵不可不醉飲而見催起身者之不堪也

欲飲

又一頓言主將尚未飲而將士環立以待起身

琵琶馬上

催

將士不敢催促主將只將琵琶在馬上擡撥以代將士之催此又一頓

醉卧沙場

此特大為跌頓說箇盡情虛張之局以取勢而逼出末句也夫欲飲而琵琶已催豈是盡興之時而至於醉且大醉而卧沙場若想到末句則醉卧沙場殊未為醜也

幾人回

此便是君莫笑之故也夫古來征戰之處白骨如麻生還者能有幾人諸將士想到這箇去處方知醉卧沙場未為過也已上六頓此句為挫須知此詩頓挫之妙

君莫笑

主將潦倒麾下定笑今勸將士且莫笑我醉卧却是有箇不必笑的緣故

古來征戰

凡絕句不用對偶俱是截起結法後做此

清平調三首

李白

天寶中明皇在興慶池東沉香亭與貴妃賞木芍藥命李龜年持金花賤宣賜李白立進三章龜年歌之上調玉笛以倚曲太真笑領歌意

雲

一頓想衣裳

一頓花

一頓想容

一頓此首言唐皇之寵愛妃子若無處得離妃者故見雲而想妃子之衣裳艷麗見花而想妃子之容色嬌好也

春風拂檻

承上雲字雲得風而飄拂以喻妃子之搖曳

露華濃

承上花字花得露而鮮妍以喻君澤之濃厚

若非羣玉山

頭見

愛妃子無處不是妃子即在羣玉山頭見雲也是妃子若非於此見於誰見之

會向瑤臺月下逢

即向瑤臺月下見花而花月綢繆是妃子會向看

適逢其會遇著即是其人之謂羣玉山西王母所居瑤臺亦仙境也出楚辭因太真曾奉勅為女冠子故用羣玉瑤臺等字且以喻其為仙也

其二

李白

一枝穠艷

即花以比妃子

露凝香

唐皇戀色猶露之凝花香而不散也

雲雨巫山枉斷腸

陽臺神女

高唐賦楚襄王夢神女曰妾朝為行雲暮為行雨枉斷腸枉字笑神女不得如妃子朝暮於君王而空為之斷腸耳

藉問漢宮誰得似

恐楚王神女事近於褻非所宜

比故於漢宮尋一似者

可憐飛燕倚新粧

趙飛燕本陽阿主家學歌舞漢成帝悅之名入宮後立為后以後比貴妃是重貴妃處然飛燕出身微賤而色亦不及太

真其所倚重者新妝耳加可憐二字正以飛燕得君寵似太真而出身與容色萬不及太真所以可憐也抑飛燕以揚太真禮也

其三

李白

名花

木芍藥即牡丹也一枝二頭朝碧暮黃夜粉白目為花妖

傾國

佳人指妃子也若太真真傾人國矣

兩相歡

有名花無佳人有佳人無名花俱不為相歡今木芍

藥貴妃合在一處兩不相負以盡君歡

常得君王帶笑看

妃子看木芍藥君王看妃子之看木芍藥不

解

釋春風無限恨

解解散釋消釋也從來婦人多恨而妃子尤甚今妃子之得君寵如此豈尚有纖毫之恨於春風耶其所以解恨之故在合句見得

沉香

亭北倚闌干

沉香亭以沉香為之木芍藥在闌干之外倚闌以觀君情百倍則是此花亦能消恨也豈知春風易歇而太真之無恨謝為極恨者乃在馬嵬坡耶

三章調至此章方寫唐皇同妃子賞木芍藥

少年行

李白

五陵年少金市東

五陵乃漢帝之陵謂長陵安陵陽陵茂陵平陵也豪俠多聚於此洛陽三市金市為大起句先寫少年出落處

銀鞍白

馬度春風

次寫少年鞍馬之富度春風言在風中度去使伏踏落花之本銀字映上金字

落花踏盡遊何處

踏落花已盡則遊非一二

處矣宛是少年行徑然少年尚有箇去處從傍人見之看其行行止止不知要遊何處也

笑入胡姬酒肆中

姬在酒肆中當壚少年不覺喜笑遂入肆中而不出也於

是傍人見其所遊乃在這裡

此樂府題游俠三十一曲之一

上皇西巡南京歌三首

李白

誰道君王行路難

明皇以祿山亂幸蜀至馬嵬六軍不發誅國忠貴妃而六軍始進行路之難極矣今反曰誰道以不信人說者蓋欲留餘地於第二句也

龍西幸萬人歡

天子五路駕六馬以象六龍西幸幸蜀也天子所至為幸萬人歡指蜀郡之居民樂帝之幸也

地轉錦江成渭

水天迴玉壘作長安

此二句與第二首同局非一句轉一句合者乃緊頂第二句而以一氣為轉合者言此地運隨帝運而轉以蜀之錦江可成渭水以蜀之

玉壘可當長安蓋因萬人歡戴而忘蜀道之難也

此一首言玄宗初幸蜀用截前解法第二首同

其二

李白

華陽春樹號新豐

唐改成都縣地為華陽用春樹二字為柳色花光張本新豐者今之臨潼乃漢高祖太上皇之故里今明皇已傳位於太子故把華陽號為新豐

行入新都若舊宮

華陽謂之新都天子行至此無異長安舊宮所以華陽春樹即號為新豐里也此為承

柳色未饒秦

地綠花光不減上陽紅

何以見得新都便似舊宮只看新都柳未必不饒於秦地而花紅亦不減於上陽西京記上陽宮西有西上陽宮兩宮夾谷水

架紅橋以通往來

此一首言上皇之在蜀

其三

李白

劍閣重關蜀北門

言劍閣之險重關之固乃蜀之北門也地雖險固終不可留上皇語有諷意

上皇歸馬若雲

屯

言扈從人馬之多如雲也

少帝長安開紫極

少帝指肅宗肅宗藏於張良嬪李輔國徙上皇於南內而自臨朝以開紫極於長安而稱帝也

雙

懸日月照乾坤

肅宗失乾斷而使張后參其權以失子道則是以一乾坤而雙懸日月以照也日指肅宗月指張后

此言上皇之還京

橫江詞

橫江浦在和州對采石往來濟渡處

李白

橫江館前

采石津官舍也

津吏迎

津吏主迎送

向余東指海雲生

津吏一頭說一頭用手東指海雲生則天

變而風作

郎今欲渡緣何事

郎字誤當是郎字既訝他欲渡而又問云因何急事要去也

如此風波不可行

又手指江而曰如此風波正與向余東指句應不可行是固沮其行而深戒之辭

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

李白

故人西辭黃鶴樓

故人指浩然西辭欲往揚州也起句扼定浩然而全題俱動

烟花三月下揚州

此正承明

西辭黃鶴樓者下揚州也而此時是烟花三月揚州乃烟花之地三月又烟花之時下者從上流而下也加四字於下揚州之上土風時景都有

孤帆遠影碧空盡

此時在樓頭以目送也浩然舟上之孤帆望其影至碧天之盡而帆影俱盡

惟見長江天際流

東望既不見帆影於是回顧西望但見浩浩然長江之水從天際流

來而已

早發白帝

白帝城在蜀中魚腹

李白

朝辭白帝彩雲間

公孫述據蜀時井中見白龍僭號白帝白帝城地甚高故曰彩雲間

千里江陵一日還

從夔

州至江陵計一千二百里峽水至急早發舟而暮可到

兩岸猿聲啼不住

峽長七百里兩岸連山猿最多啼不住言早也

輕舟已過

萬重山

曉猿之啼山山未歇是未過旦也而輕舟已過萬山是言迅速之極啼不住與已過二字呼應

山中問答

李白

問余何事棲碧山笑而不答心自閒

此叙問答

桃花流水杳然

去別有天地非人間

此言山中此詩信手拈來字字入化無段落可尋特可會其意而不必拘其辭也

東魯門泛舟

在兗州府城東

李白

日落沙明天倒開

日光落下照沙而明有似乎天在下者故曰倒開

波搖石動水縈迴

水騰起為波搖石如

動其四面皆水縈旋迴繞總言泛舟時景

輕舟泛月尋溪轉

日落則月上水縈迴則溪自轉折於此時泛月尋溪何減剡溪一曲

疑是山

陰雪後來

晉王徽之居山陰夜雪初霽月色清朗四望皓然忽憶戴安道夜乘小船訪之今之泛舟與同於王子也

秋下荊門

李白

霜落荊門江樹空

荊門山在荊州府西六十里霜落葉則樹空矣先寫秋意

布帆無恙挂秋風

此以題中下字

意承顧愷之為殷仲堪參軍在荊門假還仲堪以布帆借之至破冢遺風與仲堪箋曰行人安穩布帆無恙今下荊門用此意恰合

此行不為鱸魚膾

此行便緊接上

文作轉以張翰見秋風起思吳中蓴鱸事開一筆

自愛名山入剡中

剡縣練會稽多佳山水自字合上不為二字

蘇臺覽古

李白

舊苑荒臺楊柳新

舊苑吳王夫差都姑蘇有桂苑荒臺姑蘇臺也苑已荒惟柳色長年新耳新舊二字便寓感慨

菱歌清唱

不勝春

張協七命榜人奏採菱之歌言荒臺寂寂所聞者菱歌清唱於春風而不勝懷古之思也

只今惟有西江月

所見者新柳所聞者菱歌

然悉非當年故物也只今所有當年故物其惟西江之月乎

曾照吳王宮裏人

所謂今月曾經照古人也

此只今惟有四字用在轉句

越中覽古

李白

越王勾踐破吳歸。義士還家盡錦衣。

吳王夫差為越所破自親越王乃英吳王而誅太宰嚭吳地盡入於越

宮女如花滿春殿。

古詩稱美女如畫如花滿春殿何其多也此二句總以越王之豪華極言之而以首句為冒下用一承一轉

只今惟

有鷓鴣飛。

春殿廢為荒邱美人盡為黃土只今所見惟有鷓鴣飛而已鷓鴣出南方鳴常自呼常向日而飛畏霜露早晚不出有時夜飛則以樹葉覆背上

此只今惟有四字用在合句各盡其妙

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

李白

一為遷客去長沙。

史郎中同時坐貶而為遷徙之客同赴長沙

西望長安不見家。

望長安而懷故國旅思深

然何堪又聞哀響

黃鶴樓中吹玉笛。

直叙聽吹笛題面用玉笛者意與下梅花映帶生妍

江城

城臨江而樓復在城故曰江城

五月

落梅花。

五月是聽笛之時候落梅乃笛中曲名梅花落也又風俗通云五月有落梅風江淮以為信風

此聽笛詩用落梅知笛聲所吹處故聽聽屬有心

春夜洛城聞笛

李白

誰家玉笛暗飛聲。

忽然聞笛不知吹自誰家因是夜聞聲在暗中飛也

散入春風滿洛城。

笛聲以風聲而吹散

風聲引笛聲以遠揚於是洛城
春夜偏聞風聲即偏聞笛聲矣

此夜點夜字

曲中聞折柳

點聞字折柳所以贈別而笛調中有折楊柳一曲

何人

不起故園情

聞折柳而傷別故情切乎故園本是我起情卻說聞者何人不起豈人人有別情乎祇為散入春風滿城聽得耳

此聞笛詩用折柳不知笛所吹處故聞聞屬無意

陌上贈美人

李白

駿馬驕行踏落花

此當是五陵游俠陌上春遊有解作太白乘駿馬者似誤

垂鞭直拂五雲車

少年馬上之鞭

直拂到美人五雲車上蓋有意於調笑美人也昔漢武帝以方士之言畫雲氣車以求神仙廣信步虛詞云東明九芝蓋北燭五雲車

美人一笑褰珠箔

於是美人

果嫣然一笑手褰車上之簾箔以迎少年將有言也三秦記云明光皆金玉珠璣為簾箔

遙指紅樓

此是美人手勢

是安家

是美人口答也褰簾遙指絳帽之態宛然

太白偶見於陌上故賦其事以遥贈也然亦不必認真

口號吳王美人半醉

此因所見而託言吳王隨意口占故云口號

李白

風動荷花水殿香

此叙景起荷花雖香因風而獻媚於水殿也

姑蘇臺上見吳王

吳王起姑蘇臺五年乃成

其下有闢雞坡走狗塘百花洲採香逕諸勝蹟

西施

從臺上見吳王因見西施

醉舞

因見西施而并見其醉且舞

嬌無力

半醉而舞雖嬌而無力也

笑

倚東窗白玉牀

笑字合橋字倚字合無力字倚牀獻笑曲形要寵之態也

春宮曲

此與長門怨同

王昌齡

昨夜

此二字冒一章乃追溯之詞

風開露井桃

桃生露井上得春風之披拂始開以興宮人之承恩寵者

未央前殿月

輪高

桃開則夜暖月高則夜深春宮夜熱而被澤者何人哉蕭何治未央宮立東闕北闕前殿武庫太倉周迴二十八里

平陽歌舞新承寵

漢武帝幸

平陽主家悅善歌舞者李延年女弟帝召見之實妙麗善舞由是得幸即李夫人也

簾外春寒賜錦袍

恩寵已極即夜宴未寒而忽指以為簾外春寒遂以錦袍賜之

夫歌舞者乃安知簾外之春寒乎不寒而寒賜非所賜失寵者思得寵者之榮而愈加愁恨故有此詞也

西宮春怨

樂府題為班婕妤之詞

王昌齡

西宮

太后居之時班婕妤失寵俱奉太后故亦居西宮

夜靜百花香

君王不來故夜靜惟靜故聞簾外百花之香而撩動人心也

欲捲珠

簾

為花香月色所動故欲捲簾然欲捲者尚心動而未捲也

春恨長

以春恨方長故無力去捲簾也

斜抱雲和深見月

簾不成捲乃去

抱雲和之瑟抱而不彈故斜抱而深見簾外之月無非是愁境也以月在簾外故曰深見

朦朧樹色隱昭陽

昭陽宮趙昭儀得寵者所居也今從簾外望月似有朦朧

樹色隱著昭陽只因心中想著昭陽而怨恨故所見無非昭陽也

西宮秋怨

樂府題

王昌齡

芙蓉不及美人妝

首言宮人天然花貌又如艷麗之妝而芙蓉不若宜乎君王之來幸也

水殿風來珠翠香

首言色次言香而珠翠香則正承上妝字風來而珠翠飄香則芙蓉拜下風矣情麗如此又宜乎君王之來幸也
卻恨含情掩秋扇美人之望幸難深卻恨含情難
吐空對著過時之秋扇棄捐不用只得掩卻而自傷恩情之中絕怨甚矣
空懸明月待君王明月當秋清光正好但君王不至亦
君王不敢絕望也

長信秋詞三首

班婕妤初見幸後因成帝寵趙飛燕姊弟驕妒婕妤恐久見危求供養太后長信宮嘗作賦自悼

王昌齡

金井梧桐秋葉黃

太極殿上有金井閣魏文帝詩梧桐生空井井梧黃秋深時也

珠簾不捲夜來霜

帝不臨幸

則宮中珠簾長垂而不捲夜來霜落五更時怨寂而已

熏籠玉枕無顏色

熏籠玉枕所設以待寢者今已失恩寵亦無顏色矣

卧聽南

宮清漏長

秋夜既長又不成寐側耳以聽但聞南宮之清漏而已能勿傷感乎

其二

王昌齡

奉帚

捧帚以灑掃長信宮也

平明金殿開

晨起灑掃而殿門始開

且將團扇暫徘徊

因思已之在長信宮

奉養者豈非以被棄之故與此團扇經秋而棄捐者何異故於無聊之際且將此扇拈弄片時而不覺百憂俱集也

玉顏不及寒鴉色

此時班姬自顧玉顏自為憐惜

而歎以為不及寒鴉之色者其意全在下句也

猶帶昭陽日影來

昭陽日影君王之恩光也彼寒鴉猶得近恩光而增色而我且不如非敢怨寒鴉也只怨我之顏色

曾不及寒鴉之萬一也怨而不怨詩人溫厚之旨也

其三

王昌齡

真成薄命

佳人命薄向固知之而未信如今看來我真成薄命矣

久尋思

然畢竟還不信我真薄命尋思其所以薄命之故而思之甚久

夢見

君王

思而得夢夢而得見君王

覺後疑

既覺而疑疑其未必是夢也下二句正是疑處

火照西宮知夜飲

宮知是君王夜飲

分明複道奉恩時

而我分明在複道迎駕以奉主恩奈何遂成虛夢此其所以疑也

此三首班婕妤失寵之詞也

閨怨

征婦之詞

王昌齡

閨中少婦

此四字為一詩之主少而曰婦知其已有丈夫婦而曰少所以離愁尚淺

不知愁

少婦年輕不知愁之為苦且未有觸動也

春日凝

妝

凝妝者塗黃粉於額際乃是裝作女兒模樣少婦不出閨門今當春日而為此凝妝則是自己早省著非閨女矣

上翠樓

上樓將有所眺望也必凝妝然後上翠樓正是他不知愁處

忽見陌頭楊柳色

見從樓頭望見也忽見者驟然觸目不覺驚心把少婦沈悶情懷都被柳色勾動然則不見柳色尚不知春在何處也

悔教

夫婿負封侯

夫婿從軍為覓取封侯計也向日已教之去矣今見陌頭春色感夫婿之一去無音早知去而不來何以當初莫教他去故悔

採蓮曲

秦川唱採蓮歌起齊景公景公造採蓮舟今宮人綵女撐之以後遂以入樂府之曲

王昌齡

荷葉羅裙一色裁

荷葉羅裙綠色相映如一

芙蓉向臉兩邊開

芙蓉亦蓮花之別名花光臉色相映俱紅而蓮

女由花中行故兩邊開也

亂入池中看不見

因採蓮女之貌與花無異女貌花容從此相亂故不相見也

聞歌始覺有